

طلسمِ خیال

آتشِ حشر

# طلسم خیال

(افسانے)





## کرشن چندر

پیدائش: ۲۳ نومبر ۱۹۱۳ء — وفات: ۸ مارچ ۱۹۷۷ء

# طلسم خیال

(افسانے)

کرشن چندر

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں،  
مزید اس طرح کی شامرو، مفید اور نایاب برقی  
کتاب (Pdf) کے حصول کے لیے ہمارے  
ویس ایپ گروپ میں شمولیت اختیار کریں  
ایڈمن پینسل

عبداللہ عقیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

## الاولی پبلشر

۴ وجے مارکیٹ رجاپور (نزد بھاگیہ لکشمی اپارٹمنٹ)

سیکٹر ۹ - روہنی - دلی - ۱۱۰۰۸۵

## (جملہ حقوق محفوظ ہیں)

نام کتاب	:	طلسم خیال
مصنف	:	کرشن چندر
کتابت	:	کہکشاں گرافکس
قیمت	:	175/-
اشاعت	:	2008

ISBN : 81-88533-04-1

ناشر

رتکا چوپڑہ

**Tilisina-Khayal**

By

Krishan Chander

**ARAVALI PUBLISHERS**

4, Vijay Market, Rajapur  
(Near Bhagya Laxmi Apartments)  
Sector-9, Rohini-Delhi- 110085

# فہرست

دیباچہ

جہلم میں ناؤ پر

اندھا چھترپتی

مجھے کتے نے کاٹا

تالاب کی حسینہ

آنگلی

صرف ایک آنہ

لاہور سے بہرام گلہ تک

مامتا

قبر

گوماں

مصور کی محبت

یرقان



# دیباچہ

## پروفیسر سید فتاح محمود ایم، اے

کہانیاں کہنے اور سننے کا شوق انسان کے دل میں ہزار ہا سال سے موجود ہے۔ اول اول تو یہ کہانیاں شاید سچے واقعات پر مبنی ہوں گی۔ مگر انہیں بیان کرتے وقت راوی ضرور کہیں نہ کہیں کہانی کے کسی پہلو کو اپنی مرضی کے مطابق یا کوئی خاص اثر پیدا کرنے کی غرض سے بڑھا چڑھا کر بیان کر دیتا ہو گا۔ اگر یہ واقعہ کسی سردار کی مدح ہوتا تو شاید واقعات کو اور جلا دیکر اور ان میں اضافہ کر کے اپنے ممدوح کو خوش کرنے کے لئے وہ مبالغہ اور اپنی قوت اختراع سے بھی کام لے لیتا ہو گا۔ بعد میں فرضی بہادر دل عاشقوں اور شکاریوں کے قصے بھی لوگوں نے تراشے شروع کر دیئے ہوں گے۔ ایسی کہانیاں ہر قوم کے پرانے ادبیات میں پائی جاتی ہیں۔ عام طور پر ایسے قصے ان کی مذہبی کتابوں میں ملتے ہیں۔ ان کہانیوں کا مقصد انسانی زندگی کے کسی پہلو پر اخلاقی روشنی ڈالنا ہوتا ہے۔

مگر ان قدیم کہانیوں میں جس چیز پر زور دیا جاتا ہے۔ وہ ان کے افراد کی محیر العقول قوتیں ہیں۔ کہیں کسی شخص کے صبر کی تعریف ہوتی ہے تو کہیں اس کی بہادری کی کہیں اس کی نیکی کی اور کہیں اس کی حیرت انگیز مستقل مزاجی کی۔ عام طور پر ان افراد کو کسی نہ کسی صورت میں نہیں بد دلتی رہتی ہے کہ ایسے خارق العادت انسان اور غیر معمولی واقعات سے فقط ہمیں عالم غیب اور خدائے قدوس کی جبروت اور اس کے انسان پر جو احسانات ہیں۔ ان کے سوا اور کچھ معلوم نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ ان سے لوگ اچھے سبق بھی حاصل کرتے ہیں۔ اور سنا ہے کہ عبرت بھی پکڑ لیتے ہیں۔

ایسی کہانیاں کسی خاص اصول کے ماتحت وضع نہیں کی جاتی تھیں۔ عام طور پر ان

میں مختصر کسی آدمی یا عورت کی ساری زندگی کے حالات ہی بیان کر دیئے جاتے تھے رفتہ رفتہ لوگ محسوس کرتے گئے کہ اس اختصار سے کسی شخص کی زندگی کے چیدہ چیدہ واقعات کا ذکر ہو گیا۔ مگر اس سے اس شخص کی ذہنی حالت، دلی کیفیت اور معاشرتی زندگی کے حال سے کچھ زیادہ آگاہی نہیں ہوئی۔ اس لئے لمبی لمبی داستانیں، رومانیں اور بعد میں ناول لکھے جانے لگے جن میں آدمی کی پیدائش سے لیکر اس کی شادی تک یا پھر موت تک کے حالات بیان کئے جاتے۔ جیسے جیسے لوگ زیادہ خود شناس ہوتے گئے ویسے ویسے وہ ناول لکھنے کے اصول بھی وضع کرتے گئے۔ چنانچہ مصنفین اپنے ناول ان اصولوں پر پورے اتانے کی کوشش میں کافی ذہن کاوش خرچ کرنے لگے۔ آہستہ آہستہ ان ضوابط میں تبدیلی ہوتی گئی اور ہر نئے مقتدر ناولسٹ نے اپنی خاص طرز نکال لی۔ کوئی زندگی کے کسی ایک پہلو پر زور دیتا تو دوسرا کسی اور نگاہ سے لکھتا بعض تو محض اپنی کہانی کی ساخت یعنی پلاٹ پر زور دینے اور بعض کردار نگاری پر بعض ماحول اور طریقہ بود و باش پر تو بعض معاشرت اور کسی خاص تمدن کی تصویر کشی پر بعض کسی زمانہ کا نقشہ کھینچتے تو بعض کسی قوم یا ملک کی ذہنیت کا تجزیہ کرتے اور آج کل کے زمانہ میں تو مغرب میں ایسے ناول بھی لکھے جانے لگے ہیں جو محض خیالات کے ایک انتہائی سلسلہ کی عکاسی کرتے ہیں۔ اور انسان کے شعوری اور لا شعوری کی جذبات کی تحلیل کو اپنا مطمح نظر بناتے ہیں غرض وہاں ناولوں کی بھی کئی ایک قسمیں ہیں اور اس کے فن کے ہزار نکات۔

افسانہ نگاری جس سے ہم سب کی مراد مختصر افسانہ لکھنے سے ہے بحیثیت ایک علیحدہ صنف ادب کے انیسویں صدی کی اختراع ہے۔ اس سے پہلے مصنف کہانیاں لکھتے تھے۔ مگر ان میں اور قدیم زمانہ کی کہانیوں میں بہت کم فرق ہوتا تھا۔ فنی لحاظ سے جسے ہم اب افسانہ کہتے ہیں۔ ایک علیحدہ چیز ہے۔ اس میں اور ناول میں بہت بڑا فرق ہے۔ ظاہر میں تو ضخامت کا فرق ہی ان دونوں کو ایک دوسرے سے ممیز کرتا ہے۔ مگر دراصل ان میں ایک ایسا بنیادی فرق ہے جس کا شناخت سے کوئی تعلق نہیں۔ مشہور عالم روسی افسانہ نگار چیکوف کے کئی ایک افسانے سو سو صفحات سے زیادہ طویل ہیں۔ مگر انہیں کسی صورت میں ناول نہیں کہا جاسکتا ناول میں کسی ایک شخص یا دو تین یا دو سے یا پچاس اشخاص کی زندگی، ان کے دوسرے تعلقات، میل جول، خیالات اور واقعات کا حال مفصل طریقہ سے لکھا جاسکتا ہے۔ ایک کنبہ چھوڑا ایک قبیلہ اور ایک قبیلہ سے



قطع نظر ایک ملک کا حال چند مفروضہ اور نمایاں شخصیتوں کے تجربات زندگی کے ذریعہ سے ایک ناول میں بیان ہوتا ہے۔ مگر افسانہ میں کسی ایک حادثہ، ایک واقعہ، ایک پہلو، اور ایک جھلک کی تصویر سے زیادہ مضمون کی گنجائش نہیں۔ کیوں کہ اس میں سب سے مقدم چیز وحدت اثر ہے۔ کوئی واقعہ، کوئی بات، کوئی لفظ، کئی ایسا اشارہ اس میں موجود نہیں ہو سکتا جو لا تعلق اور بے ضرورت ہو یا جس سے افسانہ کی یک رنگی میں فرق پڑ جائے۔ یا جس سے قاری کی توجہ مرکزی واقعہ یا کردار یا نکتہ سے ہٹ جائے چنانچہ ساخت کے لحاظ سے وہ افسانہ کامیاب ہو گا۔ جس میں کوئی غیر متعلق شے موجود نہ ہو اگر افسانہ عملی ہے یعنی کسی خارجی واقعہ سے تعلق رکھا ہے تو کہیں کوئی شاخ کئی شوشہ ایسا نہیں ٹکنا چاہئے۔ جس کا افسانوی عمل سے بلا واسطہ رشتہ نہ ہو اور اگر افسانہ کرداری ہے تو اس میں اس کردار یا ان کرداروں کے سوا جس کا اس افسانہ سے بدنی تعلق ہے کوئی بے ضرورت فرد نہیں شامل ہونا چاہئے جتنے افراد افسانہ میں داخل کئے گئے ہیں۔ انہیں فقط ایسی باتیں کرنی چاہئیں۔ جن کا اس افسانہ سے بلا واسطہ تعلق ہو۔ دیگر حشو و زائد سے افسانہ کو بالکل پاک ہونا چاہئے۔ حتیٰ کہ اس کی زبان بھی ایسی دھلی ہوئی اور صاف ہونی چاہئے جو بذاتہ جاذب توجہ ہو۔ الفاظ کا انتخاب ایسا ہونا چاہئے جس سے کم از کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ اثر پیدا ہو سکے۔

شاید کوئی صاحب سوال کر بینصیں کہ فنی لحاظ سے کس قسم کا افسانہ بہترین ہوتا ہے۔ بہترین المیہ طریبیہ، مزاحیہ، معاشری، رومانی، تاریخی یا اخلاقی اس کا جواب میں یہ دوں گا کہ افسانہ وہ کامیاب ہے جس کی سچائی ایک آدمی ایک قوم ایک مذہب تک محدود نہ ہو بلکہ جو فطرت انسانی کی صحیح ترین ترجمانی کرے مگر افسانہ کی نوعیت افسانہ نگاری کی ذہنیت سے تعلق رکھتی ہے زندگی میں غمی، خوشی، مزاج، روحانیت، پشیمانی سب کچھ موجود ہے۔ یہ افسانہ نگاری کی دماغی اور نفسیاتی ساخت پر منحصر ہے کہ وہ زندگی کی بے پایاں وسعتوں سے کن واقعات کا انتخاب کرے۔ عام طور پر یہ دیکھا جاتا ہے کہ جس طرف مصنف کا رجحان ہو اسے دنیا کا ہر واقعہ اسی رنگ میں رنگا ہوا نظر آتا ہے۔ بعض لوگ دنیا میں فقط رنج و الم ہی دیکھتے ہیں۔ ان کے نزدیک ہر محبت ناکام اور عاشق نامراد ہوتا ہے۔ بعض اپنی طبیعت سے مجبور ہو کر مایوسی اور قنوطیت سے شدید نفرت کرتے ہیں۔ اور ان کی نظر میں ایسے مصنف فقط زندگی کا ایک رخ ہی پیش کرتے ہیں مثال کے طور پر ایک منظر کو لیجئے۔



ایک تنگ و تاریک گلی ہے۔ جس کے دونوں طرف کم حیثیت مکانوں کی قطاریں چلی جاتی ہیں۔ گلی کے درمیان ایک نالی ہے۔ گلی کچی ہونے کے باعث عالم طور پر کیچڑ سے بھری رہتی ہے۔ اس پر بھی مچھوٹے لڑکے لڑکیاں گھروں کے باہر ادھر ادھر کھیلنے میں یا چٹخنے چلانے میں مصروف رہتے ہیں۔ لوگوں کی آمد و رفت بھی ہے۔ کھڑکیوں میں سے مرد یا عورت یا جوان لڑکے لڑکیاں بچے یا سامنے جھانک بھی لیتے ہیں۔ لوگ فارغ البال نہیں اب دیکھئے ایک رومانی افسانہ نگار ایسے منظر میں کیا دیکھتا ہے۔

ایک جوان لڑکی کھڑکی میں کھڑی دھوپ میں اپنے بال سکھا رہی ہے کبھی کپڑے سے انہیں پونچھ لیتی ہے تو کبھی ہاتھوں سے انہیں جھٹک کر کندھوں پر بکھیر لیتی ہے بالوں سے ایک لہجہ اس کی توجہ بنتی تو وہ نیچے گلی میں کھیلنے ہوئے بچوں کو ایک اچھتی نظر سے دیکھ لیتی ہے۔ مگر دراصل اس کی نظر ادھر ادھر سے ہٹ کر ایک سامنے کے مکان کی کھڑکی سے گزرتی ہوئی ایک چارپائی پر لیٹے ہوئے جوان پر پڑتی ہے جو بظاہر کتاب پڑھنے میں مشغول ہے۔ مگر توجہ تمام تر کتاب کے صفحوں تک محدود نہیں ہے وغیرہ وغیرہ۔

ایک فطرت نگار اسی سے مندرجہ ذیل تاثرات اخذ کرتا ہے۔

گلی کچھ زیادہ چوڑی نہیں اور اگرچہ دن کافی چڑھ آیا ہے مگر گلی میں ابھی تک تاریکی کے آثار موجود ہیں۔ لڑکے لڑکیاں جو ایک سوکھی جگہ دیکھ کر کھیلنے میں مشغول ہیں زیادہ تر پتلے ڈبے ہیں۔ ایک بوزھی اور کبڑی عورت ہاتھ میں لکڑی لئے آہستہ آہستہ چلی آرہی ہے اسے اس خشک جگہ سے گذرنا ہے۔ جہاں وہ لڑکے کھیل رہے ہیں مگر وہ اس کیلئے نہیں بٹھتے وہ چھڑی سے انہیں ہٹاتی ہے۔ مگر ہر کوئی دو ایک انچ اپنی جگہ سے سرک کے پھرو ہیں اکھڑا ہوتا ہے۔ اور وہ بڑھیا اونچی آواز میں برا بھلا کہتی ہے۔ وہ اس کی بات نہیں سنتے۔ اتنے میں ایک لڑکا کسی دوسرے کو دھکا دیتا ہے۔ اور وہ دوسرا پیچھے جو ہٹتا ہے۔ تو بڑھیا کی چھڑی والے ہاتھ سے آکر ٹکراتا ہے چھڑی گر جاتی ہے۔ اور اس کے ساتھ وہ بڑھیا بھی۔ سب بچے بڑھیا کو کڑتے دیکھ کر بھاگ جاتے ہیں۔ بڑھیا بیچاری کے چوٹ آ جاتی ہے اور اس کے آنسو نکل آتے ہیں۔ بصد مشکل وہ اپنے آپ کو اٹھاتی ہے اور پھر اپنی چھڑی کو پکڑے آگے بڑھ جاتی ہے۔ جب وہ آگے نکل جاتی ہے تو لڑکے واپس آکر کھیلنے لگتے ہیں۔ اور ان میں سے کئی بھی اس بڑھیا کے متعلق سوال نہیں کرتا۔ وغیرہ اور وغیرہ۔

اسی طرح ایک معاشرتی افسانہ کہنے والا یہ واقعات دیتا ہے۔

ایک گھر سے خونہ پڑے و پڑے چکن کریم کام پر جائیو ہے کہ بیوی اس کے سامنے کھانا لائے رکھتی ہے۔ اتفاق سے گھر کے میں نمک زیادہ ہوتا ہے۔ میاں اکتا اٹھ کر رہتا ہے۔ بیوی مزارقہ کی تیز ہے وہ "جواب با جواب" دیتی ہے۔ خاندان اور گھر گھر کی ترقی ہے تمہیں تو پتہ پسند ہی نہیں آتا۔ میاں کہتا ہے تمہیں تو کسی چیز کا سیکھ ہی نہیں بیوی ترقی ہے تمہیں تو بولنے و عادت ہے۔ میاں کہتا ہے تم اپنی طرف تو دیکھو، غرض یہ کہ میاں روٹی باتھ میں اٹھا پیتا ہے اور چٹکیر پھینک دیتا ہے۔ بیوی اور بھی تمہاری ہے۔ میاں محاذ پر مار سے جلد ہستتا ہے۔ پانی بھی نہیں پیتا اور دروازہ زور سے بند کر کے باہر چلا جاتا ہے۔ "اگر افسانہ کو" اور زوردار ہوتا میاں و آٹھا کھانا کھالے اور اسے گھر سے ہر روز کام پر بھیج دیتے۔ خاندان کے جانے سے بعد میں بدلتی اٹھاتی ہے کہ اتنے میں اس کا چھوٹا بیٹا جو اس دوران میں اس دنیا میں سے پہنچا ہوا تھا۔ اس کی قہر کی اپنی بات کی طرف متوجہ رہتا ہے۔ اسے بڑا بڑا کیرٹینڈ دیتی ہے وہ پڑتا ہے اور روئے مٹا ہے مگر وہ پرواہ نہیں کرتی وہ اور زیادہ چلاتا ہے مگر ماں اس پر خفا ہوتی ہے۔ وہ باز نہیں آتا۔ تب شرمیلی، منہ کا غصہ اس بے قصور پر نکالتی ہے اور اسے ایک نیت پیدا کرتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

یہ بیوی نگلی میں نے اس سے متعلق آپ کی بات سے فائدہ اٹھا کر لیتے ہیں۔ اور وہ سب کے سب حقیقت پر مبنی ہیں۔ غریبوں کی دشمنی میں، اسے دکھاؤ میں اور اس میں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوں۔ یہ تو ایک نگلی میں نے اسے باشندوں کے سامنے ہے۔ آپ ایک ہی واقعہ دیتے ہیں کہ یہ ایک ہی ہے۔ اس وقت ہے۔ اس کے انیس اکیسوں جا رہے ہیں۔ یہ بھون بھون رہی ہے اپنے سین میں چلی پڑی ہے۔ اس کے پچھلے قدم رکھتے ہی پھسل جاتی ہے۔ وہ تنہا نہیں رہتی۔ وہ بھی ہر سال کی توہنیں بھی کر پاتی ہیں۔ اس سے باتیں ہوتی ہیں وہ ایک سال کی میں رہتی ہے اب اس واقعہ کو رومانی عینک سے دیکھئے۔

بڑی ایک نازک بدن دوڑتا ہے۔ اس وقت اس کے سامنے ہے تمہیں سامنے ہیں اور سامنے رہتی چلوں سے لپکتی ہوئی رہتی ہیں۔ اس کے شرم سے باطل کی بندھنی جاتی ہیں۔ سب سے پہلی لپکتی ہے۔ اس کے حزن دیتی ہے۔ اس کے چلنے میں ہے۔ اس کی



نظر ہائے محنتی ہے اور اسے ایک جوان شکیل اور خوش پوش صاحبِ عمارت بھیانی دیتا ہے۔ جو اس کی طرف نہایت ہمدردی سے دیکھ رہا ہے۔ دیا سے اس کا چہرہ سرخ ہو جاتا ہے۔ اور وہ پہلے سے اور بھی زیادہ خوب صورت معلوم ہوتی ہے۔ صاحبِ عمارت کھڑے کا کھڑا رہتا ہے۔ ٹرڈی پھر مڑے نہیں دیکھتی۔ وہ طابِ عمارت سے بہت اس اور پریشان کن ہوتا ہے۔ اور اسے دن وہ ان وقت وہاں سے نکلے اور وہ اور نظر ڈالتا ہے۔ خوش قسمتی سے وہ ٹرڈی پھر اس وقت اپنی ٹرڈی میں سے نکلے۔ یونکہ اس کے اسکل کا راستہ یہی ہے اور آج بھی اس کی نظریں اس صاحبِ عمارت سے ہار رہی ہیں۔ اسی طرح روز دیکھنے نہیں دیتا۔ وہ اسے دیکھتا ہے۔ اسے بہت دور پر دیکھتا ہے۔ اس کا مچھوڑ کر لڑکیوں کے پیچھے پیچھے نہیں گھومنے جاتا۔ اور ایک دن اسے جب وہ لڑکی اپنے گھر میں داخل ہونے لگتی ہے۔ تو اسے سلام بھی دیتا ہے۔ اور پھر ہر وقت یہی ہے۔ اس طرح اشراروں اشراروں میں ان محبت کا آغاز ہوتا ہے۔ بعد میں آئے۔ وہی ہار گئے دیکھتے۔ لڑکے اور لڑکی دیکھتے ہیں ان کی ہر حرکت بعد میں وہ دیکھتے ہیں۔ اور لڑکی و بندہ تصور کر کے ان کی محبت کو ناکام رہنے لگتے ہیں۔ وہ پھر آپ کی مرضی دیکھتے۔

وہی "خسارہ" کا شاید یہ نام ہے۔

اس کے لئے محبت و شش و شش کی فکر کرنے سے نہ بچ سکتی۔ اور اس کی قادیانی کہ اس کا نام "خسارہ" ہے۔ اور یہ جو "خسارہ" تو اس سے چاہتا تھا۔ لڑکیوں کی "مائی" ساتھ تھی۔ اور وہ ان سے ملنے لگتا تھا۔ وہی اس کے سر پر اٹھا۔ سوئے تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ لڑکی نے اس کے لئے محبت کی ہے تو اس نے کہا بی بی تم سب انہوں نے کیا کیا ہے۔ گھر واپس چلی جا۔ میں تمہیں تنہا دیتی ہوں۔ اس نے پھر اسے کہا کہ اس کے پاس تانگے کا کرایہ کہاں تھا۔ اور اسے یہ بھی معلوم تھا۔ کہ میں جی رہا ہے پیسے وافر نہیں مانتا جی دل میں کڑھیس کی۔ اس لئے اس نے نہ نہیں چھو نہیں ہوتا ہے۔ میں کمال چیتی ہوں۔ راجہ بھاری کا ہار لے لیتی ہوں۔ چناچہ وہ ابھی کھلی کا ہار لے رہا ہے۔ بہت مشکل سے اس کو لپٹتی ہیں۔ وہاں جا کے دیکھا کہ کھنڈے اس میں ہی بہت ہوتی ہے۔ اور اب بھی اب بہت زیادہ ہونے لگا ہے۔ چناچہ اس نے اسے جبراً کچھ بھیجا۔ جب اس کی مانتا جی نے اسے دیکھا تو انہیں دوہری آغوش ہوئی۔ ایک تو اس کے

کرایہ پھر مرہم پٹی اور تیمارداری۔ ان کی اپنی صحت اچھی نہ تھی۔ وغیرہ وغیرہ۔“

اسی طرح آپ اسی ایک چھوٹے سے واقعہ کو کئی ایک صورتوں میں پیش کر سکتے ہیں۔ یہ فقط افسانہ نگاری کی ذہنی کیفیت اور روحان طبیعت پر منحصر ہے۔ اگر وہ آپ کو رونا چاہتا ہے اور اس کا دل خود رقیق ہے تو وہ درد اور رنج کے معمولی سے واقعہ کو اس قدر بڑھا کے لکھے گا۔ کہ آپ پڑھتے پڑھتے رو دیں گے۔ مگر فنی لحاظ سے یہ ایک ناقابل معافی نقص ہے۔ افسانہ کی مختصر سی زمین میں ہمیں اس کفایت سے کام لینا ہوتا ہے کہ ہمیں مبالغہ سے کام نہیں لیا جاسکتا۔ اور اگر کوئی افسانہ نگار عقل کی پاسبانی سے تنگ آکر دل کو تباہ چھوڑ دے اور اپنے قارئین کو دس بھر کے رائے دے یہ اس کا اپنا قصور ہے اس کا افسانہ اس جیسے رقیق القلب حضرات کو پسند آجائے تو آجائے۔ فنی اعتبار سے وہ افسانہ بہت گھٹیا ہوگا۔ کیوں کہ ادب میں درد و رنج اور المیہ کے جذبات سے ہم کام نہ ور لے سکتے ہیں مگر اتنی ہی جتنے کی ہمیں اپنے تجربہ حیات کے پیش کرنے میں ضرورت ہو یا جتنا اور زندگی کے مختلف عناصر میں مناسب طور پر موجود ہو۔ ہمارے ہاں جذبات نگاری اور جذباتیت میں بہت کم فرق پایا جاتا ہے۔ عام افسانہ نگاری نے کسی جذبہ عظیم کے قابل ہوتے ہیں ورنہ اس کے مستعمل اس سے وہ اکثر یہ "ارحامیانہ جذبات کو ہی اس رنگ میں پیش کرتے ہیں۔ کہ لوگ ان سے بہت متاثر ہو جاتے ہیں۔ انہیں نہ "بلی صنعتوں سے کام ہوتا ہے۔ اور نہ نزات بیان سے غرض وہ ادب تک پہنچنے کی کو پورے طور پر اس جذبہ کے دائرے میں رہ کر نہیں دیتے انہیں چین نہیں آتا۔ حالانکہ اکثر مختصر افسانہ نگار آپ کے گم سے جذبہ کو اس صریح پر ادا کر سکتے ہیں۔ کہ اس کا وہ مضمون ایک پیچیدہ بیان سے قارئین پر زیادہ اثر ہو۔

میں نے اس دیباچہ میں افسانہ نگاری کے ایک پہلو میں سے رائے زنی کی ہے کہ ہمارے دوست کرشن چندر صاحب کے فسانوں کو ان اصولوں کی روشنی میں پرکھا جائے۔ کرشن چندر صاحب فہرہ تاریخی واقعہ ہوئے ہیں۔ اگرچہ وہ موجودہ زمانہ کے تاریخی افسانہ نگاروں میں سے بے خبر بھی نہیں جیسا کہ ان کے افسانہ نگار ایک آنہ اور مجھے کہتے ہیں "آئینہ" سے ظاہر ہے مگر ان کی فطری شعوریت اور شمیم و پندریوں سے ان کی روحانی نسبت نہیں روحانیت کی طرف لے جاتی ہے مثلاً ان کے پتہ "نہم" میں ہمارے دوست اس میں بہت دلکش ہے وہ ان کا بد صورت عورت کا ہمارے انہیں "نہم" میں ہمارے دوست اس میں بہت

بد صورت عورت میں زندگی ہے وہ ان کی "بیاری کلی" میں نہیں میرا خیال ہے کہ اگر وہ واقعیت پر مست ہوتے تو اس بد صورت عورت کے کردار کی طرف زیادہ توجہ دیتے۔ مگر انہیں وہ نوجوان کالج کی طالبہ علم زیادہ قابل توجہ معلوم ہوتی۔

ان کی روحانیت ان کے افسانہ صرف ایک آنہ جو ایک اقتصاد کی قسم کا افسانہ ہے میں بھی چھپی نہیں رہتی ہے۔ سر و شائستگی کے ویٹس رام میں رات بسر کرتا ہے۔ تو ایک بھکارن اسے اٹھانا کھلتی ہے اور اس مروت نے باوجود صبح وہاں سے چل دیتی ہے۔ اور سر و ش سے شمر یہ کی طالب نہیں ہوتی۔ "گوماں" میں جب پنڈت جی کو تھنیدر گرفتار کر کے لئے جا رہا ہے تو وہاں ایک رویوں سے بھر کی ہوئی تھیلی لئے ہوئے آتی ہے اور راوی سے کہتی ہے "بھائی میرے بھائی کو چھوڑ دو" مصنف نے اس سے پہلے ہمیں گوماں کے کردار کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔ سوائے اس کے کہ جب پنڈت جی نے اس پر دست درازی شروع کی تو اس نے ان کا منہ نوچ لیا تھا۔ اب گوماں روپے لئے کے آتی ہے تو پنڈت جی کی زندگی میں ایک انقلاب پیدا ہو جاتا ہے اور اس کے بندھ کے وہ کو متقی کے پاؤں چھو بیٹے ہیں اور نمناک جہد میں بولتے ہیں۔ "بس بس تمہارے روپ مجھے پہنچ گئے۔ میں قید سے آزاد ہو گیا" ایسی باتیں اور یہ جذبات افسانہ کشن چندر صاحب کی رہن انگیز دنیا میں ہمیشہ پاتے ہیں "مصور کی محبت" ایک خاص رومانی چیز ہے اور ایک کامیاب چیز ہے۔ اس میں انہوں نے نہ مبالغہ سے اور نہ کسی جذباتی سرفاف سے کام لیا ہے۔ شام سندری شخصیت اس کے خطوط سے نمایاں طور پر واضح ہوتی ہے اور گجی سے اس کی دلچسپی جس قدر تک طریقہ پر ترقی پکڑتی ہے۔ وہ انہوں نے بہت سچائی سے بیان کی ہے اور پھر اس کہانی کا انجام موزوں اور پُر اثر ہے۔

مگر یہ کہنا کہ وہ رومان نگاری میں واقعیت کو نظر انداز کر دینے میں بھیگ نہ ہو گا۔ ان کے افسانہ "قبر" میں انہیں اس کے چھ بڑے بھائیوں کا رومن سے جو سلوک ہے اسے انہوں نے بہت احسن طریقہ سے بیان کیا ہے۔ مثلاً ایل ایک چند ایک صورت و خطہ ہوں۔

"انسانی ہمدردی کے اس شدید منظم سے یقین میری بھابیوں کی صورت میں دیکھنے کے حق ہوتی ہیں۔ یہ بچہ بھئی یوں ہوتا ہے کہ رومن ہمارے گھر اور اس اور غمگین صورت بنا کے آتی اور پہلا بھائی کیا بات ہے رومن؟ دور بھائی رومن کیوں کیا بات ہے؟" تیسرا بھائی۔ رومن اس کیوں



ہو چو تھائی بھائی۔ کیا کسی نے تجھے پچھو کہا ہے؟ پانچویں بھائی کی باری آنے سے پہلے ہی رکمن پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور سسکیوں کے درمیان کہتی جاتی ہے۔ چچا نے ماں کو آن پھر پیٹا، چچا نے "چچا نے ہوں ہوں۔ پانچویں بھائی نے گرت کر کہا "چچا نے ہوں کیوں اسے کیا حق ہے تمہاری ماں کو پیٹنے کا؟ وہ کہاں سے آیا سہارا؟ شہدا۔ کیوں جی؟ میں پوچھتا ہوں اسے تمہاری ماں کو پیٹنے کا کیا حق ہے؟" غیر۔

ان مہینوں بھائیوں کا کردار ایک دوسرے سے مختلف نہیں اور نہ ہی مصنف جوان کی طرف متعدد عینہ توجہ دینے کی ضرورت ہے وہ ان سب کی باتوں سے مجموعی طور پر ایک خاص اثر پیدا کرنا چاہتے ہیں اور ان سب کو انہیں اس کی نوعیت اور جوان محبت کی ضد کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ چنانچہ یہ اثر پورے طور پر پیدا ہو جاتا ہے اور جو طعنہ کہانی کے اس حصہ میں نہیں ہے۔ وہ اس کی واقعیت کو اور بھی دو بالا کر دیتی ہے۔

"اندھے تھے پتہ پتی" میں جہاں پتہ پتی کی ممکن سے محبت روحانیت کی خوشیوں کے لیے ہے۔ وہ میں اس میں واقعیت کے لیے نہیں یہ۔ مثلاً جب پتہ پتی واپس آتا ہے تو جس طرح اسے لوگ اس کی محبت سے اور جس طرح اس کی بددلیوں اس کے پاس پہنچاتی ہیں وہ قابل تعریف ہے اور جس طرح اس کے لیے ماں و سر سے ہوتے ہیں۔ وہ بھی حقیقت سے دور نہیں۔

بلکہ کرشن چندر تو واقعیت نگاری کرتے وقت زندگی کے بعض گھناؤنے تجربات کے استعمال سے بھی پرہیز نہیں کرتے "مجھے کہتے ہیں کہ" میں غریب سن اور اس کی یہی سے ہو برتاؤ سوتا ہے۔ اس دن نغمہ میں صبح جاتا ہے اور یہی "سرفراز" میں سرفراز کی پیاری اور انوکھی باتیں جو اس "غریب" روزگار کی کے جو دردناک منظر کرشن چندر پیش کرتے ہیں وہ اس میں اس قدر ہے کہ ہماری زندگی بدنام اور تکلیف دہ پہنچتی ہے ان کی نظر سے یہ شیدائیں نہیں ہوتیں ان میں جواب کی نہیں دیتے۔ ان دنوں میں تو اس قدر ہی اس کی فضا میں ہی نہیں ہو جو وہ تھیں وہ ان کی شادی اس کے ہمارے لیے اور ان کی محنت اور بھاری اور آئیوں موت و بھئی پنی ویر میں جہاں آتے ہیں۔

مگر وہ ان نیتوں کی طبیعت پر اس قدر حادی ہے کہ اسے سورت بہرہ مکل تک "میں

جب وہ وری چھنم کے تبشیر کو دیکھ کر واپس آرہے ہیں تو انہیں ایک خمیدہ کمر اور ناتواں بڑھیا جتنی ہے جو ان سے جھیک مانگتی ہے جو چیز کرشن چندر صاحب کو اس بڑھیا کے متعلق قابل غور اور تعجب معلوم ہوتی ہے۔ وہ اس کا نام ہے اور نام اس کا جیسا کہ وہاں کی عورتوں کا کوتاہی ہے "نور جہاں" ہے اور یہ کہ چاندنی میں اس کے بال چاندنی کی طرح چمک رہے تھے۔

کرشن چندر صاحب کے افسانوں میں جو متعین ظرافت جگہ بہ جگہ اپنی جمجمہ دیکھائی ہے وہ ان کے طرز بیان میں اور بھی دلکشی پیدا کر دیتی ہے۔ یہ ظرافت جہاں کہیں بھی ہے وہ جیسے ساختہ اور بے تکلف ہے۔ وہ "مجھے کتے نے کا" میں ہو خواہ ہو رستہ بہرام گل تک "میں یا "یرقان" میں۔ ان کی ظرافت کو سرمد تھم ہے غرضتہ اور بعض دفعہ اس مستراہٹ سے مشابہ ہوئی ہے جو آنکھوں ہی آنکھوں میں رہے اور جس سے سوائے یوں کی ایک خفیف سی جنبش کے چہرے کے نقوش میں اور کوئی حرشت پیدا نہ ہو مثلاً "مجھے کتے نے کا" میں کہتے ہیں "میں نے اسٹرٹریف اجنبیوں کو مستراہٹ کر اپنے آپ سے باتیں کرتے سنا ہے یہ پھڑکی اس طرح زور زور سے تہہ بدی انداز میں ہلاتے ہوئے دیکھا ہے۔ گویا کسی کو قلبی دشمن کے محسوس کا جواب دیا جا رہا ہے اس وقت ان کے بشرے سے ان کی رشتی اور بربریت کا اظہار ہوتا ہے کہ نیوٹ میں کھڑا ہو پولیس کا سپاہی بھی مشتبہ نگاہوں سے دیکھ دیکھ کر دل میں سوچتا ہے کہ اتنی یہ وہی پٹال خانہ سے بھاگا ہوا اصولی قوانین جس کا حیدر میر کی ایہ میں محفوظ ہے "اب اگر آپ اس عبارت کا تجزیہ کریں تو آپ کو اس میں کوئی جملہ بذاتہ نظر آئے گا۔ مگر آپ ساری عبارت کے پڑھنے سے اپنا مانع میں ایک ہکا بکا مسرت کا لبو کا محسوس کریں گے۔ ان کا مذاق ہمیشہ مہذب اور بے ضرر ہوتا ہے۔ "نور سے بہرام گل تک" میں ایک دفعہ بہت پہ صاف نکتہ لکھتے ہیں خصوصیت سے قربان علی اور چوکی کے حسین محالدار کے درمیان جو پوچھیں ہوتی ہیں۔ ان میں نظر یگانہ رنگ کافی کاڑھا ہوتا ہے۔

ان کے فسانہ "یرقان" میں ان تینوں خصوصیات کی آمیزش ہے اور یہ فسانہ میر کی نظر میں ان کا بہترین فسانہ ہے غرضتہ اس کے جملہ جملہ سے متاثر ہے۔ مندرجہ ذیل اظہار مانع ہوں۔ ہمارے قلم سے یہاں تک کہ اس میں ہر طرف پائی حکیمتیں اور اوریدیں ہیں۔





نہ صرف مناسب ہی بلکہ بالکل اچھوتے بھی۔ ان کی شبیہیں بھی عموماً بالکل نئی ہوتی ہیں۔  
ملاحظہ ہوں

”ان شخصوں میں ایک ہلکی سے چمک پیدا بھی ہوئی مگر پھر فوراً ہی گم ہو گئی جیسے  
گولی مسین شمر یزید۔ اندر سے کہے پانیوں میں سمجھ جائے یہ“ شقی۔ پاروں طرف دور دور  
تک پانی کی ہلکی ہلکی، تکی ہوئی بہروں میں ایک معدوم سوتا تھا کہ سنول۔ اکھوں پھول کھل گئے  
ہیں۔“

”کی میں سنول۔ متعلق کہتے ہیں“ اب اس کی پانچ مختلف ہے بازو اب بے پروائی  
۔ سنول میں رہے اور گردن ایک طرف کو جھک گئی ہے اب ایک نئی تصویر ہے اک نیا مجسمہ  
ہے وہ اصل کی دیوی تھی۔ تو وہ شیزو تھا ہے۔ اس مجسمہ کی تراش نرانی ہے۔ اس تصویر کا رنگ  
یہ اس وقت کی ہے تو مٹی ہے۔ کاش میں مٹنی ہوتا۔ اس میں تحریر میں ہو بیٹا کشتی اور شعریت ہے  
وہ کشتی میں رہے۔ ان کی جان ہے۔ ان کا ایک ایک جملہ جو یہاں ساہ مکرور اصل پر مطلب  
ہو رہا ہے وہ یہ ہے۔ اس میں کھڑا کر لیتا ہے کہتے ہیں۔ ان کی وہستانی کا اب کی گلی ہے۔ حیا  
نے مٹنی ہوئی اور پیوں سے چھپی ہوئی ان کی قوت مشاہدہ اور مطلوب بیان ہی ان کے لئے  
شعروں کی۔ سنول میں جلد پیدا کر سکتا ہے۔

”سن پندر صاحب ایک نوجوان افسانہ نگار ہیں اور ان کی تحریر میں تخیل میں، قوت  
تخلیق میں منافی و تدریجی موجود ہے۔ ان کا لہجہ بہت حساس ہے اور وہ درد اور تکلیف  
ویرانہ است نہیں کہتے ہیں یہ امر ان کے افسانے میں ایک نشہ اور دوسری بہانیوں سے  
بھی مدافعت ہے۔ ان کی نگاہ جلد امر میں کا مایوس زندگی کے ہر پہلو تک پہنچتا ہے۔ وہ ایک  
مہذب و شہرت سے ہیں اور کامیاب فنانہ ہوتے ہیں۔ ان کی خوش قسمتی ہے کہ وہ پنجابی ہیں  
اور اپنی کشتی میں ہمارے زندگی کی قربانی دیتے ہیں۔“

# جہلم میں ناؤ پر

گالیان تک سفر نہایت تکلیف دہ رہا۔ رری مسافروں سے کچھ کھینچ بھری ہوئی تھی اور تمازت آفتاب نے اور جھپ پدا کر دیا تھا۔ میں درمیانے درجے میں بیٹھا ہوا تھا اب رری والوں نے بھی ریوے کی طرح مختلف درجے بنائے ہیں اور اپنی قسمت کو کوس رہا تھا کہ کوئی موٹر نہ ملے۔ ورنہ راستہ آسانی سے ٹٹ ہو جاتا۔ یوں بھی تمام رری میں اس ہشتی کا کوئی سامان نہ تھا۔ میرے دائیں طرف موار طرح طرف پھیلائے ہو ایک تھنیدار صاحب تشیف فرماتے جو ہار ہار مویچھوں کو تڑائیے جاتے تھے۔ سب سے آگے اول درجہ کی نشست پر یعنی ڈرائیور کے بالکل قریب ایک تحصیلدار صاحب جو ہوا فروز تھے۔ جن کی خنداں پیشانی اور ڈھیسے صاف سے ان کی دو طہ نیت کا اظہار ہوتا تھا۔ میرے سامنے کی نشست پر چار عورتیں بیٹھیں تھیں۔ دو بالکل بوڑھی اور دو ادھیڑ عمر کی تھیں۔ مگر جو عورت میرے بالکل مقابل بیٹھی تھی۔ "ار جو اپنی گود میں ایک چھوٹے سے بچے کو لے تھی۔ وہ بچی وہ عورتوں سے کم عمر "ار زیبا، بد صورت تھی۔ وہ ابھی کبھی گھوٹکھٹن آڑ سے مجھے دیکھتی تھی۔ اس دن میں ہر کوئی ایک حسین کی تماش میں ہے۔ یہ تو میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ میں اس کی آنکھوں میں چٹایا۔ بہر حال اس میں کوئی شک نہیں کہ میں بھی ایک حسین کی تماش میں تھا میں نے مائی کی برہنہ ٹیک و اراری کے اندر چاروں طرف نگاہ دوڑائی مگر آوا اس مسافروں سے بھری ہوئی ارری میں جو اپنی زندگی کی منزل پر بے تحاشا بھاگ رہی تھی۔ مجھے ان کی جی رومان نہ تھا۔ ال ردا شہ چارے تھے اور تھے یا پھر تھنیدار صاحب کا موار پھل۔ میں نے ایک محبت سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور ال ہی دل میں کہا کہ اس ارری میں سے پتہ ہے مگر اس رید سے اس کے میں رباب میں نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ آسمان بد صورت عورت سپا سپا کے چارے اس میں سے نہایت بد صورت میں میری گود میں چپے جانے والی رہی تھی۔

اس نے اپنی ساروں پیشانی سے پسینہ۔۔۔ آسمان کے پچھلے کرکٹے۔۔۔ اسے لہجہ میں کہا کہ

میں کس قدر تھک گئی ہوں میں اراکس ہٹا چکا ہے۔“

پیری غریب عورت 'میرے مطلب یہ ہے کہ کوہِ وندیشتر میں بیوس تھی اور بے حد بد صورت تھی۔ پھر بھی عورت فطرتاً غریب اور کمزور ہوتی ہے۔ چنانچہ میں نے چمنے کے بچے کو اپنی رانوں پر لے لیا۔

عورت نے اس نر مند ٹھکانوں سے میری طرف دیکھ بچھ مڑی سے سر ہلکا نکال کر  
تے کرتے تھی۔

مشتق میں مجبوریوں، ناپریوں، میں نے جبری سے نئے کو قنایہ صاحب کی آغوش  
میں، تھیل دیا، خود اٹھ کر، ریور وری ٹمبر اٹنے کے لئے کہا، رایہ ریور "کار یہاں اوری  
ٹمبر اٹنے سے کیا فائدہ، بس گائیالیاں کا گھاٹ کوئی پون میل رو گیا ہے۔" میں ٹمبر اڑاؤں گا۔ ٹمبر  
ڈپو ڈی پر۔" رینڈ ٹمبر ڈی سے ان کی طبیعت اس سے کہ وہ ڈی چننا چپے بھی ہوا۔

$$\begin{array}{ccccccc} & & q & & & & \\ + & & m & - & n & & + \\ & p & - & m & & & \end{array}$$

گائیڈیں اور شاہ جہان کے درمیان دریا۔ جہلم بہتا ہے۔ اس کے شہر جہلم  
و جانے کے گائیڈیں نہ پونہ کی یہ عمارت بہت ہی بہت ہے۔ ریاست جموں کو جاتے  
ہوئے مسافروں کا تانتا ریاست جموں کے جہلم آئے ہوئے لوگ، اسباب سے لہے ہوئے ٹیلے یا  
مد سے چوگی پر ٹھہری ہوئی بیٹھارے اور دریا کے کنارے بندھے ہوئے کپڑے،  
ایک جھوٹی سے بندرگاہ کا نظارہ پیش کرے ہیں۔ اسی بھیڑ بھاڑ میں۔ میں نے تھانیدار صاحب اور کم  
مرد صورت کو بھی کھو دیا۔ میرا اسباب بختہ رہا تھا۔ اس لئے چوگی والوں سے جلد خلاص کرا لی،  
اور ایک نیمے کے تھلی پر اسباب ڈال کر میں دیرین سمت چلا۔

جوریا۔ میں نے اپنے کیا۔ مایاویں تک شہنشاہیت کا ٹیغ ادا کر رہا تھا۔ میں اور ابھی پیدا ہو گیا تھا۔ میں اب ہواں ہواں رہا۔ اس کے چاندی کے تختہ کی جگہ آئے۔ شہنشاہت کے خلاف مافی۔ اور اب میرے منہ پر چاندی کے تختہ کی جگہ آئے۔ میں نے



بے حس نختوں کو بیدار کر دیں۔ جہاں تک نظر کا مہ کرتی تھی پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔ جس پر چھتے ہوئے بڑے بڑے پتھوے اور چھوٹی کشتیاں، ملاحوں کی پر شور رانیاں اور بھی لمبی ڈانڈوں کے پانی کو چھرنے مدھم آوازیں، ایک پر کیف منظر پیش کر رہی تھیں۔

چھوٹے سے ڈبے پتے قلی نے کاؤکے ایک چھوٹے سے درخت کے نیچے میرا سبب اتار کر رکھا اسی درخت کی چھدری چھدری چھوٹوں میں ایک ٹرکا اور ایک لڑکی بہت سا سبب لئے بیٹھے تھے غالباً کشتی کا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے قلی کو جیب سے دو ٹی نکال کر دی اور اس سے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”عبداللہ“

”تو عبداللہ ہمیں کہیں سے کشتی کا انتظار کر دو۔ دیکھو۔“ ضرور۔“

عبداللہ مسکرا کر کہنے لگا ”صاحب ایک کشتی تو میری اپنی ہی ہے۔ گھبرایا، میں اپنے چھوٹے بھائی کو بلا تا ہوں، ہم دونوں آپ کو پار کے چلیں گے۔ سڑک سے تین روپے کرایہ ہو گا۔“ جب عبداللہ چلا گیا تو میں نے زمین پر بیٹھ کر اتر اتر دیکھا ریت کے بڑے بڑے نیلے کا ڈھانچے کے درختوں کے ٹھنڈے اڑتے ہوئے، باہی خواہ، پھر میں نے اپنے ساتھیوں کی طرف توجہ کی لڑکی پیچھے موڑے، دریا کی طرف منہ کے بیٹھی تھی اس نے ایک گہرے رنگ ایک ہنر سازھی پہن رکھی تھی۔ جس کا کنارہ سنہری تھا۔ لڑکا میری طرف دیکھ رہا تھا، اس نے جوڑے رنگ کا کوٹ اور ایک خاکی ٹیر پہن رکھی تھی گلے میں خوش رنگ، نیلی بھی تھی۔ مجھے اپنی طرف مڑتے دیکھ کر کہنے لگا ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”جہلم کے پار ایک گاؤں ہے۔ وہاں میرا گھر ہے۔ بس وہیں جا رہا ہوں اور آپ“ میں نے مستفسرانہ نگاہوں سے لڑکی کو دیکھا کہ پوچھا۔

لڑکے نے جواب دیا ”ہم لاہور جا رہے ہیں، میں قلعوں میں تعلیم پاتا ہوں مگر یہ میری ہمشیرہ ہیں، لاہور ایف، اے میں تعلیم پاتی ہیں۔ نہیں پتہ ہے جا رہا ہوں اس سفر میں بہت پریشانی دیکھنا پڑتی ہے۔ اب یہاں ملاج بہت کم کرتے ہیں، آج کل سے بیٹھے ہیں کہ وہی چھوٹی سی کشتی طبعاً ہمارے سے مل جائے اس میں سو روپے پار چٹ جائیں مگر یہ مل جائے کہتے ہیں کہ کوئی چھوٹی کشتی اس سے بہتر نہیں۔ سب بڑے بڑے پتھوے ہیں۔ جن کے نام بھی

بہت جانتے ہیں۔ آنکھ روپیہ، دس روپیہ، یہ تو دن دہاڑے ڈاکہ ہے۔ کتنی پریشانی اٹھانا پڑتی ہے۔“  
میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا ”آپ جہاں ایسے نہیں اب کشتی مل جائے گی میں  
سب انتظام کے کرتا ہوں اور ہم تمام سے جہلم پار پہنچ جائیں گے۔“

لڑکی نے میری طرف دیکھا اور میں یہ بدوں کہ اس جیسا خوب صورت اور بھولا بھالا  
چہرہ میں نے سن تک نہیں دیکھا تو یقیناً ایک جھوٹ ہو گا۔ یکن یہ بدینے میں مجھے ذرا بھی  
تامل نہیں کہ اس نے چہرے میں چھوٹی سی کشتی اور موہنی تھی۔ جس نے مجھے ایک دم مسحور  
کر لیا۔ یہ صرف ایک لمحے کے لئے میری طرف دیکھا پھر وہ کھنٹی کھنٹی پتلیں اس کے رخساروں پر  
جھک گئیں وہ شہیہ۔ جس صحن کا ایک نار نمونہ تھی۔ کشتی خدا خال، سر و قدر و لاویز رگمت، لیکن  
اس چیز نے مجھے زیادہ متاثر کیا وہ اسکی ظاہری خوبصورتی سے بھی بڑھ کر اس کی نگاہوں کا حزن  
و بدل تھا۔ جسے میں ایک جھک ہی میں پا گیا، اف وہ المناک گہرائیاں، اس ایک لمحہ میں مجھے ایسا  
محسوس ہوا کہ میں بجلی کی سرعت کے ساتھ کسی گہرے سمندر میں ڈوبا جا رہا ہوں۔ پھر یکایک  
مجھے فہور کی سی۔ اور میں نے اپنے آپ کو کنارے پر پایا۔ کس قدر عجیب احساس تھا مگر یہ احساس  
صرف ایک لمحہ تک ہی محدود تھا۔ دوسرے لمحے میں وہ جہلم کے پھیپے ہوئے پانیوں کی طرف  
بے تپس نگاہوں سے دیکھ رہی تھی، اب اس کا چہرہ صاف اور بھولا بھالا تھا ہر قسم کے جذبات سے  
خالی، میرے دل پر ایک نیم اندھاری کیفیت طاری ہو گئی۔

اتنے میں اور دو مسافر آکر درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ پہلے ایک بوڑھا آدمی۔ سفید ریش  
انہی بیٹھا ہوا تھا۔ اور ”رام رام“ کرتا ہوا میرے نزدیک بیٹھ گیا۔ پھر بچہ اٹھائے ہوئے وہی کم  
نہ و بد صورت عورت نمودار ہوئی۔ اس کے ساتھ ایک قلی ترک اور کھڑی اٹھائے ہوئے تھا۔  
وہ عورت بھی لڑکی کے قریب جا کر بیٹھ گئی اور چھوٹا بچہ سبز ساڑھی کے پلو کو کھینچنے لگا۔  
تھوڑا دیر کے بعد عبد اللہ بھی آگیا۔ اور چھوٹے وقت کے بعد اس کا بھائی کی کشتی کو کنارے  
پر لے آیا۔

عبد اللہ نے مجھے مستعار رک کہا ”چلے کشتی میں بیٹھئے۔“

بوڑھے آدمی نے مخاطب ہو کر کہا ”مجھے بھی لے چلو بابا۔ رام تمہارا بھلا کرے۔“  
بد صورت عورت بھی اٹھ کھڑی ہو، کہنے لگی ”اگر آپ براندہ نہیں تو میں بھی اس

کشتی میں بیٹھ جاؤں۔ مجھے آج گوجرانوالہ پہنچنا ہے۔ اگر یہ گاڑ نہ لی تو پھر اب شرم بھی ہوتی جا رہی ہے اور میں اکیلے ہوں۔“

ہم سب کشتی میں جا کر بیٹھ گئے۔ قیوں نے ماں و اسباب کشتی میں قریب سے رہا۔  
عبداللہ اور اس کے بھائی نے آستینیں اوپر چڑھائیں اور ایک ایک ڈنڈا ہاتھ میں لے کر کشتی کے دونوں سروں پر کھڑے ہو گئے۔

اللہ کا نام لے کر کشتی چلی، عبداللہ نے گانا شروع کیا۔

جس دنالیدیاں بیڑا پاروے

ڈاچی وایاں موڑ مہارے دے

عبداللہ نے رک کر پوچھا ”تپ تو میرے گانے پر کوئی آواز نہ ہے تو نہیں“ لڑکے نے جلدی سے کہا ”نہیں، نہیں، نہ اور گھاؤ تمہاری آواز بہت اچھی ہے“

عبداللہ نے پھر گانا شروع کیا۔ وہی ”ڈاچی“ گاپرنایت، جسے گانے سے سوز پاتے ہزار نہیں۔

ایک ساندی سوار و صحرائیں سے گزرتے، انہیں کرکٹ ”اس“ سونے ہو اپنے محبوب کی آواز میں سرگرداں ہے۔ اسے رک جانے کو قی نے کہا ”اس سے اتنا جلدی ہے کہ تو مجھے ساندی پر بٹھا کر میرے پیچھے سے ہوئے محبوب سے ملا دے۔“

ڈاچی وایاں موڑ مہارے دے

ڈاچی وایاں لکھل نال دے

لڑکے نے آہستہ سے کہا ”خام“ بہت چھٹکاتا ہے۔ یہ سنا رہا ہے۔ مجھے گانے کا بہت شوق ہے۔ ذرا سنو تو

میں نے لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے بھائی کے شانوں سے رکنا ایک طرف منہ منہ تھی۔ آہستہ سے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ہوں پر ایک عجیب سی انگینہ مسکراہٹ آگئی، نہایت آہستہ سے اس نے اپنے بازو بھائی پر باندھتے اور نہ نہیں پھیلا کر نشہ سے ریٹ نی۔ اس طرح کہ میں اس سے خوف چہرے کو دیکھ سکتا تھا۔ اس کے خوب صورت ہاتھوں و اس کے نازک نازک ٹخنوں کو۔





ڈال میں تیرتے ہوئے کنواں کے پھوں یاد آگئے شتی کے چاروں طرف دور دور تک پانی کی ہلکی ٹوٹی ہوئی لہروں پر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کنواں کے انھوں چھوٹے کھل گئے ہیں۔

بوڑھا آہستہ آہستہ "رام رام" جپ رہا تھا۔ بد صورت عورت دزدہ دیکھا ہوں سے کہنی مجھے۔ ابھی خاموش بیٹی ہوئی لڑکی کو دیکھ لیتی تھی۔ لڑکے نے ایک بار اپنی بہن کی طرف دیکھا اور پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا "بچاری شاما سفر کی تکان سے چور ہو کر آخر سانی ہے

کیا وہ واقعی ساری تھی۔ یہ نگاہیں بند کے چھوٹے ہی تھی۔ وہ بالکل تپس و حرارت۔ ایک مریں مجسمہ کی طرح پڑی تھی۔ یا شاید کسی سپنے کی غنڈی چھانوں میں ستاروں کی پاپاتی ہوئی، متن ہی دنیا میں اپنے محبوب سے مل رہی تھی۔ یہ پھر اس کی تواروروں پاند کی کمرؤں میں بگنسی ہوئی کسی کو تلاش کر رہی تھی۔ ہاں مگر کس کو؟

آخر ایک طویل عرصہ کے بعد اس طویل سکوت کو عبد اللہ نے توڑا۔

"کو وہ کنارہ کیا" اس نے ڈانڈ کو زور زور بدلتے ہوئے کہا

کنارے پر پہنچ کر میں نے لڑکے کہا "آپ جا کر تانگہ لگائے، راست کریں۔ میں یہاں قلیوں کا انتظام کرتا ہوں

تانگے والوں کا، اکوئی فرنگ بھر دے گا۔ لڑکا تانے کا اتنی م کرنے گیا میں نے عبد اللہ سے کہا "ذرا کہیں سے قلیوں کو بلوا دو۔"

عبد اللہ کہنے لگا "اب اس وقت یہاں دریائے کنارے قلی کہاں سے آئیں گے" "تو پھر اب کیا کیا جائے؟"

میر کی سمجھ میں تو یہی آتا ہے کہ ہمارا نوں بھائی، تین پھیسے کا برآپ کا سہا ب تانگوں پر رکھ دیں۔ چار آنے فی پھیرالیں گے"

عبد اللہ کے آخری پھیسے پر میں نے شتی میں سہنی ہوئی لڑکی کو دکھایا۔

"اٹھئے اب تو جہلم کا دوسرا کنارہ بھی آگیا۔"

میر کی زبان سے یہاں غلط ادا ہونے پر جی اٹھ کھڑی ہوئی، تین سا نہیں رہی تھیں۔ پاندنی رات میں اس کا رنگ زعفران کے پھول کی طرح زرد پڑ گیا تھا۔ دروہنوں پر وہی یاس نینا مسکرت تھی۔

میں نے بٹوے سے ایک روپیہ نکال کر کہا۔ "ایک روپیہ کا خریدا ہو گا۔ اس نے

ہینڈ بیگ کھوں کر پیسے نکالے اور مجھے دے دیئے۔ وہ نرم و نازک مخروٹھی انگلیوں برف کی طرح ٹھنڈی تھیں۔

میں نے عبداللہ کو انعام دیا۔ اس نے جھک کر ہم کو سلام کیا اور پھر ہماری طرف پیٹھ موڑ کر کشتی میں بیٹھ گیا۔

ہم خاموش چپے جا رہے تھے۔ ہمارے آگے بوڑھا، نخی نیٹا جا رہا تھا۔ چند قدم چل کر میں نے شام سے جرات کر کے پوچھا آپ کشتی میں رو رہی تھیں۔ کیوں؟

وہ خاموش چلتی گئی سر جھکائے ہوئے۔

میں نے پھر کہا، میں نے یقین جانتے نہایت دلی خلوص سے سوال کیا ہے۔ میں دل سے چاہتا ہوں کہ آپ اپنا دکھ مجھ سے کہ سکیں اور میں آپ کے کسی کام آسکوں، ولی حرت ہے۔ اس نے نمناک نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ وہ اچھو بہنا چاہتی تھی۔ کہ یکایک پھوٹ کر وہ ایک ہلکی سی چیخ مار کر ٹھٹھکی۔ وہ گرنے کو تھی کہ میں نے سے ایک بازو سے تھام کر سہارا دیا۔ عبداللہ پاندی طرف منہ کئے ہوئے جا رہا تھا۔

ساڑی ڈاچی دے گل وچہ ڈھولن

جھولنے جھان نال کی بولنا

آواز ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دور پرے جہنم سے پھیلے ہوئے پانیوں پر پاندی سحر فشاں کرنوں پر لرزتی ہوئی آ رہی تھی۔ انداز بیان میں باانی شوخی تھی اور فقر وں میں یکے بے پنا طنز جودل کو چھیدے، اتنی تھی۔ میں نے لڑکی کی طرف، یہی وہ کانپ رہی تھی۔ اور جلد جلد قدم اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ شاید وہ اس حزیں نفسے سے سیل بے نہ سے دور بھاگنا چاہتی تھی۔ وہ طوفان جو س کی بے قرار روتا کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔

باقی راستہ ہم نے خاموشی میں طے کیا۔

بہت شکر یہ بہت

جب میں نہیں تانگوں پر سوار کر چکا تو لڑکے نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ "شکر یہ بہت

بہت شکر یہ ہم نے آپ کو بہت تکلیف دی کیا آپ کا گناہ یہاں سے نزدیک ہے۔

”بس کوئی تین چار میل ہو گا۔ وہ سیدھی پنڈندی جا رہی ہے۔ پیدل بنی جانا ہو گا۔

بد صورت عورت نے میری طرف دیکھ کر ہاتھ جوڑے اور پھر سر جھٹکایا۔ میں نے ہاتھ جوڑ کر سر جھٹکایا۔ دو دفعہ، ایک دفعہ بد صورت عورت ودیو اور آخری بار بڑی نے میری طرف مبہم، شمار آلا، اندوہین نگاہوں سے دیکھا، وہ نگاہیں شاید کھل کر ال کارازہ دین چاہتی تھیں۔ مگر کامیاب نہ ہو سکی ان آنکھوں میں ایک ہلکی سی پیمید جی ہوئی مگر پھر فوراً ہی گم ہو گئی، جیسے کوئی حسین شہر یزد سمندر کے گہرے نیلے پانیوں میں گھو جاے، اس کا ہونا بازہ تھوڑا سا اوپر اٹھا اور پھر نیچے گر گیا۔ پوزیوں کی جھنکار پیدا بھی ہوئی اور پھر یہ وہ میں مرزائی ہو لی کہیں غائب ہو گئی۔ جیسے آسمان سے کوئی تار اٹوٹے اور فضا میں گھل جاے۔ اب وہ نظر نیچی کئے ساڑھی کا پلو ٹھیک کر رہی تھی۔

”گڈ بائی“ میں نے جلدی سے کہ۔

تاکا چپنے کا، ٹرے نے زور سے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔ ”گڈ بائی“

.....

سیدھی تھی توں سے پنچ پنڈندی جا رہی تھی۔ آواز پر تاروں سے درمیان بھی اس طرح ایک پنڈندی بنی ہوئی تھی۔ ”یہ سب شروع ہو گا۔“ میں سوچنے لگا۔ یہ وہاں پنڈندیاں کدھر جا رہی ہیں۔ یہ کدھر جی جاتا ہو گا۔“

## اندھا چھتری

یوں قاشمیر میں فی اندھے بھاری ٹھوتے رہتے تھے۔ لیکن جو لطف ہمیں اندھے چھتری کو  
 پہنچانے میں آتا تھا۔ وہ دن اور اندھرتا نے اسے میسر نہ ہو سکتا تھا۔ کہنے کو تو بھگت بھی  
 اندھائی تھا۔ شانِ شمعیں رہنے والوں سے بھی چار بار باز آؤں اور گلیوں میں اس طرح بے خطر  
 وہ چلا تھا۔ گویا رات میں اس کی طبیعت ہے۔ اس کی آنکھوں نے پونے دل دل اور ذراؤں  
 تھے۔ اس کے ہاتھ ہمارے وہ سراسر تک کرنے کی جرات ہمیں بالکل نہ تھی۔ اور پھر اس کے  
 یوں ایک بڑا بڑا ہوتا تھا۔ جسے وہ غریب و غصب کے حالات میں زور زور سے ٹھپا کرتا  
 رہا۔ اور وہی اندھا اندھ رہتا تھا۔ اس کی نیچے نہ تھی۔ اسی طرح نئی پٹ چلے تھے۔ اور انہی  
 پہنچانے سے بال بال نیچے۔

شانِ اندھا بھگت بتنا خط نام تھا۔ پختہ پتی انتہائی سیدھا سادا اور غریب طبیعت کا مالک  
 تھا۔ وہ بڑی آسانی سے ہمارے اتھے چڑھ جایا کرتا تھا۔ پھر ہمیں اس سے کوئی اتنا ذرا بھی تو نہیں لگتا  
 تھا۔ اس کی آنکھوں کی تندیوں بالکل ہماری طرح تھیں۔ اور آنکھوں کی سپیدی دودھ کی طرح  
 سب سے اچھے نظر آتی تھی۔ چوہوں کا رنگ بھی سرخ اور نارواں نہ تھا۔ اسے آٹ تک کسی نے ہات  
 سے نہ سنا تھا۔ اس سے ہاتھ میں اندھے بھگت کی طرح ہر وقت ایک مہاسا اٹا ہوتا تھا۔ جسے  
 وہ نہ انتہائی ضرورت سے موقع پر اپنے آپ کو پھینکے کے استعمال کرتا تھا۔

شم میں جتنے بھی فقیہ تھے۔ ہر ایک کو چرانے کے لئے ان کے الگ الگ نام رکھ دیتے  
 تھے۔ مہاتما کا یہ نام پڑے پڑے ہوئے ایک ہوا تھا۔ ذات کا برہمن تھا اور بہت کڑوا مزاج  
 رکھتا تھا۔ چنانچہ اسے سب بہاؤ دیا کہہ کر پھرتے تھے۔ اب خیال کرتے ہوں گے کہ وہ اس



نام سے بہت خوش ہوا ہو گا۔ اور اس نے ہماری جدت طبع کی، ادنیٰ ہوں۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ وہ یہ نام سن کر چڑھتا تھا "باوا کر یا آبا کر یا، باوا کر یا" اسی طرح چیتے پکارتے، رجنوں بچے اس کے گرد جمع ہو جاتے تھے۔ اور اس سے جی بھر کر گایاں سنتے تھے۔ "حرامزادے میں کیا کر یا ہوں، تمہارے باپ کر یٹے ہیں۔ تمہاری ماں میں تمہاری بہنیں، تم سب کر یٹے ہو۔ خدا تمہیں عارت کرے"

اور لڑکے ہنستے، خوش ہوتے، تالیاں بجاتے۔

ایک لڑکا پھر چیخ کر کہتا "او باوا کر یا"

دوسرا نقل کرتا "گاڑی لو گے، ٹھیلہ"

تیسرا "پیرے لو گے، دھیلہ"

چوتھا "او باوا کر یٹے"

اور باوا کر یٹے سن کر دانت پستہ، اس سے ب کف کہتا، "حرامزادہ ٹھہرو جاتے کہاں ہو" یہ کہہ کر وہ اپنی لکڑی کی کتا میں اتار کر ہماری طرف پھینکتا اور ہم قہقہہ لگاتے ہوئے تھوکتے ہو جاتے۔

ایک کانام میں منہ تھا، زبیر وہ ہمیشہ نکارتا تھا۔ زبیر وہ تھا تو لوکے است پر اور عاقل مانتے تھے۔ وہ صرف گوشت کھاتا تھا۔ اور وہ بھی چاہے مہربان قسم سے قہقہے سے آزاد ہوتے ہیں۔ اس چیز سے کاہب بھی کہیں کیا۔ ایک دن ایک بڑے نے اسے کہہ دیا "ماں میں منکا، او، او، تو ماں میں صاحب اس کی طرف سے تیرے روز پرے۔ اس اب یہ تھا۔ بعد میں صاحب جاتے "منکا، او، او، کہہ کر بڑے کان پر ہنسیا کرتے۔

یہ پھر پڑھ رہی تھی جی بھی ایک کہتے تھے۔ اسے پہ نام سے بہت پیارت تھی۔ اور اس کی نام ہی تھا اس کی بد قسمتی کا باعث بن گیا۔ نام تھا "بچہ" بڑوں نے "بچہ" کہہ کر پکارنا مناسب سمجھا۔ بازار میں، گلی میں، سڑک پر جس جگہ سے گزرتا، وہاں اس کی "بچہ" کہہ کر سب تھک کر مٹا دیتے۔

یہ کہتا تھا۔

اور جواب دیتا "بچہ"





کر سب لڑکے ادھر ادھر بھاگ گئے۔

☆☆☆

اس رات غریب چھترپتی کو ستانے کے جرم کی پاداش میں بہت سے لڑکے سپٹے۔ دیوان خانے کا دروازہ بند کر کے بڑے بھائی نے اداؤں اور کموں سے میری خوب مرمت کی "غریب اندھوں کو ستاتے ہو۔ ایک دن تمہارا بھی یہی حال ہو گا" وغیرہ وغیرہ لیکن اس قسم کی قی نوسی باتوں کا ہم پر کیا اثر ہوا۔ اٹا میں تہیہ کر یا کہ چھترپتی کو اندھے بھگت کو سامنے میں ٹٹے کو غرضیکہ شہ کے ہر ایک بھکاری کو اب خوب دق کیا جائے گا۔ کم بخت ہمیں پواتے ہیں۔ ٹھہرو تو بچہ جی۔ اب دیکھیں تم ہم سے بچکر کہاں جاتے ہو۔ اسی طرح میں دیوان خانے کے ایک کونے میں پڑا اس سسپاں تیا ہوا سوچتا رہا۔ ایک دفعہ ماہا کھانے کا بار ادا دینے کے لئے بھی آئے چوہاں جی تمہیں کھانے پر بلاتی ہیں۔ میں نے انکار کر دیا "مجھے بھوک نہیں ہے" پھر بہت دیر گزری میں انتظار کرتا رہا۔ لیکن کوئی مجھے منانے کے لئے نہ آیا۔ نہ بڑا بھائی، نہ پتا جی، نہ ماں، نہ اس دنیا میں ایک غریب لڑکے کو کوئی نہیں پوچھتا یہ وٹ کتنے سنگ دل ہیں۔ یہ خیال آتے ہی میری ہڈیاں اور جھج تیز ہو گئیں۔ میں نے سوچا کہ اگر میں یہاں سے اسی دم بھاگ جاؤں، کہیں دور تو یہ وٹ میری تلاش کریں گے۔ بڑے بھائی دست تلافی کر کہیں گے۔ میں نے اسے کیوں مارا۔ والد دے کی "یہ سب تیرا ہی قصور ہے۔ اب تو ہی اسے دھونڈو، میں اپنا دل تجھ سے دوں گا۔ اور بڑا بھائی حیران ہو کر میری تلاش میں مارے مارے پھریں گے۔ مگر کیا میں ان مل سکوں گا۔ ہاں نہیں۔ میں بہت دور دور اتنے میں ہی دیوان خانے کا دروازہ کھلا۔ پتا جی، بڑے بھائی اور تین چار ان کے دست اندر داخل ہوئے، بہت بشاش بشاش نظر آتے تھے۔ کسی نے میری طرف توجہ بھی نہ کی، میں اپنے کونے میں سکڑ کر لینا رہا۔ کوئی حقہ پی رہا تھا۔ کوئی تلاش کھینٹ لگا۔ کوئی اخبار اٹھا کر دیکھنے لگا۔ یکایک اخبار پڑھنے والے آدھارے بڑے بھائی سے مخاطب ہو کر کہا۔ آج میں نے چھترپتی متعلق چند ایک دلچسپ باتیں سنیں بڑی عجیب داستان ہے سنو گے؟

سب لوگ ہمہ تن گوش ہو گئے حتیٰ کہ کڑواہٹ کیساتھ اس نے چھترپتی کی داستان

حیات سنانی شروع کی۔



چھتر پتی ذات کا برہمن ہے اور سیٹھ گاؤں کا رہنے والا ہے۔ جو کلہرگ سے پینتیس میل کے فاصلے پر مغرب کی طرف واقع ہے۔ اس کے مال باپ بچپن ہی میں اسے داغ مفارقت دے گئے۔ رشتہ داروں نے اس تھوڑی سی زمین پر بھی قبضہ کر لیا۔ جو سب کاروں کی دست برد سے بچ کر چھتر پتی کے حصہ میں آئی اب چھتر پتی گاؤں کا یتیم تھا وہ ہر کسی کو اپنا چچا کہتا تھیں توں میں کام کرتا چٹشے سے پانی کے ٹھڑے بھر کر اپنے رشتہ داروں کے ہاں بیاتا۔ ریوڑوں کی رکھونی کرتا۔ لوگوں کے کپڑے دبوٹا۔ غرضیکہ اسی قسم کے درجنوں کام کرتا اس کے عوض میں اسے روٹی مل جاتی تھی۔ اور کبھی کبھی پیسے ملنے کے لئے گاڑھے کی نوپی بھی کبھی کوئی اسے ایک سیاہ رنگ کے کپڑے کی قمیص سلوا دیتا۔ اور کبھی کوئی پاجامہ اسی طرح اپنے مہربان چچوں کے درمیان وہ پترا رہا۔ اور اٹھارہ برس کا ہو گیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ چھتر پتی اپنی جوانی میں بہت خوبصورت تھا۔ کزلیں۔ تنومند۔ اور طبیعت کا صاف، کام تو وہ اب بھی ہر ایک کا پورا کردیتا تھا یلین۔ اب شباب کے ساتھ ہر لمحہ اس میں خودداری کا جذبہ پیدا ہو گیا اور اس کا پہلا ثبوت یہ تھا کہ اس نے گاؤں کی نو جوانوں اور طرح و طرح کی لڑکیوں کی طرف نگاہیں اٹھا کر، یکنہ شرمٹ کر دیا۔ گاؤں کے یتیم واس سے پہلے اس قسم کی جرات ابھی پیدا نہ ہوئی تھی اور نہ ہی افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ سیٹھ کی گلاب کی طرح کسی کی طرح حسین، نازک، دلکش میں بھی اس سے نہایت ملامت سے پیش آنے لگیں۔ اور خاص کر مہتمن جو وہاں کی لڑکیوں میں سب سے ہانگی بیاری اور انہیلی لڑکی تھی۔ پہلے جب وہ اس سے ملتی تھی تو اس سے بات بھی نہیں کرتی تھی۔ اور نہ ہی بند کے بوے کمر جھکا کر، وحشیہ بنی کی طرح قریب سے گزر جاتی تھی۔ یلین اب آہ ب چھتر پتی کو ایسا معبود مودا کہ مٹھسی کی تمام ادا میں سے فانی کے لئے تھیں۔ اس کی ملامت سے بھر پی ہوئی نکلتی۔ اس کے خمیدہ لبوں کا، کاک، شب، باقم، اب اس سے سخت کلامی سے پیش نہیں آتی تھی کوئی لڑکی بھی اب سے تند، تڑش جب میں منسوب نہیں کرتی تھی۔ یلین مہتمن کی باتوں میں پتا اور ہی اس تھا۔ نوریدہ مہتمن کی چکی بھٹ، پیکہ پیر کا نوکھا مڑا، شیمیں زبان و چہرہ توڑ پیارے تھے جب فتر سے ملنے ہوئے ثروت سے وہ اس صحت باتیں کرتی جیسے منہ سے چھان بھرا رہے ہوں۔ ابھی اپنی خوشی کے انداز پر ابھی انی مہتمن کے سامنے کے حیرت کے قریب بھی بند کھینچوں یہ سب سب ایسا۔ کے اور نکلتے تھے درمیان ریوڑ پاتا۔ وہ اس

مل جاتی تھی۔ پاک، بیباک، نڈر، جنگل کے جانوروں کی طرح معصوم، یکایک چھترپتی کو دنیا میں بھی اور مہان نظر آنے لگی، آسمان پر بھگتے موئے سسٹید ہالوں کو دیکھ کر اس کا دل کسی نامعلوم مسرت سے کانپنے لگا، جنگل کے جھرنوں کی آواز میں اس نے ابدی زندگی کے نراے اور سحر طراز گیت سنے اور پھر خود اس کی اپنی زندگی کے تہران پر مسرت نغموں کی آواز سے جھنجھٹا اٹھے۔

مگر چھترپتی کے بچوں کو اس کی خوداری و سرسیدگی کا وہ جبینوں کی شریں کلاہی ایک لمحہ نہ بھائی، کیا ہوا اگر وہ خوب صورت جوان تھا۔ آخر وہ ان کے کمزوروں پر ہی پل کر جوان ہوا تھا۔ گاؤں کے میٹھ کی گستاخ بچوں کو اس کے دلوں میں تیز نیلے بھالوں کی طرح چھپنے لگیں۔ کیا اس کے پاس ایک بالشت بھری بھی زمین تھی؟ ایک کا ایک بھینس، ایک بھری اس کے پاس تو چھ بھی نہ تھا۔ اسے کیا حق تھا کہ وہ گاؤں کی پری چہرہ عورتوں سے جس کر بات کرے اور شادی اس کے ساتھ شادی کرنے سے تو یہی بہتہ تھا کہ یہ توقف مرنے کو کسی یوار کے ساتھ باندھ دیا جائے، دونوں صورتوں میں اسے فاقوں سے ہی تو مرنا تھا۔

چنانچہ ایک دن گاؤں کی چنپییت نے جو بڑے بوز تھے برہمنوں پر مشتعل تھی۔ فیصلہ کر کے اسے گاؤں سے باہر نکال دیا۔

.....

دو سال کے بعد جب پچھترپتی پریش سے واپس آیا تو گاؤں والوں نے اس کی بڑی اکہ بھگت کی مانتی کا باپ خوشی سے پھوٹا نہ ساتا تھا۔ ساتھ ہی پچھترپتی کو معلوم ہوا کہ اس علاقہ میں اس کی کئی ایک خال میں پھویاں۔ اور بڑیاں پیدا ہوئی ہیں اب اسے یہ تھی کہ چھترپتی، اوتیس سو وپہ پر دس سے کم کر آیا تھا اور پھر اس سے پاس پڑاں اور دیگر اشیا سے بھرے دو تین پارہ ٹرک بھی تھے اور ایک نہایت ہی خوب صورت، سترایا خوب صورت، ستراتی ٹرک گاؤں کے مردوں اور عورتوں نے کبھی دیکھا نہ تھا۔ گاؤں کو خوشنما ہے، ریشمی چادریں اور ایک چمٹا ہوا لحاف، ایسا خوب صورت بستر تو نمبردار کے گھر پر بھی نہ تھا۔ وہی گاؤں کے بوز تھے برہمن جنہوں نے اسے گاؤں سے باہر نکال دیا تھا۔ اب فوج محبت سے اس کے سر پر بار بار ہاتھ بچھرتے تھے اور اسے دیکھ دیکھ کر نہال ہوئے جاتے تھے۔ بڑی بوز تھی عورتیں ایک دوسرے سے باتیں کر

تی ہوئی کہتی تھیں سنا ہے ہمارا چھترپتی (ہر اک عورت ہمیشہ "ہمارے چھترپتی پر بہت زور دیتی تھی، میرٹھ میں دوکان کا مالک ہے، وہ وہاں، کیا نام ہے، موٹر اور بائیکسل ٹھیک کرتا ہے۔ کتنا اچھا لڑکا ہے۔ ارے بھلا اس کی عمر کیا ہوگی۔ بس ہماری نبیوں کی عمر کا ہوگا۔

اور دوسری بوڑھی چچی منہ پھلا کر کہتی، وہ کیسے؟ تمہاری نبیوں تو اس سے عمر میں دو تین سال بڑی ہے وہ بیچ رہا تو بس میری بھانجی کی عمر کا ہوگا۔"

اس طرح ایک مہینہ گزر گیا۔ چھترپتی نے اپنی دوست خوش ہو کر دونوں باتوں سے مٹائی، کیا مکھنی کا باپ دوسروں پر "قرض" کے بہانے لیکر ہضم کر گیا، لڑکھوں سے بھرے ہوئے کپڑے خالوں اور بڑی بہوں اور پھوپھوں نے نکھیا سے اور وہ خوب صورت بہو، اور نے کارٹا ٹنگ کیا۔ کیونکہ اس سے ہاں ایک شہر مہمان اتفاق آگیا تھا۔ بیچ رہا چھترپتی مکھنی کے باپ سے "رشتہ" حسب کرتا رہا اور مکھنی کا باپ اسے ہر روز سنا رہا۔ اور آخر باب چھترپتی کے پاس کچھ نہ رہا تو مکھنی کے باپ نے اسے کہہ دیا بھئی بھی تو نہیں بیہ کا بہت ناخوشد کرنا ہے۔ اور تم جانتے ہو غریب آدمی ہوں۔ اگلے سال۔"

بہت اچھا، چھترپتی نے سر جھکا کر۔

اور ہاں، مکھنی کا باپ۔ بات تو بپتی نے نہ کی، مجھے تمہارے سینے پاندہ نہ پانہ چھترپتی کیونکہ آخر بیاہ کرنا ہے، جہیز بھی ہو گا۔ اور برادری و دعوت جی دینا پڑے گی۔

رات کو پناہ دینے والے ہاں رات بٹا تھا۔ کلاس کی عورتیں اور مرد پناہ دینے والے آٹھن میں اور والان میں اور کمروں میں جمع تھے، سبوں کی رہی تھی اور اس سے ہر کے ہاں گلاس اور میٹھی روٹیوں تقسیم ہو رہی تھیں۔ کلاس کی کڑا ہٹ بوڑھوں کی ہانسی نو جوانوں کے قہقہے بچوں کا شور و غل، سب کی چہرے پر ہوا تھا، اسی چل چل میں، "تو تھو تھو" سے چھترپتی اور مکھنی دونوں پناہ دینے والے گھر سے باہر نکل آئے اور ایک بے حیت سے مارے پتھر کی ایک چوڑی سی سل پر بیٹھ گئے۔ یہاں ایک چھوٹا سا پتھر تھا۔ اور ایک پتا اس شمشاد کا پتھر جس کی ایک لمبی ٹہنی چشمے پر جھکی ہوتی تھی۔

چھترپتی نے ایک ہی سانس سے کہہ دیا "میں کل واپس میرے ٹھکانے چلا گیا، مکھنی چھترپتی

کے قریب ہو گئی کانپتی ہوئی آواز میں بولی "وکیوں؟" تمہارے پیتا جی کہتے ہیں کہ ہماری شادی اگلے سال ہوگی۔ اب انہوں نے مجھ سے پکا وعدہ کر لیا ہے۔"

نتی ہی دیر تک دونوں خاموش بیٹھے رہے۔

چھتہ پتی نے مکھنی کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا "میں بہت خوش ہوں مکھنی" "ایک سال" مکھنی نے دھیمے لہجہ میں کہا۔

ایک سال کا عرصہ بھی کیا ہوتا ہے۔ جدی بیت جا۔ گا۔ اس کے بعد مکھنی؟

اس کے بعد مکھنی نے شیریں لہجہ میں کہا۔

وہ دونوں چپ ہو گئے اور اسی صراحت بیٹھے بیٹھے۔ اسے اس زمانے کے زریں خواب، یکھنے گئے۔ شمشاد کے نازک پتوں کے سائے پانی کی سطح پر کانپ رہے تھے۔ آسمان کے نیچے پتے پر پاندور ستارے پھولوں کی طرح کھلے ہوئے تھے اور مشرق سے سواں کے طیف جھونکے آرہے تھے جن میں گھمگھم کے جنگلی پھولوں کی خوشبو بھی ہونی تھی۔ کھیت کے دوسرے کنارے پر سے ٹریوں کے گانے کی آواز آرہی تھی۔

کڑھیا حنی جھے

کڑھیا حنی جھے، بخارے

ہائے کن چنسی پھلیاں

ہائے کن چنسی گلیاں

کن چنسی پگھوارے

حنی جھے، بخارے

کڑھیا حنی جھے

نکھنی، نیامیں کھونے سوں ویکانیک بند قہقہوں کی آواز نے پکادیا۔ انہوں نے مراد دیکھا، تو مکھنی کی بندہ ہویں ان سے سر پر حزن تھیں۔ شادی ہوئی وہ بھی جاری تھیں۔

ارنی مکھنی، اب شرم۔

مکھنی بید ہونے کی صراحت چاتی ہوئی انھی۔ اور ایک زقند کا کرپنی سلیوں میں شامل

ہو گئی۔ اس نے شرم سے اپنا منہ چھپایا اور سہیلیاں اب اسے مکوں سے نوٹنے لگیں۔ پھر ذرا ٹھہر کر وہ چھترپتی کی طرح مزیں اور اسے گیتوں میں پیاری پیاری گایاں سننے لگیں۔ چھترپتی مسکراتا ہوا سب کچھ سنتا رہا۔



اب داستان تھوڑی سی رہ گئی ہے۔ چھترپتی نے وہ سارے جس طرح گزارا یہ کچھ اسے ہی اچھی طرح معلوم تھا۔ ہر مہینہ وہ پاپیٹ رکات کر جس طرح بھی موتا تھیں۔ پینتیس روپے مٹھنی کے باپ کو بھیج دیتا تھا۔ ہر مہینے اسے مٹھنی کے باپ کے ایک سو آجائے تھے۔ جس میں اس کی شادی شادی کا تذکرہ ہوتا تھا۔ اور ہاں اور دیوں کا تقاضا بھی، پہلے سات مہینے تو اسے برابر خط آتے رہے مگر پھر یکایک خط آتے بند ہو گئے۔ مٹھنی چھترپتی متاثر ہو کر رو پے بھیجتا رہا۔ آخر وہ بے حال ہو کر سوئے تو اس نے وہیں گھر جانے کی تیاری کی، خوشی خوشی وہاں اپنی گھر وں، انھوں کا نہ تو اس سے کچھ چنداں اہمیت نہ رہتا تھا۔ مٹھنی ہے چھترپتی نے سوچا کہ مٹھنی کا باپ بے شادی کی تیاریوں میں بہت مصروف ہو۔

اور یہ تھا بھی سچ، مٹھنی کا باپ شادی کی تیاریوں میں بہت مصروف تھا۔ جد ہی مٹھنی کی شادی ہو جائیوں تھی۔ مٹھنی چھترپتی سے نہیں۔ بلکہ ان کے دوسرے نمبر ۱۰ رت، اور پھر اس میں تعجب کی کیا بات تھی۔ وہ ان کا نمبر ۱۰ رت کا ان میں پوری ہے۔ بعد سب سے امیر، خواہ پوری بھی اس کی بات بہت کم آتی تھی۔ اور چھترپتی کے باپ و دیوں کی حالت نہ رت تھی، وہ دھان کے لئے اپنی زمین سے قطعاً اور خریدنا چاہتا تھا۔

مٹھنی حسین تھی۔ اس سے بکائی، سرمایہ پر مشغول دنیا میں۔ چھترپتی پر مٹھنی ہے۔ منافع اور متبادل، جو زیادہ سے زیادہ خریدے۔ مٹھنی کے باپ نے اسے دوا دھان کے کھیتوں کے عوض بیچا۔ اس نے یہ کیا کیا کر نمبر ۱۰ رت کا تھا۔ اور اس میں یہ خرچ تھا۔ اگر یہ اس کی تیسری شادی تھی تو اسے اس دیوں پر دوا دھان میں سب سے زیادہ حسین اور



خوب صورت قیمتی چیز روپیہ ہے۔ اس لحاظ سے منہنی خوش نصیب تھی۔ کہ اسے نہایت "خوب صورت اور حسین" خاوند ملا۔

اور خرمین جیسا دو تاج نے کہا ہے۔ ایسا ہی ہونا تھا۔ قسمت کا لکھا اٹل ہے۔ غریب نصیب پتی نے دب گام پہنچ کر منہنی کی شادی ہو جانے کی خبر سنی تو کیا اس کے دل پر آئے چل گئے۔ کیا اس کی آنکھوں سے آنسو کا ایک قطرہ بھی نکلا؟ کیا اس کے پتھر کے کپتے سے ایک ٹونگی؟ ہاں اتنی بات ضرور کہنی چاہئے کہ اس کا چہرہ دراز پڑ گیا۔ اور اس نے یہ خبر سن کر کسی سے بات نہ کی۔

تمام ان وہ اک پتھر کی چٹان پر بیٹھا ہوا سیٹی بجاتا رہا۔ کئی نو جوان اسے ڈھارس دینے لگے آئے، لیکن پھر راستہ ہی میں واپس مڑ گئے ایک دو آدمیوں نے اسے کھانا کھانے سینے بھی کہا، لیکن اس نے سہلہ کر انکار کر دیا۔ شام ہو گئی۔ پھر شفق کی سرخی کے اندھیرے میں مبدل ہو گئی۔ ایک دو کرے تاج پر ستارے بھی نکل آئے اور چاند بھی، لوگوں نے اسے اپنے گھر چلنے کو کہا۔ لیکن اس نے پھر انکار کر دیا۔

اسی چٹان پر بیٹھے۔ بیٹھے اس نے ساری رات بسر کر دی۔ وہ رات اس نے کیسے بسر کی یہ ولی نہیں جانتا۔ اس کی ناکام ترزوؤں کی تلخ ناکامیاں اسے کس محشرستان میں تھسٹ کر لے گئیں۔ وہ کسی نے جہنم کی آگ تھی۔ جو اس کے سسکتے ہوئے دل سے اٹھی اور اس کے ہوش و حواس کو اپنے شعلوں کی پست میں لیتی ہوئی اسکی روح کو کچل گئی۔ وہ کیا قیامت تھی کہ برق ناکہاں کی طرح پھٹی ہوئی اور آسمان میں اس کے ظہری و باطنی احساس کے ٹکرے ٹکرے کر گئی۔ یہ کسی طرح ہوا۔ یہ ٹکر ہوا؟ کیسے ہوا؟ اس راز کو کوئی نہیں جانتا۔ لیکن یہ بالکل سچ ہے کہ جب دوسرے دن صبح کو کافان و حوس نے پتھر پتی کو اسی چٹان پر بیٹھا ہوا پایا تو اس کی آنکھوں کی بینائی ختم ہو چکی تھی اور اس کی طافت گویا بیہوش کے لئے اسے جواب دے گئی تھی۔

اس روح فرسا داستان کا اثر مجھ پر کئی دن رہا اور میں کتنے دن ہی اندھے  
 چھتر پتی کو ڈھونڈتا رہتا کہ اپنے قصور کے سے معافی مانگ سکوں۔ سین اندھا چھتر پتی مجھے نہیں نہ دے۔  
 چند دن اور گزر گئے اور میں نے سنا کہ اندھا چھتر پتی مر گیا۔ اس کی آتش شہر سے باہر دو رانیک برک  
 کے کنارے پائی گئی۔ کہتے ہیں اس کے گھٹے کے زخم میں زہر پیدا ہو گیا تھا۔ جس سے وہ تڑپ  
 تڑپ کر مر گیا۔

شام کے دھندلکے سے پہلے سیوا سستی والوں نے اس کی آتش کو ایک چیلی سی دھوتی میں  
 پیٹ کر نذر آتش کر دیا

# مجھے کتے نے کاٹا

بات میں سے بات نکل جاتی ہے۔ اس سے ممکن ہے آپ پوچھ بیٹھیں کہ عنوان "مجھے کتے نے کاٹا" بڑبڑاے "مجھے ہاٹے کتے نے کاٹا" یوں نہ سو جھاوہ اس ضمن میں یہ عرض ہے کہ مجھے کتنی تک جھی جب اس حادثہ وائرے ہوئے ایک مدت ہو چکی ہے، اس امر کا پتہ نہیں کہ وہ کتنا دیر سے مجھے کاٹ کھایا تھا۔ ہاں ابھی تھا کہ نہیں، اور اصل ہاٹے اور "غیر ہاٹے" کتے میں تو ایسی فارق ہے جتنا کہ ایک پاگل اور زانیہ موش انسان میں، یعنی دونوں میں تمیز کرنا بہت مشکل ہے۔ یہ امر صرف نہایت آشوبناک نہیں بلکہ ساقاقت، قابل حل نفسیاتی الجھنوں کا عالم بھی ہوتا ہے خود میں اپنی زندگی کے کئی ایسے منسلکوں میں نے اپنے آپ کو بالکل پاگل متصور کیا ہے۔ اور بار بار اس پر چتے ہوئے میں نے اسٹیشنریف انجینیئروں کو مسٹر مسٹر آرا اپنے آپ سے باتیں کرتے سنا ہے۔ یا اپنی بھینری واس زور زور سے تمہیدی انداز میں بولتے ہوئے دیکھا ہے وہ کی بھی دشمن سے حملوں کا جواب دیا جا رہا ہے۔ اس وقت بشرے سے اتنی درشتی اور بربریت کا نظارہ ہوتا ہے۔ کہ پوسٹ میں کھڑے ہو کر دیکھ کر دس دس سوچتا ہے کہ کتنے یہ وہی پاگل خانہ سے بھاگا ہوا سوئی تو نہیں جس کا حلیہ میری ذہنی میں محفوظ ہے۔

چنانچہ جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے اور ہوشمند کتے کی پہچان کافی مشکل ہے کم از کم مسافروں کے لئے ایک واسطہ بھی تو کافی دیر کے بعد فیصلہ کر سکتا ہے۔ کہ کتا پاگل تھا کہ نہیں۔ اور اس دنیا میں ہر آدمی کا یہ حال نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب بازار میں چلتے چلتے مجھے کاٹ یا تو میں تیرا مارا ہوا اور پہلے چند لمحوں میں کچھ فیصلہ نہ کر سکا مجھے کیا کرنا چاہئے بات

یوں ہوئی کہ وہ شام ذرا غیر معمولی طور پر خنک تھی اور بڑے بازار میں بھی غیر معمولی رونق تھی۔  
 میں ایک بڑا، بھورا کُت لپیٹے ہوئے بڑے مزے لے سگریٹ کے کش لگاتا ہوا جا رہا تھا کہ یکایک  
 جیسے قصے کہانیوں میں اکثر ہوتا ہے کسی کتے نے پیچھے سے کمر میری نانگ کو دو بوج لیا۔  
 ہاں خوب یاد آیا، اپنی نانگ تھی اور میں گرم پتلون پہنے ہوئے تھا۔ کتے نے پیچھے تو اپنے تیز  
 دانتوں سے پتلون کو پارہ پارہ کیا۔ پھر بڑھ کر گوشت پر بھی۔ جیسا کہ قصے کہانیوں میں اکثر لکھا جاتا  
 ہے ”محبت کی مہر ثبت کر دی اور سب کچھ اتنی پھرتی اور خاموشی سے سوا کہ میں بھونپکا رہا رہا  
 گیا۔ دوسرے لمحے میں دیکھا تو کتہ نظر سے غائب ”یا مظہر العجیب“

اگلے چند ثانیے اسی بوکھا ہٹ میں گزر گئے۔ اس کے بعد خیال آیا کہ کتے کا پیچھا  
 کروں اور اسے پکڑ کر اور مار کر اس کا پتہ نکال دوں ادھر دیکھا ادھر دیکھا، شاید وہ اس مار کے  
 پرے نرنجن داس کی دوکان کے قریب سے گھوم گیا تھا۔ مگر کدھر؟ پھر پتلون کے ٹکٹے ہوئے  
 ٹکڑوں کی طرف دیکھا اور اپنے درزی کے ہاں جانے کی صلاح دی، ”خیر بھئی کی سی سہرت کیسا تھ  
 خیال آیا کہ اگر کتا پاگل ہوا تو۔“

نتیجہ یہ ہوا کہ میں رام بھیجاں انگریزی دوا فروش کی دوکان پر پہنچا اور اس سے جدی  
 جدی چند ٹونے پھونے جموں میں زخم پر دوا لگانے کو کہا۔ اس نے فوراً ایک تیز قسم کا کارپاٹک  
 ایسڈ رکایا۔ پھر زخم پر اپنی باندھائی اور میرے منہ میں ایسفیڈ سفوف کا پچینک کر کہا ”لو اب وہ  
 گھونٹ گرم پانی کے پیو، کل بڑے ہسپتال چلے جانا اور یہ ٹونے لکھوان دو گھونٹے اور“

میں دو دن متواتر غور کرتا رہا کہ بڑے ہسپتال جا کر یہ ٹونے لکھوان مفید بھی ہو گا۔  
 چند دوستوں نے مشورہ دیا۔ ارے میاں! جانے دو، اول تو ان کل مر دیوں کے دنوں میں کتے  
 سرے سے پاگل ہوتے ہی نہیں اور اگر کوئی خدا انخواستہ پاگل ہو بھی تو اسے بڑے بازار میں کون  
 پھرنے دے گا۔ پھر یہ ٹونے لکھوان تو ایک بڑی زحمت ہے، کیا تم نے اسے کبھی سمجھا رکھا ہے۔  
 پریت سون جانے گا۔ ہمارے ہاں ساتھ ہی کوٹھی میں ایک بوڑھے وکیل رہتے تھے۔ ان کے کتے  
 نے ایک دن انہیں اٹھتے اٹھتے کاٹ کھایا تھا، بوڑھے وکیل صاحب نے پیچھے تو کتے کو گونکانا  
 بنایا اور پھر خواہ ہسپتال میں یہ ٹونے لکھوانے پرے، سا۔ پریت سون گیا تھا۔ چھ مہینے بستر پر پڑے  
 رہے آخر بوڑھے آدمی تھے مر گئے۔





ہو، اس حالت میں اگر دماغ چل جائے تو کیا جیب ہے، اگر وہ سوسائٹی سے بدلہ لینے پر تل نہ جائے تو اور کیا کریں۔ معاشرے والے میں خیال آیا کہ پاپے وہ کتنا پاگل ہو چکا ہے نہ ہو۔ اس میں تو کوئی کلام نہیں مجھے کاٹ کر وہ غیر شعوری طور پر انسانی سوسائٹی کے خلاف جس نے اس کی جنس کو نادم بنادیا تھا۔ پر زور آواز بلند کر رہا تھا، غمی میں ہمیشہ چند فراہی خوش رہتے ہیں۔ ورنہ اکثریت تو ہمیشہ بازاروں میں بھیک مانگتی دکھائی دیتی ہے پھرے کتے۔

ایک بڑے کمرے میں پرچیوں کاھی جا رہی تھیں۔ اور سب گزیدہ دلوں کو اتنی بھیڑ تھی۔ کہ میں نے سمجھا کہ میں بھوں کر کسی انیشن کمپ میں گھس آیا ہوں۔ مگر پھر فوراً ہی اطمینان ہو گیا۔ جب میں نے میز پر پڑے ہوئے ایک صوتی آلہ کو دیکھا کہ جس سے ڈانڈ وگ مریٹھوں کی چھاتی ٹھونکا کرتے ہیں، کرسی پر بیٹھ کر پرچی لکھائی۔ آپ کا نام، پتہ، ذات، نام ٹیکس، یہ سب سوال اتنی جلدی سے کئے گئے کہ مجھے پھر شک ہو گیا کہ ہونہ ہو، یہاں وہ ٹروں کی پرچیاں بنائی جا رہی ہیں۔ جلدی اٹھ کھڑا ہوا ڈانڈ صاحب نے فوراً پرچی ہاتھ میں دے کر کہا دوسرے کمرے میں ٹیکہ لگوائے، اسے چاہیے "آداب عرض" "آداب عرض"۔

دوسرے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ باہر برآمدے میں دو تین سائیکس کے قریب آدمی بیٹھے ہوئے تھے، دور دور سے لوگ آئے ہوئے تھے۔ غریب زمیندار، میلی پگڑیاں اور کالے تہہ باندھے ہوئے کسی بغل میں بچہ، کسی نے کاندھے پر چھوٹا سا ستارہ، زحمیاں خاک آلود مسکین و پامال سے چہرے جیسے کسی نے ٹھونکر مار مار کر مسخ کر دیئے ہوں، بوڑھی عورتیں، روت چلات ہوئے ننھے بچے، کوئی فرش پر آٹروں بیٹھا تھا۔ کوئی مٹے بنے بنے سیاریوں میں بیٹھا ہوا کراہ رہا تھا۔ کمرہ کچھ توقف کے بعد کھلتا، چہرے ایسی پرچی پر سے نام پڑھ کر زور سے آواز دیتا جیسے عدالت میں پیشی سوائی ہے۔ کوئی اٹھ کھڑا ہو جاتا، اندر داخل ہو جاتا، اور پھر دروازہ کھٹ سے بند ہو جاتا۔ مجھے کسی نے بتایا، آت آپ کی باری نہیں آئے گی۔ اور آئے گی بھی تو بہت دیر سے، اگر آپ سچ کو آجائیں اور دوسرے دروازوں سے جو اس دروازے کے دوسری طرف کھتا ہے۔ اس طرف داخل ہوں، وہ میرے خیال میں بہت دیر رہے گا۔

دوسرے دن صبح ہی اٹھ کر گیا۔ ابھی ڈانڈ صاحب تشریف نہ لائے تھے کمرے میں ایک چہرہ ایسی گنگناپ رہا تھا۔ ایک کپہ نڈر نیوٹی پچکاریوں کو سپرٹ سے صاف کر رہا تھا۔

چھوٹا ڈاکٹر کاناب کانپتے ہوئے ہاتھوں سے رجسٹر پر کچھ درج کر رہا تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”ڈاکٹر صاحب ابھی نہیں آئے“

کیونڈر نے جواب دیا ”اوہ اذھر عورتوں کے سرے میں نیلے گارے ہیں۔“

کچھ وقفے کے بعد کیونڈر نے چھوٹے ڈاکٹر سے نہایت مسکین لہجہ میں کہا۔ ”جی

آن میوے چھوٹے لڑکے کو بخار چڑھتے ہوئے پندرہواں روز ہے۔“

”ہو نہیہ۔ اپندرہواں روز؟“ ڈاکٹر نے قلم چھوڑ کر ٹپکتے ہوئے کہا۔ ”کچھ مضائقہ نہیں

سنجھال میں ہے“ یہ کہہ کر آپ تشدان کے قریب ٹپکتے میں مشغول ہو گئے۔

چند لمحوں کے بعد آپ نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں کیونڈر کے چہرے پر گاڑ دیں۔

”اس سے پوچھا“ اچھا تو اسے بخار ہے، خوب، گویا کہ پندرہواں روز ہے؟ ہو نہیہ۔“

اس کے بعد ایک طویل خاموشی۔ چپراسی گریہ مسکین بنا ہوا تشدان کے قریب آگ

تپتا رہا۔ کیونڈر پچکاریاں صاف کرتا رہا چھوٹا ڈاکٹر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھ کر فرش پر نہلتا رہا اس

ساتھ ساتھ اس کی چٹکوں کی جیبوں میں تھے۔ آخر اس نے ہاتھ جیبوں سے نکال لئے اور اس میں

ہاتھ کی پینٹھکیاں دوسرے ہاتھ کے انگوٹھے پر رکھ کر کہنے لگا ”بخار؟ پندرہواں روز یا

کھانسی بھی ہوتی ہے؟

”ہی نہیں“ کیونڈر نے سپرٹ ٹیپ جلاتے ہوئے جواب دیا۔

ڈاکٹر کی بھوئی تن گھٹیں گویا کہ کہہ رہا تھا کتنی بری بات ہے بخار کے ساتھ کھانسی

بھی نہیں ہے۔

ڈاکٹر بولا ”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اسے نمونیا نہیں ہے“

”ہی بالکل نہیں“ کیونڈر نے نیند کی نیو بوں (TUBES) کو گنتے ہوئے جواب دیا۔

”ایک، دو، تیس، چار، بالکل نہیں، بات اصل میں یہ ہے کہ بڑے ڈاکٹر صاحب نے

اسے ایسا تھا کہنے سے اسے تپ محرقہ ہے، دیر چھ ماہ کے بعد بخار اترے گا۔ دوائی بھی وہی دیتے ہیں۔

میں آپ سے گزارش کرنے والا تھا کہ

چھوٹے ڈاکٹر نے جلدی سے کہا ”نھیک نھیک میں سمجھ گیا۔ آخر ہو سکتا ہے، بڑے

بڑے ڈاکٹروں سے بھی تشخیص میں غلطی ہو جاتی ہے۔ میں خواہ اسے چل کر دیکھ لوں گا“

کمپونڈر نے کہا "آپ کی بہت نوازش ہوگی۔ مگر میرا مطلب یہ تھا کہ گوبڑے ڈاکٹر صاحب بہت مہربان ہیں، پھر بھی بات یہ ہے کہ میں چاہتا تھا کہ آپ بڑے ڈاکٹر صاحب سے میرے متعلق سفارش کر دیں۔ میں تین چار روز کی چھٹی چاہتا ہوں۔ لڑکا سخت بیمار ہے۔ گھر پر بیماری بیوی بھی گھبراہٹی ہوئی ہے۔ اور۔"

"اوہ" ڈاکٹر نے رنجیدہ ہو کر کہا "اوہ مگر، ہاں، ہاں، ٹر بھی، معاف کرنا۔ جب بڑے ڈاکٹر صاحب کو خود تمہارے لڑکے کی بیماری کا علم ہے تو تم خود ان ہی سے چھٹی مانگ لو اور نسخہ بھی تو ان ہی کا ہے، میں کیسے سفارش کر سکتا ہوں۔"

کمپونڈر نے سر جھکا لیا۔ ڈاکٹر ٹلپنے لگا۔

اتنے میں ایک دروازہ کھلا، اور بڑے ڈاکٹر صاحب داخل ہوئے انکی مسکراہٹ ہی سے مترشح ہوتا تھا کہ یہی بڑے ڈاکٹر ہیں۔ ان کے پیچھے پیچھے ایک نرس داخل ہوئی۔ میں نے نوپا اٹھا کر اس طرح سلام کیا کہ دونوں خوش ہو جائیں۔ دونوں خوش ہو گئے۔

ڈاکٹر صاحب نے مسکرا کر کہا "یہ پرچی ہے۔ مگر آپ کل نہیں آئے۔؟"

نرس نے کہا۔ "مرز ختم تو تھوڑا سا ہے۔ یہ تو جلد ٹھیک ہو جائے گا۔"

"ہاں" ڈاکٹر صاحب نے کہا "زخم گواتا ٹھہرا نہیں ہے، پھر بھی نیکے تو آپ کو پورے چودہ روز لگوانے پڑینگے۔"

"صرف چودہ روز؟" میں نے نرس کے سرخ اور پتیلی لبوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

نرس مسکرا دی، بڑے ڈاکٹر ہنس کر چھوٹے ڈاکٹر سے باتیں کرنے میں مشغول ہو گئے۔

چھوٹا ڈاکٹر کہہ رہا تھا۔ باجناب میں، ابھی ابھی کمپونڈر۔ کہہ رہا تھا کہ بڑے ڈاکٹر صاحب

کانٹھ بہت ہی اچھی ہے اور جناب شخص اس عمدگی سے کرتے ہیں کہ مرعش و جز سے بچز لیتے

ہیں۔ جی ہاں، بالکل ٹھیک آپ مرقہ کے ساتھ اور یا نہ چاہی، بالکل ٹھیک، جاننا آپ نے یہ

چھٹی لے لیا کر چکا۔ یہاں آئے ہی کیا تھوڑا کام ہے۔ میں پارہ سارے خوں و زہن پارتا ہوں۔

اتنے میں دروازہ پر کھڑا، نیلی واری پٹے ہوئے ایک نرس، دروازہ کھلا، اور بڑے ڈاکٹر

صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ "حضور کو بڑے ڈاکٹر صاحب باہر لے رہے ہیں۔" ڈاکٹر بڑے

ڈاکٹر چلے گئے تو میں ساپنے کی طرح ٹھیک باتیں کرتا رہا۔ اور مہربانی میں۔ اور بڑے ڈاکٹر

ہے یہی ہونا ڈانس، بڑا ڈانس اور پھر اس سے بھی بڑا ڈانس، کیا انسانوں کی خامی کسی درجے پر پہنچ کر بھی ختم نہیں ہوتی۔ کتنی عجیب بات ہے زندگی کے ہر شعبے میں۔

نرس بولی (انگریزی میں) "تم بڑے شرمیلے ہو"

میں نے کہا (انگریزی میں) "میں بالکل معصوم ہوں، مجھے ہڈے لگنے کا کٹ کھایا ہے۔ میں دکھ کا مارا ہوں۔"

نرس نے منہ کرنا "میں ان معصوم شائقوں کو خوب سمجھتی ہوں انہی طرح"

میں نے کہا "تم بہت خوب صورت ہو، لواب تو چھپا چھوڑ دو یہی بات تم میرے منہ سے کہلوانا چاہتی تھیں!"

نرس "بالکل جھوٹ، میں تمہاری پاؤں کو خوب سمجھتی ہوں" یہ کہہ کر وہ مینے کے قریب گئی اور پچکاریوں میں دوا بھرنے لگی۔

میں نے نرس سے پوچھا "بھلا، یہ دیتا، اگر ایک دفعہ پورے نیلے لٹوائے جائیں، تو اگر پھر دلی سہاگت ہے تو یا اس صورت میں دوبارہ نیلے میں نے فقرہ نہ تھا پیوڑ دیا۔"

نرس "تمہارا پیارا ہے۔؟" مجھے تم نیک آدمی معصوم ہوتے ہو کیا تم سارے شہر کے ہڈے تو سے اپنے آپ کو کٹوانے پر تیار ہو؟

میں - یہ میں نے سنا کہا۔"

نرس - تو پھر -؟

میں - میرا مطلب یہ تھا کہ آخر تمہارا بھی کوئی کتہ ہوگا۔

نرس - ہے۔ مگر وہ تمہاری طرح پاؤں نہیں۔

میں - (جھینپ کر) اس کا نام کیا ہے؟

نرس - نیندی۔

میں - کتنے بھونڈا نام ہے تمہیں نام رکھنے کا سلیقہ تو ہونا چاہئے۔

نرس - شٹ اپ۔

پھر فوراً انہیں پڑی - کہنے لگی۔ اپنی پرچی دکھاؤ، کتنی دوائی بھرنی ہے پانچ سی سی (cc)

کہ بات۔؟





مانگ رہے تھے۔

چھوٹے ڈاکٹر نے ترش رو ہو کر کہا "مگر ایک دفعہ کہہ دیا کہ تمہارے کاغذات کلکٹر صاحب کو بھیج دیئے ہیں۔ تمہیں واپسی کا کرایہ مل جائے گا۔"

بوڑھے سنان نے آبدیدہ ہو کر کہا "صاحب! ہم یہاں بالکل ناواقف ہیں۔ ہم ہر گویا سے آئے ہیں۔ یہاں ہمارا کون ہے۔ ہر گویا میں صاحب نے کہا تھا کہ واپس جانے کا کرایہ یہاں سے مل جائے گا۔ چوہان میاں بیوی سرکار آپ کے سہارے ہی یہاں پڑے ٹیکے لگواتے رہے ہیں۔ اب واپس جانے کا کرایہ بھی آپ سے ہی مل جائے تو حضور کو وائیں دیں گے۔"

ڈاکٹر نے جواب دیا "مگر بھائی کرایہ اتنی جلدی تمہیں کہاں سے دے دیں، ہم نے تمہارے کاغذات طے صاحب کو بھیج دیئے ہیں۔"

"سرکار! سنان نے کہا "تم آتی رست کہاں رہیں گے۔ روٹی کہاں سے کھا میں گے۔ ہر گویا کے صاحب نے کہا تھا کہ یہاں سے واپس جانے کا کرایہ مل جائے گا۔"

ڈاکٹر جلدی سے بولا "پھر وہی کرایہ، کرایہ، کرایہ، ایک دفعہ جو کہہ دیا "اتنا کہہ کر وہ چلنے لگا، مجھے دیکھ کر اس کی پشت عود کر آئی۔ ہنس کر کہنے لگا "آپ ٹیکہ لگوا لیا، بہت اچھا لیا، اب آپ کل تشریف لے گئے۔ اچھا اچھا گزارنا۔"

"گزارنا۔"

میں صاحب ایوان سے باہر نکلا تو سنان کی بیوی اپنی دوہری کمر پر ہاتھ رکھے بوٹے منہ سے ایک وروازے پر کھڑی خدمت گزار سے پوچھ رہی تھی۔ "کیوں بینا، کچھری کدھر ہے؟"



بات میں سے بات نکل جاتی ہے۔ سی شام کو بڑے بازار کے چوک کے قریب میں نے ایک بوڑھے کو دیکھا، وہ بڑا ہی عورت و جیکہ مانگتے، لکھا۔ میں پنی، حسن میں رست چاہا، جادہ ہاتھ۔ کہ معافی کے سامنے سے دو ہاتھ پھیلا دیئے۔

بہاؤ الدین۔ ایک پیر۔

دروازہ پر ٹہکن ہتھیاریں کانپ رہی تھیں، میں نے نگاہ اٹھائی، یہ وہی بوڑھا سنان تھا جو انہی  
 ٹیکتا ہوا اپنی بیوی و سہارا دیتا ہوا آہستہ آہستہ چل رہا تھا، تو یہ وہ غریب معصوم سنانی راہیں ہیں  
 اس مکر و فریب کی دنیا میں گھوم رہی تھیں۔ انکبت و یاس کے وہ ملتے ہوئے مرتلے تھے۔ ان کے  
 لب بھیک مانگتے مانگتے سوکھ گئے تھے اور وہ اپنے ہمتیوں سے بہت دور اس پرانی میں اکیلے تھے۔  
 بوڑھے سنان کی مرزوقی ہوئی آواز میں نظر نے آنیوالے آنسوؤں کا قطرہ تھا، اور وہ غریب عورت کی  
 صدیوں کی مصیبت کے وجہ سے تبھکی جا رہی تھی۔

میرے دل پر چھریوں کی چل گئیں۔ ایک میرے ذہن میں بنیوں تیا کہ غریبوں و  
 بھیک مانگنا اتنی آسانی سے یوں آجاتا ہے۔ مجھے ایسا احساس ہوا کہ ان کی بد قسمتی کا میں خود ذمہ دار  
 تھا۔ شاید یہ میری افلاس تھا جو اس طرح انہیں باہر پھیلنے کے لئے مجھ سے بھیک مانگ رہا  
 تھا۔

بابا پیر، خدا کا واسطہ، ایک پیر۔

میں ان کو پیر دینے کی بھی جرأت نہ کر سکا اور چپ چاپ ایک مجرم کی طرح  
 سر جھکائے آگے بڑھ گیا۔

# تالاب کی حسینہ

پہاڑی کے اوپر تالاب تھا۔ یہاں سے شہر کا منظر بہت سا فریب معلوم ہوتا۔ چھوٹا سا خوب صورت کوہستانی شہر، اس کے مکانوں کی ٹین کی چھتیں، صوبے میں چاندنی کے تختوں کی طرح چمکتی ہوئی، شوالوں کے رنگین اور روپہلی کلس، سڑکیں جن پر اوڑھے رنگ کی بجری پھٹی ہوئی تھیں۔ اور جن کے گرد و روپہ شمشاد اور سرسبز درخت کا ایسا دھندلے اس کے باغات جو آڑو، ٹالم اور خوبانیوں سے لدے ہوئے تھے۔ ان سب نے مل کر اس چھوٹی سا، ادنیٰ کے حسن کو فروزاں کر دیا تھا۔ شمال مغرب کے مسدود ہائے کوہ پر ایک ہلکی، لطیف سی دھند چھائی ہوئی تھی۔ صنوبر، کاؤ اور، یو۔ آر کے گھنے درخت اس سپید دھند کی چادر میں لپٹے ہوئے تھے۔ پہاڑی کے قدموں میں یوکلپٹس کے درختوں کا ایک بڑا سا جھنڈا ایک بے سے نصیت پر سایہ کر رہا تھا۔ کھیت کے درمیان تل میں جتے ہوئے اونٹن تھے۔ اور اتنی بند کی پر سے دو خوب صورت کھونو کی طرح دھائی دیتے تھے۔ میں نے ان بیویوں کی طرف دیکھتے ہوئے تالاب کے چوکیدار سے کہا "فیروز بہت افسوس ہے، بہت ہی افسوس ہے۔ جب ہم نے یہ منحوس خبر سنی جب ہاں، پر سوں شرم و میں، اتنا جلد کے ہاں بیٹھا ہوا تھا کہ کسی نے مجھے بتایا کہ فیروز کا لڑکا تالاب میں ڈوب کر مر گیا ہے۔" یہ بتاؤں یہ شہر کتنی بڑا ہے، اس وجہ سے ہم سب (اپنے ساتھیوں کی طرف اشارہ کرتے) کل یہاں تھے کہ وہ نہیں آتے تھے۔ یہ وہاں میں گیا کہ چوتھیں شاید ہماری چند رمی باتوں سے تمہارے اس دلچسپ تھیں چچا کے ساتھ رہنے لگی تھیں ہی پانچویں قدر افسردہ اور رنجور کی ہوئی تھیں کہ وہ پاؤں کی نہ لکھے۔

فیروز نے چند دن یہ شہر کا سارے جیتے ہوئے کہا نصیب لگتے ہوئے ان کی کل سے میں



ہی جیوں، ہمتیوں سے گندے تعویذ لے گئیں مائیں۔ تب جا کر گھ کا ال باتھ آیا۔ یہ پتہ نہ تھا کہ اتنی جلد ہی ہمیں جدائی کا داغ اے جاے گا۔ اس حیرت ہے تو یہی ایمان سے کہتا ہوں۔ بابو جی میرے ٹیبتے میں بس یہی نامور ہے وہ یہ رہتا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے کھڑا ہوتا۔ میری آنکھوں سے سامنے اپنی ماں کی بھولی میں جان دیتا۔ پھر میں اسے کھنکھاتا، دفن کرتا تو مجھے افسوس نہ ہوتا۔ مگر یہ یہاں کہ میں یہاں (تالاب سے تین اوپر ایک مکان کی طرف اشارہ کر کے) اپنے مکان کے صحن میں کھڑا اور پگڈنڈی پر جاتا ہوں۔ ان خوش پوش بے فکر نوجوانوں کی طرف، میو، رہا تھا جو گاتے، پتے پتے ہوئے میساجی سے میسج پر جا رہے تھے۔ یہاں، تالاب میں غریبی موت پر چند لکھ لڑکے نہ رہتے تھے، دوسری طرف چند عورتیں کپڑے، سہور ہی تھیں۔ منظور کی ماں میسج میں پڑھتے پر ٹکی کی روٹیاں پکارتی تھیں۔ منظور، کے پاس کھڑا تو تلی آواز میں رہتا تھا۔ اماں آتی، اماں آتی، میدان میں صاف پر ٹیٹھی چائے پی رہی تھیں۔ پھر پتہ نہیں رہتا، منظور اپنی ماں سے پاس سے اٹھ کر چلا گیا۔ پڑے، صحتی ہوئی عورتوں کو چھوا چھو، نہرتے ہوئے سبھ لڑکوں کے قہقہے میسج سے میسج سے جاتے ہوئے جاتریوں کا شور و غل بس ہم نے ان چند منٹ کے منظور واپس دل سے بھل دیا۔ چند دیر بعد میں تالاب سے کنارے سے دیکھتے ہوئے سنا وہ کڑی کی سیکی تیر رہی ہے۔ اس سے بعد "ارے، پھر" یہ تو کسی کی است ہے۔ پھر ہی نے کہا "پتہ" میں بھاتا ہوں۔ "ارے کی طرف سے آیا۔ کسی نے باتھ پاؤں چھو کر کہا۔" مریا "پھنکی پر، وبتہ مار کر) ہاں۔"

جدیدش۔ سب کرو فیروز سب کرو۔

فیروز۔ بابو جی سب کروں تو یہ، آنکھوں کے آگے اس کی بھولی بھالی صورت ہے۔ اب ہمارے لے کی یہ ہے "اور یہ دیکھتا ہے۔ (جیب میں باتھ ڈال دیتا) اور یہ (جیب سے باتھ نکال کر) یہ تپتی مساب۔ یہ مسواک اور ایک چھوٹی سی منی کی پیالی، میں نے یہ دونوں چیزیں ان چھوٹی سی مہر کے کنارے پا میں جو اس تالاب کو پانی صیا کرتی ہے وہ صحن سے تر نہ رہی تھی، صحن کی طرف تیار ہو گا۔ تہستہ تہستہ اس نے جھک کر منی کی پیالی میں پانی بھرا دیا۔ مساب کو زمین پر رکھ کر اس نے مہر میں باتھ ڈال کر پانی سے کلی کرنے کی کوشش کی۔ پھر وہ پانی بھسل لیا ہو گا۔ پانی میں بکرا، شاربھی پیدا ہوا ہو گا۔ اس نے چیخنے کی کوشش

بھی کی ہوگی۔ تا اب کے کنارے تک جاتے جاتے اس نے ہاتھ پاؤں بھی مارے ہوں گے۔ مگر آہ، میری آنکھوں نے کچھ نہ دیکھا۔ نہ کانوں نے سنا۔ سوئے ان گیتوں کے جو راہ گیر گارہے تھے۔ سعیدہ روٹی پکاتی رہی، بڑی اماں کھاٹ پر چائے پیتی رہیں۔ اور اس نہر کے کنارے ہماری آنکھوں کے سامنے ہائے ہائے، بابو جی، صبر کیسے آئے؟

سر جیت - یہ مشیت ایزدی تھی۔ اس میں کسی کا کیا دخل، خدا نے تمہیں دیا، اسی نے لے لیا۔ تمہارا اس پر اتنا ہی حق تھا۔

فیروز - سچ ہے بابو جی، انسان کیا کر سکتا ہے۔؟

وت - کیسا پیا۔ اچھے تھے، جگدیش، تمہیں یاد ہے وہ دن، وہ اس نہر کے کنارے اپنی چھوٹی سی قمیص دھو رہا تھا۔ کتنا پیارا معلوم ہوتا تھا۔ یاد ہے میں نے تم سے کہا تھا، اس وقت سمرہ ہوتا تو اس کی تصویر کھینچ لیتے دراندازی مقابلے کے لئے بھیجتے۔

سعیدہ جواب تک پاس کھڑ چپ چپ سب باتیں سن رہی تھی اور آنچل سے تنسو پونچھتی جاتی تھی۔ بھرائی وئی آواز میں بولی "بابو جی، نور لوک، ہاتھ سنگھ جیو، اک بٹلے قریب ایک کوٹھی میں رہتے ہیں۔ انہوں نے ایک بار منظور کی تصویر کھینچی تھی۔ ہم نے نئی بار ان سے وہ تصویر مانگی ہے مگر وہ دیتے نہیں اگر آپ ان سے کہیں تو"

جگدیش جو ۱۔ بہت اچھا سعیدہ میں ضرور ان سے کہوں گا۔ امید ہے وہ تصویر دے دیں گے۔



اب ہم سب غسل کا لباس پہن کر تالاب کے کنارے پہنچ چکے تھے۔ تالاب کی وسیع چادر آب ہمارے سامنے تھی۔ جس پر کہیں۔ کہیں نیوف کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ میں ہاتھ پھیلا کر ایزیوں اٹھا کر غور طرز سے دیکھتا تھا کہ سر جیت نے ہستہ سے میرے کان میں انگریزی زبان میں کہا "چھپے دیکھو"

میں نے مڑ کر دیکھا، چنارے کے درخت کے قریب، جنگلی کلاب کی بیوی۔ درمیان ایک بڑی کھڑی تھی۔ سروں خوش قامت اور جنگلی کلاب کے پھول کی طرح خوب





”نہیں، کیوں؟“

میں نے گنڈنڈی برسے نیچے اترتی ہوئی لڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔  
 ”وہ دیکھو، ایک مٹی کی گاراجھا ہوئے دو شیشہ گاراجھوں پر جتنی مٹی ایسا نہیں، یہی  
 ہندوستانی کی رقص کی ابتدا اور انتہا ہے۔“  
 جگدیش نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے تم اس غریب لڑکی کو نگاہوں سے گھجوانے۔ میں نے دیکھا کہ وہ  
 دیکھ رہی ہے۔ اب نہاتے بھی ہو کہہ دوں میں تمہیں پانی میں ایک غوطہ۔“  
 اتنا کہہ کر جگدیش نے شانے پھیل کر، ایزیاں اٹھا کر وہاں میں بائیل کی طرح ایک زقہ  
 بھری اور دوسرے فحش مین اوپائی میں، تھم سے غوطہ زن ہو گیا۔  
 اس کے بعد دھم دھم بھر سب پانی میں کود پڑے اور فحش بند تہمتوں سے معمور ہوئی،  
 سطح آپ پر بازوؤں کے تیز تیز چپو چل رہے تھے۔ ایک دوسرے پر پانی چھڑا رہے تھے، یہاں سے  
 چھوٹے توڑ توڑ کر ایک دوسرے کی طرف پھینکے جا رہے تھے۔ اتنا ہار ہار میں پانی بھر رہا کہ  
 ٹلیاں کرتا تھا۔ سر جیت کو تیرا کرتا تھا۔ اس سے دوسرے ایک تھک رہے تھے۔ ہاتھ پاؤں  
 مار کر تیرنے کی مشق بہم پہنچا رہا تھا۔ جگدیش اس کے قریب آیا اور اس کے سر پر بازوؤں  
 میں تھام کر پیار سے بولا۔

”ایس، فٹ ب“ (ایک ذہنی تیر) غرق سے تیر رہا تھا۔ ”تیرا دیت پانے کا انداز  
 پر فیروز کھڑا افسر دیکھا ہوں سے، اب اسے پانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔“

فیروز کی ادا اس جگہ میں میرے دل میں ایک عجیب حس پیدا ہوئی تھی۔ تیرتے  
 تیرتے میں نے سوچا کہ اس زندگی کے سب پیوں تیرا سب میں ہمیشہ یوں ہی رہے گا۔ یہاں اس  
 کی لہریں ہیں۔ اور موت کے چھینٹے بھی، اور پھر ابھی بھی وہی خوب صورت مہاراجہ۔

# آنکی

مسافر نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی، آسمان کے گہرے نیلے سمندر میں بادلوں کے سفید سفید ٹکڑے برف کے بڑے بڑے ٹودوں کی طرح تیر رہے تھے۔ اور ان کے قریب چیلیں مند الار ہی تھیں "چیلیں۔" اس نے بانپ کر اپنے ماتھے پر سے پسینہ پونچھا۔ اب کوئی گاہاں قریب ہی ہوگا۔ چیلیں انسانی آبادی کا نشانہ ہیں۔ اس نے دل میں سوچا کدھ، کوے، چیلیں، انسان، ان جانوروں کی صفات ایک دوسرے سے بہت ملتی جلتی ہیں، اسی طرح سوچتا ہوا، عالم حیوانات کی خصوصیات کے متعلق مختلف نظریے قائم کرتا ہوا وہ بہت سا راستہ طے کر گیا۔ کئی جگہ ترچھی ڈھانچیں تھیں۔ کئی جگہ اونچی گھانچیں تھیں۔ جن کے دام میں کھڑے ہوئے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کی چوٹیوں پر بادلوں کے محل بنے ہیں۔ مگر جب وہ گھاٹی کی چوٹی پر پہنچا، تو بادلوں کا محل یکایک اوپر اٹھ کر آسمان میں متعلق ہو جاتا۔ اس دین میں کتنا دھوکا ہے۔ مسافر کے تخیل نے اب دوسری پکڑنڈی اختیار کی۔ مہاتما بدھ نے ٹھیک کہا تھا، قدرت ایک سراب ہے۔ اس نے پھر نگاہ اٹھا کر دور آسمان میں تیرتے ہوئے بادلوں کو دیکھا۔ سپید، براق۔ چمکتے ہوئے انکھوں تان محل تھے۔ اور چاروں طرف جمن کا نیا پانی پھیلا ہوا تھا۔ اس نے سوچا۔ ان سرسبز محلوں کو کس شاہجہاں نے بنایا ہے؟ اور کس محبوب کی یاد میں؟

مسافر اسی طرح اپنے دل سے باتیں کرتا ہوا بہت دور نکل گیا۔ اب ہوا میں خنسی سی آگئی تھی۔ اور سورج مغرب کی طرف جا رہا تھا۔ سامنے پہاڑوں پر صنوبروں کے خاموش جنگل کھڑے تھے۔ جن کا گہرا سبز رنگ ڈوبتے ہوئے سورج کی شعاعوں میں بدکار غوولی سا ہو رہا تھا۔ یہ

رنگ آخر ہے کیا؟ نیلا، پیلا، سبز، ارغوانی اور پھر ایک ہی قوس، قوس میں ساتوں رنگ، یا شبنم کے ایک ہی قطرے میں پوری قوس و قزح، عجیب بات ہے۔ یہ کیسی دنیا ہے۔ میں کہا، چارہا ہوں اور وہ گاؤں ابھی تک کیوں نہیں آیا؟

وہ کاندھتے پر پڑے ہوئے جھولے کو درست کر کے اپنی پھڑکوزمین پر ٹیک کر راستہ میں کھڑا ہو گیا۔ اور سرسری نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ خاموشی کبریٰ خاموشی اور پھر یکایک گھنٹیوں کی پر شور صدا، اسے یوں معلوم ہوا تھا کہ اکھوں مندر اور کلیساؤں کے گھنٹے ایک دم جھنجھٹا گئے ہیں۔ مسافر کا خیہ مقدم کرنے کے لئے ان کی آواز نے واوی کے خاموش طمس کو طوڑ دیا۔ یہ آواز بڑھ کر فضا میں پھیل گئی۔ اوپر اٹھتے ہوئے بادوں سے نمراتی ہوئی معلوم ہوئی اور پھر گھوم گھوم کر مغرب کی سمت سے آتی ہوئی معلوم ہوئی۔ مغربی موز سے بھینے والے بکریوں، گائیوں، بھینسوں، مینڈھوں کا ایک روز نکل رہا تھا۔ مسافر راستہ چھوڑ کر ایک طرف اونچاے سے نیلے پر کھڑا ہو گیا۔

بابا، ہش، بلی، بابا، ہش بابا، نیلتی۔ بابا، بلی، ہی، ہی،

باتی اور بلی دو خوب صورت بچھڑیوں واپس گھر جانے کی خوشی میں بن بن کی طرح قانچیں بھر رہی تھیں۔ اور پیری چرواہی کو انہیں ریوڑ کے ساتھ رکھنے میں بہت وقت محسوس ہو رہی تھی۔ باتی کبھی بھینڈوں کے منگے میں گھس جاتی، رانہیں اتار پریشان کرتی کہ وہ "بابا" تہی ہوئی تہہ بہہ جاتیں۔ اور سارے ریوڑ کے بچے جو کسی تربیت یافتہ فون کی باقاعدگی سے ساتھ چل رہا تھا۔ توڑ دیتیں۔ بلی نہ جتنی نواتی ہوئی بکریوں سے قریب جاتی اور انہیں، اٹھتے مار رہا کر اس پاس کے نیووں پر چڑھا دیتی۔ بڑی بوڑھی کامیں، بھینسیں نہایت طمیان سے اور قدرے حقارت سے یہ منظر دیکھتی جاتی تھیں۔ گویا بھر رہی تھیں۔ "کرے، دودن اور ہش، پرہ، ن بھی"۔ کلاب تیر کچھلی اوتوں کو باندھ کر تیرا دوایا دبا جائے گا۔ اس وقت اچھٹنا، پھرتی کی چال بھی ہماری صحت بے ڈھنگی۔ نوکر رہ جائے کی سبکی بھر کر مست ہونی کی صحت قدر نہیں۔ بھرے۔"

باتی، پھرتی ہوئی مسافر نے قریبی مٹی اس کے گلے میں بندھی ہوئی گھنٹیوں کی خوش "ندہ، آواز اس کے ناپتے ہوئے قدموں کے سے گھسٹروں کا۔ کاموسے رہی تھی۔ پھر اپنے گلے

پاؤں نیلے پر ٹیک کر وہ مسافر کے پاؤں سونگھنے لگی۔ جیسے جنگل میں گھاس کے کسی خوشے کو سونگھ رہی ہو۔ "نیلتی، بارا" چرواہی نے اپنی پتلی آواز میں چا کر کہا۔ اس کی آواز بھی ایک گھنٹی سے مشابہ بھی۔ مگر حسین نیلتی نے کوئی پروا نہ کی، شاید شوخی سے یا شرارت سے پیاری چرواہی کو ٹٹک کرنے کے لئے "وہ مسافر کا بوٹ چاٹنے لگی۔

"نیلتی بابا، ہٹ، نیلتی ہی۔!" وہ پھر چلائی۔

چرواہی مسافر کے بالکل قریب آگئی، اور سونے سے نیلتی کو سزا دینے لگی۔ پیاری ٹٹک آگئی تھی۔ چبے پر سینے کے قطرے تھے۔ اور گال بھی غم سے تھمتھائے بنے تھے۔ نیلتی کو پرے ہٹا کر اس نے نذر نگاہوں سے مسافر کی طرف تاکا "راہی کو کو؟" راہی۔ راہ۔ وہ کدھر جا رہے ہو۔ اس نے پہاڑی زبان میں مسافر سے پوچھا۔

مسافر مسکرا دیا پھر کہنے لگا۔ "یہ نیلتی تنی شریر ہے۔؟"

چرواہی کے چبے سے ترشی جاتی رہی۔ وہ نیلتی کی طرف جو بخت مار کھا کر بھی نہ جتی بھاتی ہوئی جا رہی تھی۔ پیاری نگاہوں سے دیکھ کر بولی "ہاں، ابھی تین سال بھی اس کی عمر نہیں۔"

"ہم۔ اور تمہاری عمر کتنی ہے۔؟"

چرواہی نے ایک لمحہ کے لئے مسافر کی طرف حیران نگاہوں سے دیکھا دوسرے لمحہ میں اس کا چہرہ شرم سے لال ہو گیا۔ اس نے منہ پھیر لیا۔ اور ریوڑ کے ساتھ ہاتھ چٹنے لگی۔ وہ گایوں کی چیخ پر جگمگاتے سونے مار رہی تھی۔

مسافر نیلے سے اتر کر چرواہی کے ساتھ ہو گیا۔ اور اس کا سونے چھین کر کہنے لگا۔

معلوم ہوتا ہے آج تمہارا بڑا بھائی تمہارے ساتھ نہیں آیا جب بیوہ ریوڑ چرانے میں تمہیں اتنی تکلیف ہوئی ہے۔ اب دیکھو میں ریوڑ سنبھالتا ہوں۔ اور تم ایک طرف نہیں لڑائی کی طرح پیچھے چلی آؤ۔ میں تمہکا ہوا ہوں۔ مجھے بہت دور جانا ہے۔ سورج غروب ہونے کو ہے۔ کتنی دور ہے تمہارا گاؤں، یہ ہم واپس کدھر جا رہے ہیں۔"

چرواہی نے ہنستے ہوئے کہا "گاؤں تو تم پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ اسی لئے واپس جا رہے ہو۔ وہ دیکھو نا۔ اس بھائی کے قریب (انگل انٹار) اور ہمارا گاؤں"

"کیا نام ہے؟"

چرواہی نے جلدی سے جواب دیا "سارو۔"

مسافر نے چرواہی کی طرف دیکھ کر کہا "مہنے کو تھا تمہارا نام کیا ہے۔"

"میرا۔۔۔ میرا نام آگنی ہے (آگنی نے رکتے رکتے جواب دیا) تم کہاں سے آ رہے

ہو۔؟"

مسافر نے جیسے چھٹائی نہیں، زور زور سے ریوڑ کو آوازیں دینے میں مصروف ہو گیا۔

"بہش بابا، بھٹی، آگنی بابا، بلی آبا۔"

آگنی ہنستے ہنستے ٹوٹے پوٹے ہو گئی۔ اچھا تو گویا میں بھی ایک بچہ ہوں اور ہوں۔ میں

ہنستے ہنستے مر جاؤں گی۔ یہ رہتی کتنا عجیب ہے۔ بابا۔۔۔ تم تو ریوڑ کو بھی قید میں نہیں رکھ سکتے،

ادھر لاؤ سونٹا۔"

اور چرواہی نے ہنستے ہنستے مسافر سے سونٹا چھین لیا۔

مسافر کو سارے گاؤں بہت پسند آیا۔ اس کوئی جیس "جیس پتہ نہ تھے۔ پیدا منی (مہریا)

سے لپے ہوئے، ناشپاتیوں۔ کیلوں اور سیبوں کے درختوں سے گھر ہوئے، سیب کے درختوں

میں پھوس آئے ہوئے تھے۔ کچی، بڑی چھوٹی چھوٹی ناشپاتیاں تنک رہی تھیں۔ اور کھیت کی کے

پودوں سے ہری مخمل بنے ہوئے تھے۔ کیلوں کے ایک بڑے جھنڈی "غوش" میں کھانا تھوڑا

نہہ رہا تھا۔ اور اس سے پرے ایک چھوٹا میدان تھا۔ اس کے وسط میں منو کا قد آور، راحت اپنی

شاخیں پھیلے ہوئے تھڑا تھا۔ اس کا سایہ اتنا مہذب تھا کہ پرے سے آئے ہوئے بکری، بکری کے

کنارے تک پہنچ رہا تھا۔ ندی پہونی سی، کسی نازک۔ چٹائی کی مانند صاف بل جاتی ہوئی شمال

مشرق کے برقیے پہاڑوں سے آ رہی تھی۔ اور ذرا بڑے سے "قبا" کے پیچھے پیچھے بھاگ رہی تھی

۔ نظر کے "خرونی" نئے پودے پہاڑوں کے پتے کناروں سے گزرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ جہاں

اب سورج چمک رہا تھا۔ اس کے پرے مسافر کا دیکھنا تھا۔ وہاں اب واپس جا کے "کا" یہ وہ بھی

واپس جاسکے گا؟ یہاں کتنا سکون ہے۔ آرمز ندی، موت، قینوں، نسل، آرمز یہ خوشنوا، کی کی بن

ڈالی یکا یک اس کی آنکھوں کے آگے ریل گاڑی کے ٹھوٹے ہوئے پب چھنے سے۔ یہ کیسا شور

ہے۔ یہ انسان موت سے بھی بڑھ کر خاموشی "تے" یوں اتار رہے ہیں۔ ہر وقت شور مچاتے

ہیں۔ کا چار چار چلاتے ہیں۔ کسی لئے "یہاں کتنا سکوت ہے۔ من، حسن، راحت، اپنے پسند نندی پر



اندکی کیے لندے سے آگئی کی ب فکر ہونی کی طرح قدر تھی آ رہی تھی کاندھے پر پتلی کی سوئی تھی۔ ہوں پر ایک ب معنی سائیت پاؤں ننگے تھے۔ نینلن چال پر ایک خاموش مہ سبقت کا شہ ہوتا تھا۔ مسافر نے اپنی تاب بند کردی اور آگئی کی طرف دیکھتے ہوئے سوپنے لگا۔ کاش وہ مصور ہوتا، متنی خوب صورت تصویر ہے۔ کتنی کشش پس منظر آگئی کے جلتے ہوئے سڈول مگر مضبوط بازو اس کی مہر کا تھا۔ اب نمہ، اچھا تو وہ شعلہ اش ہی ہوتا۔ دنیا میں کسی کی آرزو میں پوری نہیں ہوتی۔ اور نہ وہ ایک ایسا مجسمہ تیار کیا کہ یونانی صنم سر بھی ششدر رہ جاتے اتنے میں آگئی نے اسے دیکھ کر عجیب بات کہی۔ وہ بھوک کر کھڑی ہوئی ہے۔ اس کے لبوں پر بے معنی کیت یوں رک گیا ہے۔ وہ سوائی سے زمین پر لیا کھ رہی ہے۔ ان پڑھ آگئی۔

مسافر نے زور سے آواز دی آگئی۔

آگئی نے منہ دار سن دیا ہے۔ مگر اس نے جواب دیوں نہیں دیا، وہ اب اوپر چڑھ رہی ہے۔ مہالی سے پتہ چلتا رہتا ہے کہ کزرتی مہالی ادھر آ رہی ہے۔ مگر اب اس کی چال مختلف ہے، بازو اب ب پرانی سے نہیں مل رہے۔ اور گردن ایک طرف کو جھک گئی ہے، یہ اب ایک نئی تصویر ہے۔ ایک نیچا مڑے ہوئے۔ وہ ہنگل کی دیوی تھی۔ تو یہ دوشیزا و سحر ہے۔ اس مجسمہ کی تلاش نرالی ہے۔ اس تصویر کا رنگ یہ ہے۔ وہ مسافر کے قریب بیٹھ گئی۔ اور سوائی کو سبز دھبہ پر رکھ کر سستے ملی۔ مسافر غور سے اس زلف و طرف دیکھنے لگا۔ جوتگی سے ریش پر اتارنی تھی۔ یکایک آگئی بول اٹھی۔ ”تم، ایسا بجا دے رہی۔ جب تم اپنا نام بھی نہیں دیتے تو پھر میں تمہیں م راہی ہی کہوں گی۔ ٹھیک ہے نا“

مسافر نے تاب نے ورق اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے اور رہی پھر کوئی اتنا برا نام بھی نہیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ میں یہاں اپنی صحت کو بہتر بنانے آیا ہوں۔ جب اچھا ہو جاؤں گا۔ چلا جاؤں گا۔

آگئی نے نہایت اشتیاق سے پوچھا۔ کدھر جاوے؟“

مسافر نے نہایت ب پرانی سے دہنا بازو اٹھا کر کہا ”اوہ جاؤں گا۔“

”تم کہاں سے آئے ہو؟“

اس دفعہ مسافر نے دوسرا بازو پھیل کر کہا ”اوہ کدھر سے آیا ہوں۔“

”نگی کی آنکھیں غیر معمولی طور پر روشن ہو گئیں۔ رستے رستے کہنے لگی۔  
”راہی تم کتنے عجیب ہو“

اور راہی دل میں سوچنے لگا ”کیا واقعی میں میں عجیب ہوں۔ یا یہ منظر عجیب نہیں ہے۔ یہ خواب کی سی خاموشی، یہ موت کی سی زندگی، یہ آنکی سے رشتہ پر ہلکھاتی ہوئی زلف، یہ یہ سب عجیب نہیں؟“ نگی کا رتہ جگہ جگہ سے چسپا ہوا ہے۔ ”اور اس میں اور دنوں پر بندے ہیں۔ مگر وہ اس شان سے گردن اونچی کے ندی کی طرف دیکھ رہی ہے۔ جس سے پانیوں کا رنگ اس کی آنکھوں کی طرح ہی نکلا ہے۔ کیا یہ عجیب بات نہیں۔“ نگی سے ہاتھ کٹے ”منہ بولا منہ“ سے ہیں، لمبی مڑا طی۔ مضبوط ہتھکیوں جو ہلکی ہتھکی ہرزوار سے جڑ جاتی ہو گئی۔ ان کا یوں نے غماز بھی پوزیوں کی کھنک نہیں سنی، اس قدر عجیب بات ہے۔ مگر خواب میں ہے ہاتھوں میں نسوانیت کی جھلک نمایاں ہے۔ اور ایک پاؤں سے اپنا قدم درست کرنے میں جھکتی اور وقت سے فیرنا پڑتا ہے۔ جتنا نگی کو آگے کھیت میں ہل چاہئے ہے۔

”نگی دنوں کے وقفے کے بعد مسافر کی نگہ س سے ملاقا ہوئی تو اس نے ہلکی سی  
تھہکیاں اتنے دنوں سے نہیں دیکھا۔

”نگی نے جواب دیا ”عجیب بات ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ تم اتنے دنوں میں  
غائب رہے۔ اب بہت دن ہو گئے۔ وہی تاروں کی ہنسی (واٹس) نہیں سنی۔ ابھی  
پرسوں کی بات ہے۔ ہم سب منوں سے اپنے پیچھے ہو گئے۔ فیروز کے غمزدہ رہے تھے۔ تمہیں یہ  
سب ناگوار ہو رہا ہے۔ یہ پتہ چلتا ہے۔ ان کے لئے ہی یہ نہیں۔ یوں آتی تھیں۔ وہی دھانی نہیں  
ایک ہے۔ اگر سے کسی تاروں کی ہنسی جا کے دے۔ یوں ”تاروں“ نے مہارن  
طرف دیکھا۔

مہارن کی نگاہیں بچپن میں ان کے لئے تھیں۔ نگی سے ہاتھ سے ”تاروں“ سے  
ایک ایک کی نگاہیں دوسرے دوپہاری تھیں۔ ”تاروں“ سے ہاتھ سے ہاتھ سے  
تاریکی میں یہ رہے۔ ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے۔ ”تاروں“ سے ہاتھ سے  
ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے۔

”تاروں“ سے ہاتھ سے ہاتھ سے

”ایا تو نہیں ہوتا، بھی مٹی تپ لے جاتا ہوں، کبھی کبھی کہتے ہوں کبھی اپنی  
تاروں والی ہنسی بجاتا ہوں۔“

”نگی نے جیہتی سے مسافر کی طرف دیکھا ”راہی تو تھکے چپ ہو“ اس کی سانس میں  
شہد کی سی مٹھاس تھی۔“

رات کے آخری دنوں میں مٹی کی فصل پھٹ گئی۔ بارشوں والے دنوں کے  
درخت سے تن پڑے۔ بڑے بھیان لگے۔ مٹی کے ٹھکانے اور ٹپٹی چلی کھس کے ذخیرے  
دنوں کے قریب ہی تھیں۔ جھروں پر پٹی کی چھوٹی خود رو گھاس کو پھیل کر گوں گوں قہقہے تیار کئے۔  
انہیں۔ وہ سب سے پہلے پھرانے۔ اور ایسی مٹی پھیر دی۔ اب ان میں مٹی کے بھٹوں کے انبار  
تھکے۔ اور ان کے پیچھے وہ بڑے بڑے چھائی تاکہ والے جنوں سے الگ ہو جائیں۔ کچھ بھٹے  
تھکے۔ ان کے باطل صاف ہوئے۔ مگر بہت سے بھٹے خست جان لگے اور مٹیوں کے پاؤں تھے  
روانہ تھے۔ بھی نہیں نے مٹی کے دانوں کو اپنے جھروں سے الگ نہ کیا۔ پھر ساروں گاؤں  
مٹیوں کی دیواریں تھیں۔ اور یہ مٹی راتوں کو اکٹھے ہو کر قہقہوں میں ٹپٹے ہوئے ہیں۔ اور  
تھکوں سے الگ کر رہے ہیں۔ یہ مٹی مٹی کی مٹی کا جیسا کہ شہر ہے۔ مٹی کی شاخوں میں چاند  
لگ رہا ہے۔ اور اس کے نیچے دن رہا ہے۔ جو نہ جوان سناں اور ان کی ما میں اور کہیں۔ اور  
مٹیوں چاروں طرف ہیں۔ پھر وہ پھیل رہے ہیں۔ خواتین سے مٹی کے دانوں والے کر رہے  
ہیں۔ وہ ان کے کھیتوں کے بھٹے لگاتے ہیں۔ اور مٹیوں کے راتوں رات میں پیتا ہوا معلوم  
ہوتا ہے۔ مٹی تک تپتا ہوا۔ مٹی کے کھیتوں سے کہہ سکتا ہے۔ اور گاؤں میں، اور گاؤں پر وہ خود ہی  
مٹی۔ ان کے شہر میں رہتا ہے۔ اپنی مٹی بھرتی مٹی زندگی کی بہاریں آ رہی ہے۔ زور زور  
تھکوں کی پہلوں کی تھکوں سے جھری مٹی آنکھوں میں، زور زور جاتی ہے۔ کھاتے کھاتے میت  
کے خواتین کے مٹیوں پر جاتے ہیں۔ سب وہ پھیل رہا ہے۔ اور تک کے دھتے ہوئے  
مٹیوں کی چھائیوں کے مٹیوں کے مٹیوں پر وہ مٹیوں میں مٹیوں کی مٹیوں کی چھائیوں  
مٹیوں کی مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے  
مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے  
مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے مٹیوں کے

کسی تسبیح کے بیٹھا روانے ہیں۔ وہ بوڑھا کسان ایک بوڑھا پجاری ہے۔ اس گٹ میں غنبر اور لوہان جل رہا ہے۔ جس کا دھواں اٹھ کر سارے معبدے کو معطر کر رہا ہے۔ یہ نیک نفس روحیں ہیں۔ یہاں ابدی سکون ہے اور قدرت کا حمد و کرم ہے۔

سارے گاؤں والے مسافر کو ایک عزیز مہمان بنا۔ اپنا بھائی سمجھتے اور اسے اپنی خوشیوں میں شریک کرتے بھولے بھالے کسان الھڑ چرواہیاں ننھے ننھے بچے اس کے گرد جمع ہو جاتے مسافر اپنی تاروں والی بنسری سنو۔ مسافر اپنی تاروں والی بنسری سنو۔ آنگلی اس کے شانے پر اپنی بانہ ٹیک دیتی۔ اور دوسری بانہ سے اس کی انگلیوں میں مضرب کو پکڑا کر کہتی، لو بجاؤ یا پھر کھلیانوں کے لیے لیے سایوں میں کوئی اس سے کسی کہانی کی فرمائش کرتا۔ اس کی دنیا کی کہانی جہاں بے بے میدان ہیں۔ بڑے بڑے دریا ہیں۔ میوں تک پھیلے ہوئے شہر ہیں، جہاں لوہے کے تاروں پر کمزری کے مکان قطر بنائے ہوئے بھائے جا رہے ہیں۔ انہیں سے کوئی ایک بٹن دبا دیتا ہے اور اکھوں چراغ روشن ہو جاتے ہیں۔ آسمان پر اڑن کھنولے نمودار رہے ہیں اور نیچے بازاروں میں وہ پریں محو خرام ہیں۔ جن کے پاس تھیوں کے پروں سے بنائے گئے ہیں۔

اس طرح مکی کے کھلیانوں میں کئی چاندنی راتیں گزر گئیں۔ ایک رات مسافر نے پہلے قطعہ میں مکی کے دانوں کو بھنوں سے لگ کرتے ہوئے اس نے دھوا دیکھا۔ مگر آنگلی کہیں نظر نہ آئی تیسرے قطعے میں مسافر نے ایک دانش کہانی سنی جو شہروں کی زندگی کے متعلق تھی۔ اسکی نگاہیں۔ آنگلی کو تلاش کرتی ہیں۔ مگر بسود چوتھے قطعے میں اس نے اپنی والٹن کو نکالا اور ایک دلسوز نغمہ چھیڑا، باقی قطعوں سے اٹھ کر سارے گاؤں والے چوتھے قطعے میں جمع ہوئے اور مسافر کی بنسری سننے لگے۔ ان کے چہروں پر خوشی تھی اور حیرت بھی۔ مگر آنگلی کہاں تھی؟

آخر مسافر نے پوچھ ہی لیا۔

ایک، فوجوں آسمان سے بے پروائی سے ہوا وہ حسین کے من طرف مینھی ہے، ابھی تھوڑا عرصہ سو اپنی بھولیوں میں مینھی گارہی تھی۔ کہ فیروز دین نے نہ جانے کیا کیا۔ یوں دل شاد تم تے یا کہا کہ وہاٹھ کر چلی گئی۔ اور اپنی تیسوں میں بہت سے بٹن ہمارے بنی۔ اب اکیلی مینھی دانے لگ کر رہی ہوئی۔ کون منہ تپہ سے، کون تانیوں نہیں جا کر منہ تپہ

”اے۔“

کرن ہنس پڑی، مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”بھین کے اور سی طرف مسافر نے دیکھا کہ چند کئی کے بھٹے زمین پر پڑے پڑے ہیں اور ان کے قریب بھین کے ہمارے ہوئے آگلی نیمدراز حالت میں پڑی ہے۔ آنکھیں نیم دس ہیں۔ اور پاندی گروں نے اس سے گرد ایک بالہ سا بھادیا ہے۔“

”آگلی۔“

”آگلی۔“

”آگلی۔“

مسافر آگلی پر جھٹکیا۔ اس نے آگلی کے سر کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔

”یہ بات ہے آگلی۔“

”آگلی! آگلی! اس سے آہستہ سے اپنے آپ کو مسافر کے بازوؤں سے علیحدہ کر لیا۔ اور مٹی کے دانے تک نہ رہنے دی۔“

آخر اس نے گھٹنے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”تو، ہاں! مجھے یہاں سے چلو۔“ یہ کہہ کر اس نے سر جھٹک لیا۔ اور پیپ پیپ روئے لگی۔

مسافر خاموشی کے مٹی کے دانے ایک روتا رہا۔ اس نے آگلی کے آنسو نہیں پونچھے۔

اس نے اسے دیکھا، یا، یا ایک ایک پرندہ اپنے سیاہ پر پھیلائے ہوئے تیر کی طرف سامنے سے نکل آیا۔ بھین کے اوپر دو تین ستارے چمک رہے تھے۔ آگلی کے آنسوؤں کی طرح، اور بھین کے دوسری جانب عورتیں مٹی نیوں دلہن کی سرسبز کورواگلی کا گیت گارہی تھیں۔

مسافر کی نگاہیں پہاڑوں کے پر صوبروں کے جھنگلوں کو چیر کر وسیع میدانوں کو ڈھونڈ

رہیں جہاں اس کا دل تھا اس کی نگاہوں میں رٹیں گاڑیے پیچھے اچھٹے گئے۔

مسا فر خدا کا شکر بھی۔ تا ہے کہ وہ اپنی دنیا میں واپس آگیا، اپنی تہذیب کی دنیا میں،  
 کبھی خیال کرتا ہے۔ شاید میں نے غلطی کی بھی کبھی اپنے دوستوں کی محفل میں بیٹھے بیٹھے خوش  
 فعلیاں کرتے ہوئے اس کے کانوں میں عجیب عجیب الفاظ گونجتے لگتے ہیں۔ راہی تم کتنے عجیب  
 ہو، راہی، حتیٰ کہ اس کے چہرے سے مسکراہٹ کا نور ہو جاتی ہے۔ اور وہ سوچتا ہے کہ شاید کسی  
 نیے جھرنے پر ریوڑ کو پانی پلاتے ہوئے ایک غریب لڑکی اس کا انتظار کر رہی ہے۔ اس کے پاس  
 تنگے ہیں۔ اس کی نگاہیں اداس ہیں، ہاتھوں میں سیب کے پھولوں کا پتھا ہے۔  
 آنگلی۔!



# صرف ایک آنہ

سروشنگ ٹک جارج ڈاکس (King George Docks) پر گیا وہاں اسے ایک فور  
مین (Fore man) مل گیا، فورمین نے ایک نیے رنگ کی قمیص اور پتلون پہن رکھی تھی۔  
اس پر جاب جاتیں۔ دیکھتے نظر آ رہے تھے۔ اور اس کی چھوٹی سی ناک پر ایک بہت بڑی مینک تھی۔  
بہت جلدی وہ ایک سندھ بد نما اور مرد لہجہ میں نظر آتا تھا، سروشنگ کو اس کی آنکھوں میں نرمی  
و موت کی ایک ڈھیف سی جھلک دکھائی دی جس اس نے فورمین سے ملنے ہی کہہ دیا کہ "واہ ایک  
بیٹا"۔

"تم یہ کہتے ہو؟" فورمین نے پوچھا۔

"میں نے بی، اے کی فوری حاصل کی ہے۔" سروشنگ نے جلدی سے جواب دیا "بے  
فائدہ؟" کیا تم بوجھ اٹھا سکتے ہو؟ بھاری بوجھ؟"  
"نہیں"

"یہ فورمین (Crane) پر ہمارے ہوتے ہو۔"

"نہیں۔" "تو شاید یہ اس۔" میں اپنا انجینئر تھا اور پھر میں انہی انہوں سے  
ملاقات ہوئی۔

فوری میں اس پر اتر گئے تھے، انہی معلوم دیتے ہو، کاش میں تمہاری مدد کر سکتا۔ مگر  
میں انہیں نہیں دے سکتا۔ یہ سب بے امیدیاں، انہی یافتہ لوگوں کو ملازمت نہیں دیتے، وہ عام طور  
پر غریب رہتے ہیں۔۔۔ سمجھانی مزدور کام کرنے کی سہولت بھی ان میں کم ہی ہوتی ہے، اور پھر  
انہوں نے بھی بے ہودہ محنت بہت فیسوں سے۔ لیکن اگر تم سوزو ویل پر جیتے جاؤ تو شاید کام میں







اسیے جائیں۔ پھر اکتے بھاگ نکلا۔ اس کی چوٹی سی دم پچھلی لاتوں کے درمیان سے گزر کر پیٹ سے جاٹ تھی۔ کتے بھاگتے بھاگتے مزے کے دوسری طرف چلا گیا۔ جدھر سر و دش کھڑا تھا۔ وہ ”چپ چپ“ کر رہا تھا۔ سر و دش کو چپ چپ کھڑا دیکھ کر اور اپنی طرف متوجہ پا کر اس نے اپنی ٹپٹیں کھڑکیں۔ پھر دو تین ہی جینوں کے بعد وہ چپ ہو گیا۔ اور سر و دش کے قریب کھڑا ہو کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے دم ہلانے لگا۔

یہ جذبہ امید تھا کہ اظہار ہمدردی؟

سر و دش کے قدموں کے رگڑھونے لگا۔ جس طرح پہلے وہ ااری کے چپوں کے گرد گھومتا تھا۔ لیکن اب وہ زیادہ پر امید معلوم ہوتا تھا۔ وہ بار بار دم ہلاتا تھا۔ بار بار زمین سے ٹکراتا تھا۔ پھر وہ قریب کھڑا ہو گیا اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں سر و دش کے چہرے پر جمادیں اور دم ہلانے لگا۔

”ایک بسکٹ کھاؤ گے، بسکٹ؟“

یہ سر و دش کا آخری بسکٹ تھا۔ اس نے اسے دیب سے نکال یا سٹ خشک اور کردرا دیکھا لی وہ رہا تھا۔ چھوٹے کتے نے اسے دیکھ لیا تھا اور اب وہ چھوٹی چھوٹی ٹپٹیں مارتا ہوا خوشی سے سر و دش کے گرد اچھل رہا تھا۔ اور زور زور سے دم ہلاتا تھا۔ آخر سر و دش کو وہ بسکٹ دینا ہی پڑا کتے نے اسے گھونٹ میں اسے حلق کے نیچے اتار دیا۔ ایک لمحہ بھی زیادہ غصہ ہوتا ہے۔ سر و دش شاید اسے ”تنگوں میں“ سمجھتا ہو گا۔ ایک جھوکا آدمی تھا اور ایک بھوکا کتا اور اب دونوں کے کنارے چپ چپ مغموم منہ کرتے۔ دنیا سے باہر نکال دیئے گئے ہیں۔

ایک لمبے وقفہ کے بعد سر و دش نے سر جھکایا اور ایک طرف کوچل پڑا کتا ہستہ آہستہ اس کے پیچھے آ رہا تھا۔



اور ات اس نے سیلدہ اسٹیشن پر بس کی تھوڑا کلاس وینٹ روم کا پختہ فرش جس پر سمیٹ لگا ہوا تھا۔ سخت ٹھنڈا تھا۔ اسے مشکل ہی سے وینٹ روم کہا جاسکتا تھا۔ کیوں کہ یہ ایک کمرہ تھا۔ بلکہ ایک برآمدہ سا تھا۔ تین اطراف سے کھلا اور چھت پر ٹین کے پرانے تختے اور چھت

کے نیچے کہیں کہیں لوہے کے کھمبے تاکہ چھت کو سہارا رہے اور گرنے نہ پائے۔ سردش اس پر  
آمدے سے سیاہ آسمان پر انگاروں کی طرح دھکتے ہوئے ستاروں کو دیکھ سکتا تھا اور ہاں ایک پیلا  
سانہیلی رنگت کا چاند دکھائی دے رہا تھا۔ یہ چاند ایک پہلے ہوئے والی کیم کی مانند تھا جو ابھی ابھی  
انگیٹھی سے باہر نکالا گیا ہو۔ سردش نے اسے دیکھتے دیکھتے اپنی آنکھیں بند کر لیں ہاں وہ تھکا ہوا  
تھا اور بھوکا تھا۔ دن بھر وہ میلوں چٹا رہا اور کھتے کی کلیوں، اس کے شاندار ہزاروں اور پر شہوہ چو  
کوں میں گھومتا رہا تھا۔ وہ ایک پاگل آدمی کی طرح چکر کاٹ رہا۔ اس دیوانے کی طرح جو محض اپنے  
پیٹ کے لئے دیوانہ ہو گیا ہو۔ لیکن اسے نوکری نہیں نہ ملی اسے نوکری کیوں نہ ملی تھی؟ کیوں  
لوگ اس کے غربت زدہ چہرے کو دیکھ کر چڑ جاتے تھے۔ جیسے کسی چیز نے انہیں شرمندہ کر دیا ہو۔  
لیکن کیوں؟ مگر اب سردش کو ن باتوں کی پروا نہ تھی وہ اتنا بہت تھکا ہوا تھا۔ اس کا دل کا مہر  
نے سے رک گیا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا۔ کہ شاید اس کے دل میں کچھ نہیں ہیں۔ اب  
حد تک تھی۔ جیسے شراب کا نشہ ہو۔ پھر اسے ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی اندر داخل ہو کر اس کے  
جسم کی ہڈیوں کو توڑ رہا ہے اس کے معدے و منگی میں، ہرگز اور سے بھینچ رہا تھے۔ اس کے ہاتھ  
پر تیز تیز سونیاں چھو رہا ہے تو اس نے اپنی ناخوش فز پر پھرایں۔ اور ہزار چھیلاؤں ہاں  
سمٹ کا فرش خوب ٹھنڈا تھا۔ اسے تھوڑا سا سکون حاصل ہونے لگا۔ مکان سے اٹھنے ہوئے اس نے  
آہستہ آہستہ دھیمے پڑنے لگے۔ اب اسے اگر کہیں سے تھوڑی سی روانی مل جاتی۔ اس ایک وہ  
سے یو قوف، اس نے اپنا بسٹ کے ویس دے دے۔ "یو قوف" سردش آہستہ آہستہ اپنے نئے  
بازوؤں کو فرش پر پھیلائے لگا۔ ہاں فرش خوب ٹھنڈا تھا۔ ٹھنڈا صاف اور خشک۔ گلی یا سڑک  
سیفٹ پا تھ کی طرح نمدار اور گرم تو وہ نہیں تھا "مجھے" نمداریاں ہی سونا پڑے۔ اس نے دل میں  
سوچا۔ یہ جبکہ اس وقت تو کافی ویرانی دھانی آتی ہے۔ اور پھر یہاں کوئی چوس کا پانی بھی نظر  
نہیں آتا تھا۔ اور کسی بھلے مانس نے بجلی کا بسبب بھی قزاقیاب۔ یہ ایک اس کا ہاتھ کی نرم و نرم  
شے سے نکل آیا۔ یہ ایک ہاتھ تھا۔ جو نئی غیر شعوری طور پر ہی اس نے اس کی انگلیوں و پھوٹا۔ پھر اس  
کی ہتھیلی کو، پھر کالی۔ اس کے بعد اس کی انگلیوں ایک ٹانگی کی پوڑی پر جا کر رہ گئی۔ سردش نے  
آنکھیں کھولیں۔ اس کے نزدیک ایک نوے میں ایک عورت کھینچنے سمیٹے ہوئے تھی تھی۔ وہ اس  
کا ہاتھ تھامے ہوئے تھا۔ وہ سورہی تھی۔ اس کا سیاہ بازو نرم و نمدار تھا۔ اس کی ہتھیلی مانس



باقعد لی سے پل رہی تھی۔ ایک لخت پٹ کروا اس کے پہلو کی طرف مڑ گیا۔

”نم و ن م“ عورت نے ایک مدھم مدھم لہجہ میں پوچھا اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے ایک سرسبز روشنی کی طرف دیکھ کر انہیں بند کر دیا ہے۔ وہ ایک غریب بھیک مانگنے والی عورت تھی۔ ”غریب بھی۔ وہ بد صورت اور بد تھلی موٹی اسے اس کی پروا ہو سکتی تھی۔“

”ن سے“ حند نے میں پوچھیں۔ ایک سپاہی نے ٹھوکر سے سر روش کو جکایا اور دھکا دیکر دیکھ کر وہاں سے بد نکال دیا۔ عورت سر روش سے پٹ پٹیں جھٹکی تھیں۔ خدا جانے کدھر۔

”اس کی سرسبز آبر میں نے تمہیں یہاں سے ہرے دیکھے“ پولیس کا سپاہی کہہ رہا تھا۔ ”اقتیں“ قہقہے سے پٹ پٹا کر، صلوں گا۔ حرامزادہ نہیں کاہر کا بچہ۔ نکال دیا۔ سر روش نے انہیں متا بہ ایک طرف و چل پڑا سپاہی کی گائیوں کا اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ ”اقتیں“ تھی۔ ”اقتیں“ اس مہربان بھیک مانگنے والی عورت نے اسے متا تر مویہ تھا۔ ایک بے وقتہ سے اس جیسے وہ اپنے سر سے نیچے دیا ہے۔ بہت سی عمدہ عمدہ چیزیں بند تھیں ہند مجھ سے ایک بار مل اور ایک پوری روٹی اب وہاں تھی یہ وہ اسے پہچان سکے گا۔“ مہربان بھارت

”ایک دن سے اسے اچھا لگا“ یہاں پہنچنے سے یہاں یہاں اندھے ہوئے ہوئے ایک مہربان رہا تھا۔ ”راستہ دیکھ کر نہیں چلتے سر پر پڑتے تھے“ حرامی بھٹک گئے بد معاش۔ ”دن میں وہ گائیوں دیتا ہوا مہربان ہوتا ہے“ مڑ گیا۔

”ن شایہ سر روش نے اسے نہیں سنا وہ بہت دور اپنی خیالوں کی دنیا میں گم تھا۔ اور مہربان نہ تھا۔“ وہ چہرہ کاٹ کر دیکھ بھاگ رہی تھی۔ اس نے سوچا کتنی ہی اچھا ہو اگر وہ ایک بھٹا دن بن جائے۔ اس میں برائی ہی یہ ہے۔ اب تو یوں بھی اسے لوگ بھٹک مگا سمجھتے ہیں اور پھر بھٹک گئے انسانوں سے زیادہ رحمہ لی ہوتے ہیں۔

منٹو، بھکاریوں کا ردار، تیس پھیلاے چٹائی پر حقد لی رہا تھا۔ اس کی توند مانی تھی اور واڑھی سفید۔ اس نے سروش کو اٹھلے گلے اور لمبے کالروں والی لمبائی قمیص دی اور نیلی سرنج کا کوٹ جس پر تیل کے بڑے بڑے دھبے تھے۔ اور ایک گرے فلیمن کی چٹون اور ایک چمڑے کا بیگ "یہ لو بیٹا، منٹو نے کہا" ان کپڑوں کو پہن لو۔ اس بیگ کو ہاتھ میں تھامے رکھو۔ دیکھو اس بیگ میں کیا ہے؟ اس نے بیگ کھولتے ہوئے کہا۔ ایک پرانی قمیص۔ ایک دانت صاف کرنے والا برش ایک پرانا ستارہ۔ رنگ آلود اور گھسے ہوئے صابن کی بیہ۔ بس یہی تمہارے ہتھیار ہیں۔ یہی تمہاری دکان ہے۔ ان سے اچھی طرح فائدہ حاصل کرو، تم کہتے ہو کہ تم کلدتہ یونیورسٹی کے گریجویٹ ہو۔ میں اس بات پر بغیر سرٹیفکیٹ دیکھے یقین کر لیتا ہوں۔ ہمارے نولے میں نئی، ساریں پاس بھکاری ہیں۔ نیلن تم پہلے گریجویٹ بھکاری ہو۔ جیسا میں نے شروع میں کہا۔ مجھے تم پر اعتماد ہے تمہاری سیقت پر تمہاری انائی پر مجھے امید ہے کہ تم ہمارے پیشہ سیکے باعث فخر ہو گے۔ اب اسی پیشہ کو پکڑ لو۔ ہمیشہ کے لئے اور اپنی ان تمام پالیسیوں کو کام میں لانا جو تم نے زمانہ تعمیر میں حاصل کی ہیں۔ اگر تم بوشیار رہے تو ایک دن میری جدہ حاصل کر دے لوگ کہتے ہیں کہ کلدتہ انگریزی سسٹم میں جہاں آفتاب کبھی غروب نہیں ہوتا۔ وسعت اور آہائی کے لحاظ سے وہ سراسر اشتہار ہے۔ میں نہیں جانتا یہ سچ بھی ہے کہ نہیں۔ سیدن آریا موہن کالی، تاتسہیں توفیق دیں اور تم اس کا زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکو۔ لو بیٹا، منٹو نے اپنی تقریر ختم کر دی اور پھر چند وقفوں کے لئے رک گیا۔ اور اُدھر، اُدھر، دیکھ کر اس نے چٹائی سے قریب پڑے ہوئے بیٹوں سے ایک جوڑے وانڈیا اور سروش کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا "ارباب جیٹا میں تانہیں بالکل ہی بھول گیا تھا۔ انہیں بھی پہن لو۔"

سروش چٹائی پر بیٹھ کر انہیں پہنتا گیا۔ بہت پرانے بوٹ تھے سوھا مو پتھر اکبرم خورام بے رنگ و بد رنگ۔ ایک سروش کی نکاحیں ایک بنڈیل پر پائیں جو بوٹ کے اندر لگا ہوا تھا۔ سروش کو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے اس کے پیچھے میں بڑھ چکی ہوئی ہو۔ یہ ایسا نیا مارک۔ بوٹ تھا۔ وہی پرانا بنڈیل۔ نئی دھڑ دھڑ میڈیاں۔ فون میں ہائی ہینڈ وائیو کان۔ خریدار تھا۔ شاید یہ قسمت دیا تھا۔ بس یہی تھی۔ مانی اس سے اس موسم۔ ہاتھ پائیے

ہکا بند ہونے لگا۔ بولی غیر مرئی حالت اپنے فانی ہاتھوں سے اس کے گلے کو دبا رہی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ اگر وہ اس وقت نہ بول کا تو پھر شاید ہمیشہ کے لئے چپ ہو جائے گا۔ مر جائے گا۔ اس نے بازوؤں سے ہوا میں کسی وچڑے کی کوشش کی۔ ان کے منہ کھول کر ہوا کے ایک دو ٹھونکے اپنے اتار دینے کی کوشش کی اس نے بونہ پوچھا۔ اور پھر یکایک اس کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ اور یہ بند ہوتا ہوا چینیائی کی اس سے ہواؤں سے چھوٹ نکل۔ وہ جلدی سے اٹھ اٹھا ہوا۔ اس کا بند بندہ کسی سے کانپ رہا تھا۔

نہایت ہنس۔ تنہا ہونے کا پتہ ہو۔۔۔ کالی ماما کے لئے اس طرح مت ہنسو۔  
 ریش چینیائی تھا۔ یا شاید ہنستا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے گئے۔ تیز و تیرش آنسو۔ ہوا کا اس کی طرح نرم تھے۔ جو اس سے حشر رو مجھے رنہ روں کی جن پر واڑھی ہوئی تھی۔ یہ اس سے تھے۔ اور اس کی لمبے لمبے ہاروں والی ملباتی قمیص کو تر کر رہے تھے یکایک اس نے ہنسنے سے جبکہ وہ ہاتھ میں تھا۔ یہ۔ اور تیزی سے بھاگ گیا۔

بہت بڑا

دن ۱۱ پہر کی چچا پاتی دھوپ میں چترانجن ابوی نو کے پاس مان سنگھ ٹیلیسی ڈرائیور کو ایک پورتنی ماروٹ نے روک لیا۔ ایک حادثہ ہو گیا تھا۔ جس میں ایک آدمی ایک تیزی سے بھاگتی ہوئی بڑی سے ٹکرا کر زخمی ہو گیا تھا۔ مان سنگھ نے دیکھا کہ سڑک کے درمیان ہو سے سرخ ہو گیا۔ ایک آدمی بے ہوش پڑا تھا۔ وہ ایک بڑا بڑا آدمی تھا۔ اور اس کے ہاتھوں کی مٹھلیاں چینی ہوئی تھیں۔ پورتنی ماروٹ نے مان سنگھ کو روک کے لئے کہا۔ مان سنگھ نے بے ہوش آدمی کے پاس ایک مٹی سیٹ پر رکھا اور اس کی جینز ہڈی مٹھیوں کو ٹھیک کیا اور اس نے دیکھا کہ وہاں ہاتھ کی ٹھنکی ہوئی تھیلی میں کوئی تھیلی ہوئی چیز اپنی پڑی ہے۔ اس نے جھٹک کر غور سے دیکھا۔ یہ ایک آنہ تھا۔

# لاہور سے بہرام گلہ تک

میں اور کلیم مشن کالج کی ماہریری میں بیٹھے چینی مصور کے متعلق ایک کتاب دیکھ رہے تھے۔ یہ یوں کہتے کہ کتاب کے جذب نظر تصاویر پر اچھتی ہوئی نگاہیں ڈال رہے تھے۔ اور ساتھ ہی ساتھ باتیں بھی کر رہے تھے۔ ”فٹو گواہ آہستہ آہستہ ہو رہی تھی۔ پھر بھی یہیری کے وسیع سنانے میں شہدائی ٹیموں کے بھینٹنے کی سی گونج پیدا ہو گئی تھی۔ کفتو کا موضوع نہایت دل چسپ تھا۔ یہی سینما کی مینا میں چین کا ٹائر، پیر، دل فریب ساز حسیں، پروفیسروں کی مہارتیں وغیرہ وغیرہ۔“

یونہی اوراق اٹھتے اٹھتے، و بانگ، کی مشہور مقبول تصویر، شفق، سامنے آگئی۔ وہی میز سے ترپے نقوش، چغتائی آرٹ سے ملنے جتنے مہتمم رنگ جمیل کے پیکے سے نیلے پانی میں مغربی پہاڑوں کی سبز چوٹیاں، اور ان پر پھیلے ہوئے اٹھنے ہوئے، چمکتے ہوئے تاریکی پادوں کا انوکھا۔ و بانگ کی مصوری حقیقت میں مسکورتن ہے۔

کلیم نے اپنی بی بی، بے چین، مخروطی انگلیاں، جو اس — طبعی رجحان کو غر شعوری طور پر واضح کر رہی تھیں۔ آہستہ شفق، پر ہدیں اور پھر میر کی طرف مخی حب ہو کر رہنے لگا۔

”میں پر سوں شمد جا رہا ہوں۔ کاظمی کی کوٹھی خوں پڑی ہے، تم بھی چلو“

میں نے سر ہل کر انکار کر دیا۔ اس مرتبہ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں، ہور سے کہیں جا رہا نہ جا سکوں گا۔“

کلیم بے پوچھا۔ ”وہ کیوں؟“

میں نے کہا ”کیا کہوں، کچھ حالات ہی ایسے ہیں۔“

کلیم پپ ہو رہا اور و بانگ کی ”شفق“ کو غور سے دیکھنے لگا۔ شاید اسے اس چینی شاہکار

میں شمد کے ابھرتے ہوئے نقوش نظر آرہے تھے۔

☆ ☆ ☆

مکرمات بدلتے کیا دیر لگتی ہے ؟ میں اب ہیری سے اٹھ کر گھر آیا۔ تو شمد نے (میرا نوکر ہے پیارہ) بعدی سے ایک تار میرے حوالہ کیا۔ لفافہ چاک کر کے پڑھا۔ لکھا تھا۔  
میرپور کشمیر۔

میری شادی، میں جون، جلد پہنچو۔

”گور بخش“

اچھا تو یہ بات تھی۔ مدت سے مجھے گور بخش کا کوئی خط نہ ملا تھا اور میں حیران تھا کہ اس امر کو اس کی سستی پر محمول کروں یا اس کو بیوفائی پر آج معلوم ہوا کہ خط نہ لکھنے کے اور بھی بہت اسباب ہو سکتے ہیں۔ مثلاً محبت، شادی، موت اور علیٰ ہذا القیاس۔

گور بخش میرا جگر کی دوست ہے، مکتب کی شرارتوں میں ہم دونوں نے ہمیشہ اکٹھے رہا۔ اور عموماً اپنے ہی ٹیپے۔ دو معصوم دلوں کی رفاقت کے لئے اس سے بڑھکر پختہ اور کونسی بنیاد ہو سکتی ہے۔ اور اب فکر معاش نے گور بخش و مجھ سے جدا کر کے ابور سے دور کشمیر کے ایک غیہ و چاپ و شٹ میں پھینک دیا ہے، پھر بھی یہ معاشی و جغرافیائی مجبوریات ہماری ولی رفاقت پر اثر انداز نہیں ہو سکتیں۔ اور رفاقت جوں کی توں قائم ہے۔

گور بخش میرے پور میں پٹرول ایجنسی کا مالک ہے، کئی بار اس نے مجھے میرپور آنے کو بلکھا ہے۔ لیکن ہر بار مختلف وجوہ سے میں میرپور نہیں جا سکا۔ اور اب میں تار ہاتھ میں لئے یہ سو راج رہا تھا کہ مجھے گور بخش کی شادی پر جانا پڑے یا نہیں۔ آخر گور بخش دوست ہے اور دوست کی شادی یا موت پر راز نہیں ہو سکتی، لیکن تصویر کا دوسرا پہلو شمد ہے اور کاشمیری کو بھی خانی ہے۔ شمد اور میرپور میں وہی فرق ہے جو لی ہائٹ کی ”شفیق“ اور مشن کانٹ کی اب ہیری میں ہے اور چہ یہ تو مصافحہ ہے کہ اگر میں میرپور چلا جاؤں تو پر سوں شمد نہیں چا سکتا بالفاظ دیگر، اگر میں پر سوں شمد چلا جاؤں تو گور بخش کی شادی دیکھنے سے رہ جاتی ہے۔ اور اگر کل میرپور

چلا جاؤں تو کاظمی کی کوٹھی خالی پڑی رہ جاتی ہے۔

اس شش و پنج کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے ناچار ”جفت یا طاق“ کے عملیہ کو کام میں لانا پڑا۔ ایک پیسہ چہرہ شاہی کو اونچا ہوا میں پھینک کر اور چہرہ شاہی کو شادی کا مبارک عنوان سمجھ کر میں خاموش ہو رہا تھا۔ دوسرے لمحہ میں پیسہ زمین پر تھا۔ اور چہرہ شاہی میری طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

بہت اچھا۔ شمد نہ سہی میر پور سہی۔ تجھے ڈھونڈھ ہی لیس گئے کہیں نہ کہیں رات کو راز ملے تو بجے کی گاڑی پر سوار ہوا اور دوسرے دن صبح میر پور پہنچ گیا۔

میر پور کا یہ چھوٹا سا شہر ریاست کشمیر کی عملداری میں ہے۔ لیکن اگر یہ کشمیر کے بجائے راجپوتانہ کے ریگستان میں ہوتا تو زیادہ موزوں رہتا۔ وہی گرم خشک آب و ہوا تمازت آفتاب سے جلی ہوئی پہاڑیں پھیکے بے مزہ کنوئیں۔ یہ بھلا گور بخش کو کیا سو جھمی یہاں آکر پٹرول کی ایجنسی تو ہی تھی۔ اب کیا ایک صحرائی دلہن ہی سے عمر بھر کا پیون باندھنا تھا۔

رات کو پہاڑی کیتوں اور ڈھوک کی پرشوز آواز کے درمیان جب میں نے گور بخش سے اچانک یہی سوال کیا تو اس نے کچھ وقف کے بعد منسلک کر کہا ”یہ سب کہنت وال کا قصور ہے۔ اسے جو چاہو سزا دے لو۔“

”خوب، تو پھر یہ، لو میرج، ہے، کیا۔؟“

گور بخش مسکرا کر چپ ہو رہا۔

آئین میں کسی لڑکی نے ایک نیائیت شروع کیا تھا۔ اس کا پہلا بند مجھے یاد ہے۔

اک بدلی آساؤن دی۔

کچرک ڈیک رکھاں ماہنے دے آدن دی

سب بچھے وال، لے لی۔ مینوں دس کھاں فی ماہ



شادی کے بعد یہ صلح نمبر کی کہ گور بخش کو سنی مون (Honey - Moon)

منانے کا موقع ہرگز نہ دیا جائے بلکہ چار پانچ دوستوں کی ٹوٹی میں اسے بھی شامل کر کے خوب





تو ضرور ایس ہوں گی۔ جس پر ہمیں مجبوراً محصول لینا ہو گا۔“

قربان علی نے ڈپٹ کر پوچھا ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

پونچھ کے نو جوان و تھکیل محالدار نے منہ بناتے ہوئے ایک نراے انداز میں کہا  
”تو صاحب آپ کے پاس قابل محصول کوئی اشیاء ہیں۔“

قربان علی نے بھی اسی طرح منہ بناتے ہوئے ایسے انداز میں کہا ”اے ہے میں قربان  
جاؤں“ صاحب ابھر تو آپ کے سر کی قسم جو ہمارے پاس کوئی ایسی شے ہو آپ کے سر کی قسم  
آپ کے حسن صبح کی قسم، آپ کے....“

حسین محالدار نے ڈانٹ کر کہا ”چپ رہو جی۔“

اس مزاح کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارا سب سامان کھول کھول کر اچھی طرح دیکھا گیا۔ بستر،  
خیمہ چھولدار کی برتنوں کی بوریاں، ایک ایک چیز کو بغور دیکھا گیا، آخر کار بڑی کاوش تجسس کے  
بعد محالدار صاحب کو ایک بستر میں لپٹا ہوا ایک پورٹیبیل گراموفون ملا۔ اور ایک واسٹن۔

محالدار نے آخری چیز کو چھو کر پوچھا ”یہ سرنگی ہے؟“

قربان علی نے نہایت شریں لہجہ میں جواب دیا ”نہیں دلربا“

پونچھنے محالدار صاحب نے غصہ سے لال پیلے ہوتے ہوئے کہا ”یہ آپ کیا کہہ رہے  
ہیں۔ اگر آپ گایاں دینے پر تر آئے ہیں تو مجھے بھی مجبوراً آپ کو پویس کے حوالہ کرنا پڑے گا۔“  
”میں کہتا ہوں“ قربان نے تیز ہو کر کہا ”یہ (واسٹن کو ہاتھ لگا کر) دربار ہے آپ نہیں  
بخدا، اب واپنی ذات سے کس قدر حسن ظن ہے۔ یہ ساذ ہے جسے آپ اپنی دانست میں سرنگی  
سمجھ بیٹھے ہیں۔ اس کا نام ”دلربا“ ہے سمجھے آپ“ اب آپ شوق سے پویس کو دہرائے۔ اور  
مین کس پائل خانے کے ڈانس کو دہرائے ہوں“ یہ کہہ کر قربان ادھر ادھر دیکھنے لگا ویا کی پائل خانے  
کے ڈانسر کو ڈھونڈ رہا ہو۔ ہم سب قہقہہ کا رہنمائی کرتے۔

کشم آفیسر صاحب جیسے کہتے ہیں۔ مرتے آخر کشم افسر جھٹ بات کا رخ (بدل  
گراموفون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) ”اور صاحب یہ کیا ہے؟“

جگدیش نے گراموفون و آگے بڑھا کر کہا ”جناب (ناپ رائٹر نہیں بلکہ پورٹیبیل  
گراموفون ہے، کو بیبا کا نا ہوا، اس کے اندر ایک درجن ریکارڈ بھی بند ہیں اور بانوں

پاؤں قدامی چند ریڈا آپ سے سامنے ہیں بعض ریکارڈ تو بہت ہی دلکش ہیں۔ خاص کر  
مس دارمی کا وہ کیف اور اس کی

رات دن چوکی میں بیٹھا رہتا ہے

اپنے پہلو میں دبائے درد دل!

میلدار صاحب آخر انسان تھے انہیں پڑے اور اید ف جو فیس تو پھر خوب کھل کر  
فے ہمارے ان سے قہقہوں کے پونچھ شمع ہوس کے ہونے کوئے کو بہت سے لہ یز کر دیا، ب  
پانی کا زلف اور شہر و فہاں نظر آ رہا تھا۔ اور آ اور شمیم کی اسپینہ صاحب بھی اپنا کام چھوڑ  
سے ہمارے قہقہوں میں شہر یب ہوتے اور اس طرح سب غم و غصہ ٹرہا وغبار کی طرح دلوں سے  
اٹل گیا۔ پنا پچہ شرم و شمیم کی اسپینہ صاحب نے ہمیں پائے پائی۔ وہ پائے جو صرف اہل کشمیر  
کی ہوتا ہوتے ہیں۔ اور رات و ہم نے پونچھی میلدار صاحب اور شمیم کی اسپینہ صاحب دونوں کو  
شہر یب معلوم کیا۔ خاصی رات ہوتے تک گلاب اڑاتے رہے۔ دلربائی۔ اور جلدیش نے  
"لوئی چھ سات بار بھیا۔ خوب لطف رہا۔"

میلدار صاحب نے جو پچہ تو شرم و پونچھ پونچھ گئے۔ ابھی ہم شہر سے چار پانچ میل  
سے دھڑکتے تھے کہ ہمیں ریاست پونچھ کا یہ چھوٹا سا خوب صورت یہ تخت خوشنما ہاٹ سے  
میلدار صاحب نے سامنے لے لیا اور اپنے پہاڑوں سے گھرنی ہوئی ایک حسین وادی تھی۔ جس  
سے پہاڑ تیار کیا۔ پونچھ کا نیا پانی پتھروں پر شور مچاتا ہوا تر رہا تھا۔ دور تک دھان کے وسیع  
زمینت یانی۔ باب بھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ مرغابیوں کے خوشنما پر ہوا کے دوش پر پھیے  
ہوتے تھے۔ اور غروب آفتاب کی ارغوانی کرنوں میں پونچھ کا تاریخی قلعہ ایک اونچے نیلے پر شہر کی  
باقی سب عمارات سے اوپر اٹھا ہوا ایک ترشے ترشے ہیرے کی طرح چمک رہا تھا۔

میں نے آہستہ سے کہا "نہایت حسین منظر ہے"

میلدار صاحب نے باز اب کانپے جس طرح چھوٹے چھوٹے چیتاں ہوا میں کانپتی ہیں۔ ٹرود  
چیتا ہوں گا۔ ہم چلتے چلتے صبح بھر ہو کر کھڑے ہوئے قدرت کے غیر فانی منصور نے اپنی آٹ  
شہر کی سب سے اونچے عمارتوں سے ایک تصویر ہمارے سامنے پیش کر دی تھی۔ جس نے ہمیں مسکرا

کتنی ہی دیر اسی طرح کھڑے رہنے کے بعد ہم وہاں سے چلے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے منظر کو دیکھتے ہوئے اور اپنے دلوں میں انسان کی کم مائیگی و بے پارگی کا احساس لئے ہوئے رفتہ رفتہ سڑک اب ڈھلوان ہو گئی جا رہی تھی۔ اور اپنے اترتی ہوئی، بل کھاتی ہوئی وادی کی طرف چلی گئی تھی۔ آہستہ آہستہ ہم ایک نالے کے قریب پہنچے، جس پر نیلے پتھروں کا ایک چھوٹا سا پل بنا ہوا تھا۔ پل کے پار چنار کے دو درخت کھڑے تھے۔ اب شہر بالکل نزدیک آگیا تھا۔ چھوٹا سا خوب صورت شہر، جو سامنے بہتے ہوئے دریا کے باہر واقع تھا شفق کی ارغوانی روشنی رات کے بدلتے ہوئے اندھیرے میں گم ہو گئی تھی۔ اور شہر کی کھلی ہوئی گھاٹیوں اور درختوں کی پھیلی ہوئی ٹہنیوں میں بجی کے قیمتی ٹکڑے ہوئے ستاروں کی طرح چمک رہے تھے۔

آہستہ آہستہ ہم دریا پر پہنچے، دو شہتہ برجوں کے درمیان دو آہنی رسوں کے سہارے ایک لکڑی کا پل اٹک رہا تھا۔ جو ہمارے قدم پڑتے ہی ڈوبنے لگا۔ جب ہم پل کے درمیان پہنچے تو یہ حالت تھی کہ پل کسی ذہنی ہوئی کشتی کی طرح، انواروں سے بھر رہا تھا۔ اور ہم بدست شہریوں کی طرح ٹکڑا رہتے۔ چھوٹوں پر چھوٹے تر رہتے۔ اور شاید اپنے بہتے ہوئے دریا کی پر شور ہریں ابھرا ابھرا پیر کی دیریں سدا ہی تھیں گور بخش و جو تریب آتی تو پل کے درمیان آہٹا موڑ لگاتے کا وہی جھلکاؤ نکشائیت

جھولن جھلاؤری جھولن جھلاؤ

امہوائی ڈالی پہ کوئل بولے کوئل بولے

و۔۔۔ جی آوے۔ جھولن جھلاؤری

رات کا وقت، وہ بانگ زلف، دریا کی منظر بھریں، گانہ جوں۔ اس وقت کی یاد مدتوں ہمارے دل میں رہے گی۔

شہر و پنچہ کی کہانی تقریباً اس زمانہ میں پر مشتمل ہے۔ یہ ریاست پونچھ کا صدر مقام ہے۔ اس کا اصلی نام "پنچش" تھا، جس کا نام پر رکھا گیا۔ بعد میں ہر پونچھ رکھ دیا۔ اور اب اسی نام سے مشہور ہے۔ تاریخی حیثیت سے بھی وہاں پونچھ کافی اہمیت رکھتی ہے۔ بیون

سنگ مشہور چینی سیاح کے سفر نامہ میں بھی اس کا تذکرہ ہے۔ بیون سنگ نے خاص کر وادی سوہرن کے مضبوط قلعوں کی بہت تعریف کی ہے۔ یہ وادی شہر پونچھ سے دس میل کے فاصلے پر ہے۔ لیکن اب ان قلعوں کا نام و نشان بھی مشکل سے ملتا ہے صرف کہیں کہیں چند کھنڈر باقی ہیں جو اپنی گزشتہ عظمت کی یاد میں سرنگوں ہیں۔ مغلوں کے عہد میں شاہاں مغلیہ خصوصاً جہانگیر بادشاہ اسی راستہ سے کشمیر جایا کرتے تھے۔ مابعد سکھوں کے عروج کے وقت بھی یہ خطہ کافی مشہور رہا چنانچہ سکھوں کے کئی بزرگ بھائی میلا سنگھ، روچا سنگھ، بندہ بیراگی اس خاک کی پیداوار ہیں۔!

شہر پونچھ کا قلعہ قبل دید مارت ہے یہ مغلوں اور راجپوتوں کے زمانہ کی یادگار ہے۔ یہ شہر کے جنوب مغرب میں دریا کے قریب ایک اونچی جگہ پر بنا ہوا ہے قلعہ کا عقبی منظر بہت شاندار ہے۔ لیکن اس کا مشرقی حصہ جو حال ہی میں گرا کر دوبارہ تعمیر کیا گیا ہے۔ چنداں دیدہ زیب ہیں اور اس کی ظاہری نیپ نیپ باقی حصوں کی کہنگی و پختگی کے مقابلہ میں ایک نہایت بھونڈا مذاق پیش کرتی ہے۔

قلعہ کے قریب ہی فوارہ باغ ہے جو نشاط باغ سرینگر کا ایک ہلکا سا نفیس چر بہ ہے اس باغ کی دیوڑھی ایک اونچی محراب دار مارت ہے۔ جس پر جا بجا ہندو دیوتیوں اور دیوتاؤں کے رتھیں بت بنے ہیں۔ دیوڑھی کے اندر داخل ہوتے ہی فوارہ باغ کی وسیع درمیانی روش نظر آتی ہے۔ جس پر بھری بچھی ہے اور جس کے دورویہ بلند و بالا سرد درخت کھڑے ہیں۔ یہ روش باغ کو ٹھیک دو حصوں میں تقسیم کرتی ہوئی زنانہ پارک کی طرف جاتی ہے۔ جو باغ کی زیریں منزل میں جنوب کی طرف واقع ہے۔ ہوائی منزل میں نینس کورٹ اور حکام اعلیٰ کا کلب ہے۔ یہ باغ بہت وسیع و پر فضا ہے۔ شام کو لوگ باگ اکثر یہ کرنے کے لئے یہاں آتے ہیں اور آڑو ناپاتی وغیرہ رتھوں کے نیچے گھاس کے سبز مٹلیں بچھو نوں پر سٹند راج اور گلاب کی جھکی بولی مٹھ ریز ٹہنیوں کے قریب اپنی اچھلتے ہوئے فواروں کے پاس بیٹھ کر قدرت کے نظروں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ رانی صاحبہ انیلیا کا خوشنما قصر اور موجودہ والنی ریاست کا موتی محل بھی قبل دید مارت ہیں موتی محل مغربی طرز تعمیر کا مظہر ہے۔ یہ انگریزی دیہاتی

طرز پر بنا ہوا ہے اور نارمن اور گاتھک طرز تعمیر کا حسین امتزاج ہے۔



پونچھ میں ہم تین روز رہے اور خوب سیر کی یہ صاف ستھرا، بانکا شہر ہے گلیاں عموماً پکی ہیں۔ اور گندے پانی کے نکاس کا بھی اچھا انتظام ہے ہم یہ صفائی دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

چاچو نے خواہش ظاہر کی "کاش سرینگر بھی ایسا ہی صاف ستھرا شہر بن جائے۔" اوتار سنگھ نے کہا "تمہاری خواہش بالکل فضول ہے اور نہ صرف فضول اور ٹکمی سی ہے بلکہ اس سے نقص امن کا بھی اندیشہ ہے اور ایک عالمگیر جنگ چھڑ جانے کا احتمال ہے۔" چاچو بے چارہ حیران رہ گیا۔ کہنے لگا "وہ کیسے؟"

اوتار سنگھ نے جواب دیا "نہایت سیدھی بات ہے۔ اگر خدا نخواستہ سرینگر صاف ستھرا شہر بن جائے تو پھر بھلا سوزر لینڈ کون جائے ورائٹر سوزر لینڈ کوئی نہ جائے تو پھر سوزر لینڈ کہاں سے اور سرینگر کے مقبول عام ہونے پر کیوں ہندوستان و سوزر لینڈ میں جنگ چھڑ جائے؟ ٹھیک ہے؟ کیا تم نے مغربی اقوام کی تاریخ کا مطالعہ نہیں کیا ہے؟

جیدیش نے مسکرا کر بت ہوئے کہا "یہ وہایت ہے۔ اور پھر بغرض محال اگر یہ سب کچھ سچ بھی ہو تو پھر بھی جنگ کا چھڑنا ممکن ہے۔ کیا تم نے سن کا اخبار نہیں پڑھا؟"

گور بخش نے اچانک چلا کر کہا "اخبار؟ اخبار؟ ارے سن کا اخبار کدھر ہے؟ میں نے سن صبح ہی اس میں ایک منحوس خبر پڑھی ہے۔"

قرہان علی نے جی ہی لے کر پوچھا "کیا ہو؟" یہ مسو لینی نے خود کشی کر لی "گور بخش نے جیدیشی سیبا۔ نہیں یہ بات نہیں ہے۔ تم کہتے کہتے ہو۔" سکھ چین نے نہایت سنجیدہ جھج میں کہا "تمہارے سمیت سات۔" ہم سب قہقہہ مار مار کر ہنس پڑے۔

گور بخش غصے سے سچوٹا ہوا "سب تو تمہارے ہو۔ میں نار سن کا اخبار تو انہی طرح دیکھ دو۔ سرینگر میں ایسا کچھ نہیں ہے۔" انا تم نے "اب خوب غصو ای ہی ہی۔" ہم سب نے چلا کر کہا۔ "اے سینڈ"

جندیش نے خیمہ کے ایک کونے سے اخبار اٹھایا۔ ریاست جموں و کشمیر کا کالم پڑھا۔  
 واقعی سرینگر میں وبائی ہیضہ پھیل گیا تھا سیاحت واپس جا رہے تھے۔  
 گور بخش نے تجویز پیش کی ”میرے خیال میں اب سرینگر جانے کا خیال دل سے نکال  
 دینا چاہئے“

قربان نے کانپ کر قرار دیا کہ ان الفاظ میں تاکید کی ”بالکل درست ہے چارہ گور بخش  
 ابھی ابھی سنوارے“ سے بیباک بنا ہے۔ اس کی امید کا خون نہ کیا جائے“  
 سکھ چین نے زوردار الفاظ میں کہا ”اور میں ہیضہ کی موت نہیں مرنا چاہتا۔ یہ کچھ  
 خلاف تہذیب کی موت ہے“

پاپو نے تجویز پیش کی ”قوت بہت ہے ہو گا کہ اگر ہم سرینگر نہیں جاسکتے تو ذرا بہرام گل  
 تک ہی جاتے ہیں۔ کافی نمنندی جگہ ہے سطح بحر سے کوئی نو ہزار فٹ بلند اور مشہور تاریخی  
 مقام ہے کیوں؟“ یہ کہہ کر پاپو ہم سب کی طرف فاتحانہ انداز سے دیکھنے لگا۔ گویا کہہ رہا تھا ”  
 ایتھانسی نار تجویز سوائے میرے اور کسی کے دماغ میں نہ آسکتی تھی“  
 سب نے اس معتوں تجویز پر صاف دیکھ کر ہمدردی سے روز بہرام گل کو روانہ ہو گئے۔

بہرام گل

س دن میلے چپ بادل آسمان پر چھائے ہوئے تھے۔ ہم نے حیات آباد ایسے مضبوط  
 مزدور اپنے ہمراہ لے لئے تاکہ راستہ میں آئے وائے طوفانی نالوں کو عبور کرنے میں مدد دے  
 سکیں، ابھی ہم وادی کو گزر رہے تھے کہ بوند بوندی شروع ہو گئی۔ زور کا جھکڑ چلنے لگا  
 ۔ ”طالع تاریک ہو گیا۔ اور پھر چند جگہ جگہ پھسلن تھی۔ اور جندیش کی پشوری پھیل جس کی وہ تمام  
 راستے میں تفرغ نہیں کرتا آیا تھا۔ اب یہاں اسے بار بار دستو کا دے جانی تھی۔ اور وہ پورا اکثر  
 ہزاروں سے گزرتا تھا۔ پہلی بار جب وہ گرا تو ہم سب نے لمبا سامنے بنا کر اس حادثہ پر افسوس  
 کیا۔ یہاں سب رنج سے خوش ہوئے انسان دوست جاتا ہے رنج“ اب جبکہ جندیش بار بار گرنے  
 لگا تو یہ افسوس جلد ہی قہقہوں میں بدل گیا اور اب یہ حالت تھی کہ ہر دو فرلانگ چل لینے



کے بعد ہم جگدیش کے گرنے کے منتظر رہتے اور کوئی ٹک سی پنڈنڈی سبز سبز دھان کے کھیتوں میں سے گزرتی ہوئی نظر آجاتی تو ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ رہتا۔ کیوں تکہ ہم جانتے تھے کہ جگدیش کی پشادری چل جس کی وہ راستے بھر میں تعریفیں کرتا آیا تھا۔ یہاں اسے ان پانی سے بھرے ہوئے دھان کے کھیتوں میں ضرور اوندھا گرائے گی۔ اور پھر کبھی ایسا ہوتا کہ جگدیش گرتے گرتے چاچو، موہن لال، اوتار قربان یا اور جو کئی بھی اس کے آگے یا پیچھے چل رہا ہوتا۔ اس کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتا اور اس طرح اسے بھی اپنے ہی ساتھ پانی میں دھکیل دیتا جاتا، غرضیکہ اسی طرح کچھز میں لت پت، بارش میں بھیگتے ہوئے گیلے میکناش اوڑھے ہوئے، گرتے ہوئے گراتے ہوئے، تین روز سفر کرتے رہے، راستے دشوار گزار تھے۔، ٹک اور نیز ہی پنڈنڈیاں، دشوار گزار اگھٹیاں، طوفانی نالے، کئی جگہ تو راستہ ملتا ہی نہ تھا۔ اور پھر طرہ یہ کہ باؤں موسلا دھار بارش تھی۔ اور آسمان کسی غریب کی ٹوٹی ہوئی چھت کی طرح ٹپ رہا تھا۔ ان تین دنوں میں ہم نے پھاگلہ، سوہرن، لقبیز تین جگہوں پر قیام کیا لیکن آف اس باؤں کی سرکاری تھی۔ بجلی کی چمک، بادل کی گرج برفانی ہواؤں کے فرانے، دریائے پونچھ کی پرورشور روانیاں اور گیلے بستر، ایسا معلوم ہوتا کہ یہ جو آئی کا مہینہ نہیں ہے۔ بددسمبر کا بیخستہ موسم ہے۔

خدا خدا کر کے چوتھے دن آفتاب نے بادلوں سے منہ نکالا اور دھند میں چنے ہوئے سربفٹک پہاڑ اور سربزمر غز ایک نئی شان سے پھر جلوہ افروز ہوئے اوتار سنگھ نیلے بونٹوں پر سرخی دوز نے لگی اور گور بخش کے خاموش گلے سے سریشی تانیں نکلتا شروع ہو میں اسی دن حسین شام کو جبکہ آفتاب ماڑھ کی برفانی پوٹی پر غروب ہو رہا تھا۔ اور جنگل کے وحشی گھوٹوں والے نڈر گڈرے ریوڑوں کو واپس گاؤں کی طرف رہے تھے۔ ہم مغلوں کے پرانے عثرت کدہ بہرام گلہ میں داخل ہوئے۔



”گلہ“ پہاڑی زبان میں ”ایک ٹک راستہ“ کا مفہوم دیا کرتا ہے۔ بہرام گلہ پاروں طرف اونچے اونچے پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے۔ اس نے جنوب مشرق میں ایک پہاڑ کو کاٹ کر دو

راستہ بنا گیا تھا۔ جس راستہ سے شاہان مغلیہ کشمیر جایا کرتے تھے۔ اس کو بہرائی نام انجینئر نے تعمیر کیا تھا۔ اور اب یہ اس ہی انجینئر کے نام پر بہرام گلکہ کہلاتا ہے۔ اس راستہ کا اب محض نشان ہی موجود ہے۔ مغلوں کے زمانے کی شاہراہ اب ایک پگڈنڈی رہ گئی ہے۔ جس پر اب کبھی کبھی بھینس چراتے ہوئے کوئی اکڑا مسافر نظر آ جاتا ہے۔ جس پہاڑ کو کاٹ کر یہ راستہ بنایا گیا تھا۔ اس کے امن میں ایک طوفانی نار بہتا ہے۔ جس کا نیچے کی طرح ٹھنڈا پانی کا تھان سے تپتا ہے۔ ابھی اس کا خان کے نالے پر ایک مستحکم پل تھا۔ آج اس کی جگہ چند ٹکڑی کے ناتراشیدہ ٹندوں نے لے دی ہے جو پہلی برسات کی بارش میں ہی بہہ جاتے ہیں۔

بہرام گلکہ ایک ٹھک گھٹی ہوئی جگہ پر واقع ہے۔ جو کاخان اور چندری مزہ کے نالوں کے درمیان ایک اونچی تھمٹی پر واقع ہے۔ اس کے شمال مشرق میں چندری مزہ کی جانب سلسلہ کوہ بہت اونچا ہوتا ہے۔ اور متواتر برف و باراں سے بے ریش و بیروست ہے سنگلاخ زمین اونچی چٹانیں، قوی سیکل، یوں کی طرح سرانجام ہوئے ہیں۔ جن پر انسان کا قدم رکھنا اپنی جان خطرے میں ڈالتا ہے۔ اور پھر یہاں سانپوں کی وہ بہت ہے کہ تو پہلی بھی سیڑیوں پر اوروں سانپ، ہر چٹان کے نیچے سانپ، ہر چٹان سے اوپر سانپ و محبوب سینکتے ہوئے بل کھاتے ہوئے پہنکارتے ہوئے ایک اہمیت ناک ٹھہرہ ہوتا ہے۔ بس یہاں ان ننگے اونچے، برفانی، سنگلاخ پہاڑوں پر صرف تین جاندار پائے جاتے ہیں۔ ایک تو یہی اشرف المخلوقات انسان ہے جو موسم گرما میں یہاں بھی نظر آ جاتا ہے۔ بندوق انھیں ہوئے کھنٹوں تک چرمی موزے پہنے ہوئے شکاری تلاش میں سرگرداں، دوسرا جاندار یہی سانپ جو اس اشرف المخلوقات کا اڑی دشمن ہے اور تیسرا جاندار ایک چوپایہ ہے۔ اس کا نام "مارخور" ہے۔ یونکہ یہ سانپ کھاتا ہے اور مارخور ایک نایاب جانور ہے۔ اور یہ چوپایہ ہمیشہ ان سر، برفانی، شوار گزار چٹانوں پر اپنا بسیرا کرتا ہے۔ یہ نہایت مضبوط جھٹک پھر تیار جانور ہے۔ اس کے سر کی ہڈی اور سینگ نہایت مضبوط ہوتے ہیں۔ اور اکثر اسے سر کے بل سو فٹ تک چھلانگ لگاتے دیکھا گیا ہے۔

مارخور کا شکار نہایت جان جوکھوں کا کام ہے۔ آج سے صدیوں پہلے ایک ایسے ہی شکار کو دیکھتے ہوئے ایک مغل بادشاہ کی جان گئی تھی۔ اس دن مارخوروں کا شکار ہو رہا تھا۔ اور دوپہر کے بعد چٹانوں کے بڑھتے ہوئے ساجوں میں جہانگیر بادشاہ دلی کا لاپاہل شہزادہ سلیم نہیں بلکہ بوڑھا

جہانگیر ایک مچان پر بیٹھا ہوا مار خوروں کا شکار دیکھ رہا تھا سامنے ایک شکاری بہت دیر سے ایک مار خور کے تعاقب میں تھا۔ کبھی چٹانوں کے اوپر بہزار دقت قدم رکھتا ہوا تبھی چٹانوں کی اوٹ میں چھپتا ہوا، سانپوں سے ڈرتا ہوا، بھونک پھونک کر قدم رکھتا ہوا لیکن نہایت ہوشیاری سے، پالاک کی سے پھرتی سے وہ ہر لحظہ اپنے شکار کے قریب آ رہا تھا۔ اور کس دل چسپی سے، انہوک و شوق سے جہانگیر گردن بڑھائے ہوئے لب کھولے ہوئے، اس انتظار میں تھا کہ کب شکاری شکار پر بھپٹتا ہے۔ کہ اتنے میں دفعتاً شکاری ایک اونچی چٹان سے پھسا، اس کے دونوں ہاتھ بے اختیار اوپر اٹھ گئے۔ فاتحانہ نگاہوں میں موت کی تاریکی دوڑ گئی، منہ سے ایک دلخراش چیخ نکلی اور دوسرے لمحہ شکاری چار سو فٹ نیچے ایک چٹان پر گر رہا اور گرتے ہی پاش پاش ہو گیا۔

جہانگیر کے دل پر ایک ناقابل برداشت چوٹ لگی۔ اسے ایسا معصوم ہوا کہ اس کا دل دھمک کر منہ میں آ گیا۔ جہانگیر نے ہاتھ کے اشارے سے کھیل کو بند کرنے کا حکم دیا، رات کو اسی صدمہ سے اسے بخیر ہو گیا، شاہی حکماء نے بہتیرا احاطہ کیا۔ لیکن موت کا حادثہ ان کے پاس نہ تھا۔ چنانچہ پانچ چھ روز بخیر میں جتدار بنے کے بعد مغلیہ خاندان کا یہ روشن ترین نوٹ ارفضاء بسیط میں گم ہو گیا۔ وہ، شہر وہ ہما گئی، وہ نواب، امیر زائے، عربی ٹھوڑے خوابہ سر، مسین کنیریں، راجپوت جرنیل، کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہوئی۔ یہ ف ملک نور جہاں اور تین چار معتبر افراد اس حادثہ سے باخبر تھے۔ مشہور کر دیا گیا کہ بادشاہی طبیعت بدستور سازبہ سی حالت میں زیرک ملک لہوں پر مستر بہت مگر دل میں خون کے سموروں کی ہوئی، ہور پہنچی آگے جو کچھ ہوا وہ سب دنیا جانتی ہے۔

۔۔۔۔۔

بہرام گلہ میں ہم سات روز رہے۔ یمن بھی بھول کر بھی چند میزے لے خوں پہاڑ پہ نہ گئے۔ ہاں ہم چند میزے لے چھوٹے سے قصبہ میں پرانی مغلیہ سرائے دیکھنے ضرور گئے وہ کسی زمانے میں نہایت شاندار سرائے ہوگی۔ لیکن جب ہم نے اسے دیکھا تو بالکل خستہ حالت میں تھی۔ جن کمروں میں ابھی نواب دروازے مہرابے آکر گزارتے تھے، وہاں آج پتہ دزر ہے

تھے۔ اور زمانے کے انقلاب پر زبان حال سے ”زندہ باد“ کے نعرے بلند کر رہے تھے۔ اکثر کمروں میں پہاڑی لوگوں نے قبضہ جمار کھا تھا۔ اور گھر بنار کر رہتے تھے۔ چنانچہ جن اصطیلوں میں کبھی عربی گھوڑے بہنہاتے تھے۔ وہاں آج بھی نیس جگالی کر رہی تھیں۔ اور چھتوں اور منڈیروں پر اگی ہوئی گھاس نہایت موثر لہجہ میں محکمہ آثار قدیرہ کو دعوت عمل دے رہی تھی۔

یہاں کے لوگ غریب، شہید اور جفاکش ہیں۔ صرف موسم گرما میں یہاں رہتے ہیں۔ اور اپنی زمینوں میں کاشت کرتے ہیں۔ یہاں سال بھر میں صرف ایک فصل ہوتی ہے۔ موسم سرما میں یہ لوگ بال بچوں سمیت نیچے گرم علاقوں میں اتر جاتے ہیں۔ اور مزرہ دوری کر کے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ تاریخ کا اثر دیکھتے صدیاں گزرا جانے کے بعد بھی ان لوگوں میں ”نور جہاں“ اور ”جہانگیر“ نام رکھنے والوں کی اکثریت ہے۔ ہر گھر میں کم از کم ایک ”نور جہاں“ اور ایک ”جہانگیر“ ضرور موجود ہے کئی بار مرآب ماموں میں ان دو ہستیوں کا نام آجاتا ہے مثلاً نور جہاں، فاطمہ، جہانگیر شیر علی خاں اور ایسے کئی عجیب عجیب نام سننے میں آتے ہیں۔ بالعموم ہر گاؤں کے کو ”جہانگیر“ کہا جاتا ہے۔ اور ہر حسین عورت ”نور جہاں“ کے نام سے پکاری جاتی ہے۔

چندی مڑھ کی سرائے دیکھ کر واپس آتے ہوئے پہاڑی رہبر نے پہلا راستہ چھوڑ دیا۔ یعنی جس راستے سے ہم سرائے دیکھنے گئے تھے اور ایک دوسرا راستہ اختیار کیا جو ایک تنگ سی پینڈنڈی کی صورت میں ذحلوان ہو کر آخر چندی مڑھ کے نالے میں ختم ہو جاتا تھا۔ راستے میں میں نے رہبر سے سوال کیا۔

”تم اب ہمیں کدھر لے جا رہے ہو؟“

”کچھ دکھانے کے لئے!“

”وہ کیا؟ کوئی شگستہ مزار یا فرسودہ قلعہ؟“

”اوتار سنگھ خیناک چڑھا کر کہا ”تمہاری مراد شاید کسی عورت سے ہے۔ اگر ایسا ہو تو

(کانوں پر ہاتھ رکھ کر) میں باز آیا“

قربان بنسلر کہنے لگا ”اوتار! تمہیں کیوں نہ جنسی منافرت پھیلانے کے جرم میں

کالے پانی بھیج دیا جائے“

اوتار سنگھ بولا ”تو کیا کالے پانی میں عورتیں نہیں ہیں۔ بخدا اگر ایسا ہو تو میں آج ہی

کو تک مارچ کرنے کو تیار ہوں“

ہمارا رہبر کہنے لگا ”صاحبو آپ کو کالے پانی جانے کی ضرورت نہیں جو چیز میں اب آپ کو دکھانے والا ہوں وہ حقیقت میں خود بھی نہایت خوب صورت ہے اور ایک خوب صورت کے نام سے وابستہ ہے“

اس ہم سب چپ ہو گئے۔

اب ہم نالے میں چل رہے تھے۔ کبھی پانی میں سے گزرتے ہوئے کبھی پتھروں کو پھندے ہوئے نالے کے دونوں طرف نہایت دیرینہ پتھر تھے۔ جو آنکھوں کو نہایت بھلی معصوم ہوتی تھی۔ رنگ برنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ جن کی مہک سے ساری ہوا معطر تھی۔ سنبلو اور رس بھری کی جھاڑیاں پھلوں سے لدی پھندی تھیں چتے چتے ہم کسی پھلدار جھاڑ کے پاس ٹھہر جاتے اور جھکی ہوئی شاخوں سے پکے ہوئے سنبلو اور سرخ سرخ رس بھریاں توڑ توڑ کر کھاتے، کہیں شمشاد کے نازک بوئے کھڑے تھے۔ تو کہیں اخروٹ کے قد آور درخت لائے ڈال پھیلے ہوئے سایہ کر رہے تھے اور ان جنگلی پرندہ بیٹھے تھے، جنگلی طوطے، گلڑ، رت گلے اور سنہو لے جن کے پر تتلیوں کی طرح رنگین تھے۔ اور جن کی بولیاں ہبل کے نعروں کی طرح دلفریب تھیں۔ کبھی کوئی پرندہ پر پھیدے کو کو کرتا۔ قوس و قزح چمکتا ہوا سامنے سے گزرتا اور آنکھوں کو روشن کر جاتا، کبھی کوئی صدیوں پہلے انے شہا بلوط کا پختہ ہوا سامنے آ جاتا، جس کے خوشگوار سائے میں نوجوان چرواہے اور چرواہے ریوڑوں کو ساتھ لئے ہوئے، گاتے ہیں، الغوزے بجاتے ہیں دکھائی دیتی ہیں۔

اس طرح چلتے ہوئے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ایک دوسرے کو چھینرتے ہوئے ہم ایک بل کے قریب پہنچے جو نالے کو عبور کرنے کے لئے دو دیوار کے درختوں کو گرا کر بنایا گیا یہ بل ایک ٹھک موڑ پر تھا۔ جس سے آگے نیوانی جگہ ہم سے پوشیدہ ہو گئی تھی۔ ہمارے رہبر نے کہا ”یہی وہ جگہ ہے۔ ذرا کان لگا کر سنئے!“

ایک مدھم سا شور، جیسے دو ہزار آدمیوں کے مجمع سے پیدا ہوتا ہے سنا لی دیا ہم اشتیاق میں جلدی سے آگے بڑھے اور تیز تیز قدموں سے موڑ کاٹ کر بل عبور کیا۔

کتنا خوب صورت آبشار تھا۔ کئی چار سو فٹ اونچا، پہاڑ کی چوٹی پر سے دو چٹانوں کو چیر کر نکلتا تھا۔ اور پھر کوئی دو سو فٹ نیچے اتر کر ایک انھلی ہوئی چٹان کے پیچھے سے گم ہو جاتا تھا۔ اور پھر اسی چٹان کے قدموں سے اکھوں بھنور بناتا ہوا نکلتا اور پتھروں پر سرچلتا ہوا شور مچاتا ہوا ایک نالے کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔ آبشار کے دونوں طرف مہا زیروں سے ڈھکی ہوئی چٹانوں پر کہیں کہیں اونچے قدم اور درخت کھڑے تھے۔ اور پانی کے چھوٹے چھوٹے اکھوں موتیوں سے مزین تھے۔

”میں آہستہ سے پوچھا۔ ”اس کا کیا نام ہے؟“

”نوری مہنم۔!“ رہبر نے جواب دیا۔

(The Fall Of Light)

نوری مہنم۔! نور جہاں!

(The Light Of The World)

یہاں ہوا میں جاں بخش خشکی تھی اور ایک عجیب سی خوشبو، کچھ کچھ اوزون (Ozone) سے متی جیسی اور گوہم آبشار سے ڈیڑھ دو سو گز کے فاصلے پر تھے پھر بھی آبشار کی ہلکی ہلکی پھوار پر پڑ رہی تھی۔ پانی کی چھوٹی چھوٹی بوندیں اکھوں، کروڑوں، انگشت شہنم کے حسین قطروں، رشتوں کے پتوں پر، مہا زیروں کی جھکی ہوئی شاخوں پر، بنفشے کے شرماے ہوئے پھولوں پر پڑ رہی تھیں، آبشار کے قریب ہی یہ نیچے چٹان میں غائب ہو رہا تھا۔ ایک خوشگوار ہلکا سا آہواں اٹھ رہا تھا۔ اور اس کے بیچ میں ایک دلکش قوس و قزح تھی۔ مدھم مدھم اور رنگین، یہ قوس و قزح ہر لحظہ نوٹ کر غنی بن جاتی تھی۔ پہاڑ کی چوٹی پر سے اکھوں میں پانی نیچے گر رہا تھا۔ رفتار میں نہایت تیز اور نہایت ہی آہستہ ایک لمحہ میں پانی بجلی کی سرعت کیسا تھ نیچے جاتا ہوا معلوم ہوتا اور دور سے محو میں ایسا دکھائی دیتا کہ آبشار بالکل ساکن بن کر رہ گیا ہے۔ اور گویا آبشار نہیں، محض برف کا ایک مہیب تودہ ہے۔ ایک کلیشیر ہے لیکن پھر فوراً ہی یہ احساس بھی زائل ہو جاتا اور گرتے ہوئے پانی کے کروڑوں بلبے روئی کے گالوں کی طرح سفید، آبشار کی رعد کی سی آواز اور اڑتی ہوئی اوزن سے بھری ہوئی پھوار جلدی ہی پہلے احساس کو برقرار کر دیتی۔

رہبر آہستہ آہستہ گویا کسی بھولے ہوئے قصہ کو دوبارہ یاد ہو گئے۔ وہ بولنے لگا "اے جو سامنے بڑھی ہوئی چٹان آپ دیکھ رہے ہیں۔ وہ چٹان بالکل آبشار کے نزدیک، یہ چٹان جہاں تکیہ بادشاہ کی وقت میں بہت آگے بڑھی ہوئی تھی۔ اور اس چٹان پر پتھر کی دو کرسیاں بنی ہوئی تھیں۔ ان پر جہاں تکیہ بادشاہ اور ملکہ نور جہان دو پہر کے بعد بیٹھا کرتے تھے۔ ادھر ادھر پہاڑیوں پر قلعے لگا دی جاتی تھیں۔ اس آبشار کے قدموں میں کنیروں کے تیرے کے لئے ایک تالاب بنایا گیا تھا جہاں

پتہ نہیں رہبر کیا کہہ رہا تھا۔ لیکن میری آنکھوں سے صدیوں کا پردہ ہٹ گیا تھا۔ میں اپنے سامنے ان دو کرسیوں پر بیٹھے ہوئے جوڑے کو دیکھ رہا تھا۔ ایک تھا جہاں تکیہ بادشاہ، شہزادہ سلیم، اندر کلی کا عشق اور دوسری ہندوستان کی ملکہ نور جہاں مرزا غیاث کی بیٹی، شہزادہ کی بیوی اور اب مغل بادشاہ کی چھٹی منوچہ، قوتوں کے اندر آنے جانے والوں کے لئے موت تھی۔ لیکن میں تو جہاں تکیہ بادشاہ کے قریب تھا اسب چھو دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک جامہ ارغوانی ہاتھ میں لئے ملک کے قریب جھک کر کیا کہہ رہا تھا۔؟ اور ملک اسے یہ جواب دے رہی تھی "کیا اسی جانفزا پھوار کے قطرے اس ارغوانی جامہ میں ٹپک رہے تھے۔ اور کیا ملک کی ہل جاتی ہوئی زلفیں اسی پھوار کے موتیوں سے مندرمیں پانی تھیں؟"

مگر نہیں؟ یہ تو محض ایک وہم تھا۔ اب حقیقت ایک اس ارغوانی ہارنے پہن کر آبشار کی صورت اختیار کر لی مغل بادشاہ اور حسین ملک کی تصویریں محاکا ہوں کے سامنے سے ہٹ گئیں۔ شاید ہوا کا وہی جھونکا انہیں واپس اڑا کر لے گیا۔ جس نے آج تک اس لئے آج سے ساڑھے تین سو سال پہلے کی تاریخ کے فرسواہر تھیں اور قیامت آئی تھی۔ اب پھر آنکھوں کے سامنے وہی آبشار تھا۔ خوب صورت ہیبت ناک، دشمنی والی پر ایک خوب صورت طاری ہو گیا۔ قدرت کی جہانی نیکیوں کے آگے انسان حسن کس قدر بیچ ہے۔ اور اس کے پر ہیبت شکوہ و جلال کے سامنے انسانی طاقت کس قدر پست نظر آتی ہے۔ پانی کے نچلے حصوں کروڑوں نوٹے ہوئے بلبلوں میں بشریت کی مکمل تاریخ موجود تھی۔ اور قدرت کی ابدیت کے ساتھ ساتھ انسانی زندگی کی کمیابی اور بے چارگی کا بھی احاطہ تھا۔ غالباً آج سے ہزاروں برس پہلے بھی یہی آبشار ہو گا۔ بالکل اسی طرح حسین، انور، اب انسانی صدیاں اس کے چند محلات ہیں۔ اور انسانی مسرتوں اور غموں کے مقابلہ میں اس کے پاس اپنی بدی و خیر نہیں ہے۔



پتہ نہیں میں کتنی دیر وہاں بیٹھا رہا۔ پتہ نہیں میں کتنی دیر اور وہاں بیٹھا رہتا ہوں ایک مدھم اور نحیف آواز مجھے اس روحانی خواب سے جگانہ دیتی، جب میں ہوش میں آیا تو پانڈی چپٹلی ہوئی تھی۔ اور آبشار کا پانی ایک نورانی سل بکر گر رہا تھا۔ میرے سامنے ایک بوڑھی عورت کھڑی تھی، دوہری کمر، چہرے پر لاتعداد جھریاں، روئی کی طرح سفید بال اور نحیف آواز میں کہہ رہی تھی ”بابا، ایک پیسہ، خدا کا واسطہ ایک پیسہ“

میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ میرے ساتھ ہی پرے ایک نیلے پر بیٹھے تھے۔ چپ چاپ اور اکڑوں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی مافوق الفطرت سحر سے مسحور ہو گئے ہیں۔ سارا منظر افسانوی اور الف لیلیٰ تھا، ایسا گمان ہوتا تھا کہ ہم انسانوں کی سر زمین میں نہیں ہیں۔ بلکہ کسی جنوں یا پریوں کی دنیا میں آگئے ہیں۔ لیکن اس بوڑھی عورت کی کمر آواز نے پھر چونکا دیا۔

”بابا ایک پیسہ، خدا کے واسطے ایک پیسہ۔“

میں نے جلدی سے جیب سے ایک پیسہ نکال کر دیدہ مجھے دعائیں دینے لگی میں نے آبشار کی طرف دیکھتے ہوئے اس سے پوچھا ”تم اسے جانتی ہو؟“

اس نے آہستہ سے پراسرار طریق سے سر کو ایک اثباتی جنبش دی۔

”وہ اس کا کیا نام ہے؟ تم جانتی ہو؟“

اس نے رک رک کہا ”نوری تھنم نوری تھنم“

شاید وہ کوئی بھولا بھرا واقعہ یاد کر رہی تھی۔

”معا مجھے کچھ یاد آگیا۔ میں نے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”نور جہاں“

یہ کہہ کر اس نے آہستہ سے سر جھکا دیا۔ اور لکڑی ٹیکتی ہوئی آگے چل پڑی اس

کے پریشان بال چاندی کے تاروں کی طرح چمک رہے تھے۔

# مامتا

کوئی دو بجے کا وقت تھا۔ بادلوں کا ایک ہلکا سا غلاف چاند کو چھپائے ہوئے تھا۔ یکایک میری آنکھ کھل گئی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ساتھ کی چارپائی پر اماں سسکیاں لے رہی ہیں۔  
 ”کیوں امی؟ میں نے گھبرا کر آنکھیں ملاتے ملاتے پوچھا۔

”بیویں امی!“ اماں نے سسکیوں اور ہچکیوں کے درمیان میرے سوال کو غصہ سے دوہراتے ہوئے کہا ”شرم نہیں آتی، باپ کو بھی اور بیٹے کو بھی اتنے بڑے ہو گئے ہو۔ کچھ خدا کا بھی خوف نہیں“

”آخر ہوا کیا؟“ میں نے جلدی سے بات کاٹ کر پوچھا ”یہ آدھی رات کیوں رونے لگی؟“

گرمیوں کے دن تھے ہم سب برآمدے میں سو رہے تھے۔ مگر اب اندر سرٹنے ایک کمرے میں سو رہے تھے۔ ان کی طبیعت ناساز تھی اور انہیں اکثر گرمیوں میں بھی سردی لگ جانے کا اندیشہ لاحق رہتا ہے۔ اس لئے عموماً وہ اندر ہی سویا کرتے تھے آخر ان کی آنکھ بھی کھل گئی، ہیں بستر پر سے کروٹ بدل کر بولے ”کیا بات ہے وحید؟ تمہاری ماں کیوں رورہی ہیں؟“  
 ”میں کیا بتاؤں اباء بس رورہی ہیں۔“

”ہاں اور تمہیں کس بات کی فکر ہے۔“ اماں نے چکیوں اور بھی تیز ہو گئیں پتہ نہیں میرا دل اس وقت کس حالت میں ہے یہ اچھوٹا محمود، اور تم یہاں پڑے آرام سے سو رہے ہو۔ وہاں اس کا کون ہے۔ نہ ماں، نہ بھائی، نہ بہن اور تم یہاں ٹرنے سے رہے ہو آرام سے جیسے تمہیں کسی بات کی فکر ہی نہ نہیں (سکتے ہو) میں نے ابھی بھی اپنے چھوٹے محمود کو خوب

میں دیکھا ہے، وہ ایک میٹے کپڑے بستر میں پڑا بخار سے تپ رہا تھا۔ اس کا پنڈا تنور کی طرح گرم تھا۔ وہ کراہتے ہوئے اماں، اماں، کہہ رہا تھا۔ ”یہ کہہ کر اماں زور سے رونے لگیں۔“

اماں کا ”چھوٹا محمود“ اور میرا بڑا بھائی لاہور بی، اے میں تعلیم پاتا تھا تھرڈ ایر میں، میں ایف اے کا س، نہ امتحان دے کر لاہور سے یہاں مئی کے مہینے ہی میں آگیا تھا۔ مگر محمود کو ابھی لاہور کی تپتی ہوئی فضاؤں میں پورا ایک ماہ اور گزرنا تھا۔ لیکن اب جون کا مہینہ بھی گزر گیا تھا اور محمود ابھی تک لاہور سے واپس نہ آیا تھا۔ اماں بہت پریشان تھیں اور سچ پوچھنے تو ہم سب بہت پریشان تھے۔ ہم نے اسے پرسوں ایک تار بھی دیدیا تھا اور مدتوں کے بعد اچانک کل ہی محمود کا خط آیا تھا۔ چند مسخنی طور تھیں۔ لکھا تھا۔ ”میں بیمار ہوں ملیریا کا بخار ہے۔ لیکن اب ٹوٹ رہا ہے۔ چند دنوں سے یہاں بہت بارش ہو رہی ہے۔ اگر لاہور کا یہ حال رہا تو اسلام آباد میں کیا ہوگا۔ کشمیر آنے کا راستہ کھلا ہے۔ جلدی لکھنے کہ کس راستہ سے آؤں۔ کیا جموں مانہال روڈ سے آؤں کہ کوہالہ، اوڑی سڑک سے، کونسا راستہ بہتر رہے گا۔؟“ ہم نے سوچ بچار کے بعد ایک تار دیدیا تھا۔ کوہالہ بہت ہو رہی تھی۔ اور دونوں سڑکیں شکستہ حالت میں تھیں۔ پھر بھی کوہالہ اوڑی، بانہال روڈ سے بہتر حالت تھی۔ اس لئے یہی مناسب سمجھا کہ محمود کوہالہ روڈ ہی سے آئے، اب آدمی رات کی وقت یہ افتاد آپڑی۔

ابا کی خیند پریشان ہو گئی تھی۔ جیسے بجبیں ہوتے ہوئے بولے ”تو اس کا کیا کیا جائے؟ اور تمہیں تو یونہی دل میں وسوسے سے اٹھ کرتے ہیں۔ بھلا اس کا علاج کیا ہے؟ آخر محمود کوئی بچہ تو نہیں؟ تمہیں فکر کس بات کی ہے۔ ہزاروں ماؤں کے الال لاہور میں پڑھتے ہیں اور ہوشلوں میں رہتے ہیں۔ آتا ہی ہوگا۔ آج صبح وہ لاہور سے پھانوس کوہالہ روڈ پر پہنچ گیا ہوگا۔ کل کو بالے اور“

اماں جلدی سے بولیں ”اور“ اور؟ کیا غضب کرتے ہو۔ اور اگر خدا نہ کرے اس کا بئی راہی نہ نونا ہو تو پھر؟ میں بوچھتی ہوں تو پھر؟ یہ کہہ کر اماں رک گئیں اور دوپٹے سے آنسو بہا کر کہنے لگیں ”مجھے موٹر منگوا دو میں ابھی لاہور جاؤں گی“

سب تم سے دن بٹ کرے میں تو خیند آئی ہے۔ ”یہ کہہ کر ابا کروٹ بدل کر سو رہے ہیں۔ میں نے بھی یہی مناسب جان کر۔ نکاحیں بند لیں مگر کانوں میں اماں کی مدد تم سسکیوں کی



نہیں ہیں شاید اس انسانی مٹی میں کسی ازلی آگ کے شعروں کی تڑپ ہے مجھے موپاساں کا افسانہ "تن تنہا" یاد آیا۔ جس میں اس نے اس شدید احساس تنہائی کا رونا رویا ہے۔ آہ بے چارہ موپاساں، وہ ایک ماہر نفسیت تھا اور ایک ماہر نفسیات کی طرح وہ کئی بار نفسیاتی واردات کا صحیح اندازہ کرنے سے قصہ رہا۔ اس کے افکار نے اسے اکثر غلط راستہ پر ڈال دیا "تن تنہا" ایک ایسی ہی مثال ہے۔

وہ لکھتا ہے۔

"عورت ایک سراب ہے اور حسن ایک فروغی امر، ہم ایک دوسرے کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتے، میاں بیوی سا بھاساں ایک دوسرے کیساتھ رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے بیگانہ ہیں۔ دو دوست ملتے ہیں۔ اور ہر دوسری ملاقات ایک دوسرے سے دور چلے جا رہے ہیں۔ نسوانی محبت مستقل دھوکا ہے اور جب میں عورت کو دیکھتا ہوں تو مجھے چاروں طرف موت ہی موت نظر آتی ہے"

میں نے آنکھیں کھول کر اماں کی طرف دیکھا۔ امی روتے روتے سو گئی تھیں گال تنہاں سے کیلے تھے اور بند آنکھوں پر آنسو چمک رہے تھے۔ کیا امی موت ہے؟ اور کیا ممتا بھی کوئی ایسا ہی بلاست آفریں جذبہ ہے؟ شاید موپاساں غلطی پر تھا شاید اسے یہ لکھتے ہوئے وقت اپنی شفیق ماں کی یاد آئی تھی۔ وہ اس کی جاں بخش لوریاں وہ نرم نرم تھپکیاں جبکہ وہ بچوں کی طرح نہ ف "اں، اں" کہہ کر بلبلا اٹھتا تھا اور اس کی چھاتی سیلپٹ جاتا تھا۔ نسوانی محبت مستقل دھوکا ہے۔ شاید اپنی ماں کے وہ طویل بو سے بھول گئے کہ جب بڑا ہونے پر بھی اسکا نفسیاتی سر اپنے بازوؤں میں لے لیتی تھی اور پیار کرتی تھی۔ جب وہ ممتا سے بے قرار ہو جاتی تھی۔ اور ان کی غیر حاضری میں بھی اس کی راہ دیکھ کرتی تھی اس کی ہر غلطی کو بچوں کی بھول سے تعبیر کیا کرتی تھی۔ اور ہر گنہ کو نیکی میں بدل کر دیتی تھی۔ اس دنیا میں ہم اکیلے نہیں ہیں ہمہ ہمارے ساتھ ہماری ماں ہیں۔ وہ اس شدید احساس تنہائی جس کی موپاساں کو شکایت ہے۔ جو دنیوی گفتگوں اور

الفتوں میں بھی انسان کا پیچھا نہیں چھوڑتا نجی نے وہاں کی گود میں آکر کیسے ناپید ہو جاتا ہے۔؟ ماں کے جذبہ محبت میں ایک ایسی دیوانگی و وارفتگی ہے جو اسکی امانت کو فدا کر دیتی ہے۔ اور اس کی ذات کو بچوں میں منتقل کر دیتی ہے۔

یقیناً ہم اس دنیا میں اکیلے نہیں ہیں۔ بلکہ ہمارے ساتھ ہماری مائیں ہیں یقیناً

مگر

☆☆☆

غٹ غٹ، غٹ غٹ، گلڑوں کوں، گلڑوں کوں۔ بہتر امرغ چڑیاں دوشیزا سحر کو خوش آمدید کہہ رہے تھے ان کی خوش الحانی نے مجھے بیدار کر دیا اور میں اٹھ کر بستر پر بیٹھ گیا۔ مائیں چارپائی سے نیچے لگا دیں اور آنکھیں مٹنے لگیں استن میں آنگن سے ماں کی آواز آئی۔

”بیٹا وحید اٹھو، محمود آگئے۔“

آنکھیں کھول کر دیکھا تو جی جی ماں آنگن میں اُٹے ہوئے ہنستا رہے کے بونے کے نیچے ایک موٹا حصے پر بیٹھی تھیں اور محمودان کے پیروں پر جھکا ہوا تھا۔ میں جلدی سے اٹھا آنگن میں ہم دونوں بھائی بغلیگر ہوئے۔

استن دن کہاں رہے؟“ میں نے محمود سے پوچھا۔

محمود نے شوخ نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور ایک ”نمہ نیچی“ پھر مردان موڑ کر پینٹا رہے کے سرٹ سرٹ پھولوں کے پتھوں کو غور سے دیکھنے لگا۔

”کوئی سات رور جھڑی رہی، متواتر بارش ہونے سے سڑک نے جا ہی بہہ گئی تھی۔ اور سپرنٹنڈنٹ نریٹک نے راستہ بند کر دیا تھا اس نے میرے ہاتھ کو چڑا کر زور زور سے بلانے لگا۔

ماں کدو چھیل رہی تھیں۔ اور ہم دونوں کود کیکتی جاتی تھیں۔ ان کی آنکھیں پر نمہ تھیں۔ آنسوؤں سے ان کی سمندروں میں خوشیوں کی جہل پریاں ناٹ رہی تھیں۔

# قصر

وہ گائے میں نیا، اخل ہوا تھا۔ پہلے شاید موٹر گاڑی میں اعلیٰ پاتا تھا۔ پھر جب اس کا بڑا بھائی، سور سے ایک بٹک میں ملازم ہو گیا، وہ بے حد شرمیلا تھا چھریوں سے بدن کا خوب رو جوان، فران پڑی تھی بھاری، متبسم، دانت وہ دانت جو ایک شرمیلی مسکراہٹ سے باوجود، وقت کسی نامعلوم جذبے کو زیر اثر تھرتھرات رہتے تھے، جماعت میں عموماً وہ بچکتے بچوں پر ہینٹ کرتا۔ اور ہمیشہ ایک ونے میں، اسے کسی نے بھی جماعت میں کوئی شہادت کرتے ہوئے نہیں دیکھتا۔ نہ وہ بڑوں پر چاک پھینکتا تھا۔ ورنہ ہی کاغذ کے بوائے جہاز، اور تو اس نے تو ابھی فیصل پروفیسر کی مدد پر لے دیا اس میں ایک پیسہ تک بھی نظر تھیں پروفیسر کی میز پر نہ پھینکتا تھا۔ اور پھر ایک دن مجھے پتہ چلا کہ وہ شاعر بھی ہے۔

گاڑی سے موٹر میں ہمارے کمرے ساتھ ساتھ تھے۔ اس نے ہم دونوں ایک کمرے سے بہت جلد ہی ہافس ہو گئے تھے۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ اگلے پور کارہنہ والا ہے۔ موضع ماموں کا نجن، ۱۱ سات بھائی ہیں۔ ایک میمنہ، ایک وکیل۔ ایک سکول ماسٹر ایک آڑھتی۔ ایک بزاز۔ آگے انیون کاہر کاری ٹھیکیدار، اور ساتواں اور سب سے چھوٹا، خود ایک طالب علم تھا۔ چھ بھائی تو یہاں جا چکے تھے۔ اور ان کی بیویاں امرچہ کافی بد صورت تھیں۔ مگر جہیز کے معاملہ میں بہت "حسین" واقع ہوئی تھیں۔ اور اب اس کی باری تھی بی، سے پاس کرنے کے بعد۔ شاید اسی امر نے اسے شاعر بنا دیا تھا۔



موسم سرما کی چاندنی راتوں میں جب بادلوں کے جگمگاتے ٹکڑے پر یزیدوں کی طرح آسمان میں اڑ رہے ہوتے اور ہلکی۔ نرم سپید چاندنی کا برتو ہو مثل کے شعلوں کی روشنی پر ستانی قلعے کے میناروں کی طرح پراسرار اور حسین بنا دیتا۔ ہم دونوں ہو مثل کی چھت پر کسی برتن میں جا بیٹھتے ہیں۔ میں اس سے پوچھتا۔

”سچ کہنا، کیا تم نے کائنات سے زیادہ خوبصورت اور با حیا لڑکی کہیں دیکھی ہے؟“  
جس دن وہ سپید ساری اور نقرئی تو یزیدے پہن کر جماعت میں آتی ہے تو کیسی پیاری معلوم ہوتی ہے۔ ایمان سے کہنا کیا اس وقت تمہارا دل یہ نہیں چاہتا کہ ایک بدکار چاک کا ٹکڑا اس طرح پھینکا جائے کہ اس کے کانوں کے قریب اس کی سفید ساری کے دُستریب دھارینے سے نہ ہوتا ہو؟  
اسے چومتا ہوا گزر جائے اور ایک چمبیلی کے پھول کی طرح اس کے قدموں میں جا کرے  
ایمان سے، کلاس روم میں بیٹھے بندے خراجِ حسن او کرتے کا اس سے بہتہ زاریاں اور یہ کہتا ہے  
”کیوں کہنیا، ال۔ اور پرنسپل اور پروفیسروں کی بدذوقی تو دیکھو کہ ہمیں اس قسم کی باتوں پر بھی جرم مانہ کرنے سے نہیں چوکتے اور ”بد معاش“ اور ”غشکا“ کے خطاب ایک نشست بات میں ہی چاہتا ہے

کہنیا، ال ایک شہرستان نے کا اور پھر اس نے آہستہ آہستہ مداحم حج میں اپنی داستانِ محبت کہنیا، ال، شرمیلی محبت، جو ایک نوزاد کی طرح چوں میں لپٹی رہی۔ اس نے یہ داستان رک رک کر بیان کی۔ اس کے بعد مداحم حج میں وہ بیٹھی اس ”روحانیات“ تھی جو اس پرانی ریت میں ہوتی ہے۔ جسے ہنگام کی سوانے نے کسی مسن چرواہے کے بازو سے پکڑ کر تپانے اور اس کی آنکھوں میں شرم، رنج و غم کی چمکی چمکی ہوئی ہے۔ داستان شروع کر کے ہمیشہ اس نے ایک پارہ سے شروع کیا، دیکھا کہ اس کی آنکھوں کی پتلیاں تاروں کی صورت چمک رہی تھیں۔

”ہمارے گھر میں پانی بھر نے کا کام ایک یوورمنی کے پاس ہے، اس کی بیوی ہے  
رُمن“ کہنیا، ال نے رک رک کر کہا ”رُمن کو تم نے نہیں دیکھا اسی کے کائنات کی رات قریب یا کرتے ہو۔ رُمن کا ایک چچا ہے، جس نے رُمن کے باپ کے مرنے کے بعد اس کی تمام جہاد پر قبضہ کر لیا ہے۔ اور رُمن اور اس کی ماں کے لیدو کو ٹھنڈی رہنے کے لئے دے رہی ہیں۔ ماں بیٹی

دونوں بڑی مشکل سے دن کاٹ رہی ہیں۔ اور دو تین گھنٹوں میں برتن مانجی اور پانی وغیرہ بھرتی ہیں ہمارے باں ان کا آنا جانا بہت ہے۔ دو بیوریاں: سب ہمارے گھر آکر میری بد صورت بھابیوں کو اپنے ذہن سے سناتی ہیں تو انہیں بہت رحم آتا ہے، اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ صبح یا شام کے وقت رومن کی ماں رومن کے چچی ایذا پرستی کی ایک نئی داستان سن رہی ہیں۔ میرے چھ بڑے بھائی بھی ان سے آکر جمع ہو گئے ہیں اور رومن کی شہنشاہان آنکھوں کی طرف دیکھ کر ہمدردی جتا رہے ہیں۔ ان کا رویہ خن ہمیشہ رومن کی طرف ہے نہ کہ رومن کی ماں کی طرف، مثلاً پاستا تو کر رہی ہے رومن کی ماں، یلین میرے بڑے بھائی جو سینہ پر نچھوڑا ال جی کے ہاں منیم ہیں، رومن سے کہہ رہے ہیں۔

”اچھا رومن تو ہمارے ہاں چلی آ، ہم یہاں تجھے کوئی تکلیف نہ ہونے دیں گے، ہے نا؟“

اور پھر باقی پانچوں بھائی سر ہد کر کہتے ہیں۔ باں، باں، باں، بھلا رومن کی ماں اور رومن تمہیں اپنے بچے کے ہاں رہنے کی یہ ضرورت ہے۔ ہمارے ہاں آ جاؤ رومن۔“

انسانی ہمدردی کے اس شدید مظاہرے کے وقت میری بھابیوں کی صورتیں دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں، یہ چہرے بھی یوں ہوتا ہے کہ رومن ہمارے گھر اداس اور غمگین صورت بنائے آتی اور

پہلا بھائی:- ”کیا بات ہے رومن؟“  
 دوسرا بھائی:- ”رومن، کیوں کیا بات ہے؟“  
 تیسرا بھائی:- ”رومن اداس کیوں ہو؟ رومن؟“  
 چوتھا بھائی:- ”یہ کیا ہے تجھے کچھ کہا ہے؟“

پانچویں بھائی کی باری آئے سے پہلے ہی رومن پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی اور سنہریوں سے ارمیوں متی جاتی۔ بچپانے ماں کو آج پھر پیٹ ڈلا ہے چچانے چچانے

پانچویں بھائی نے روت کر کہا۔ ”بچپانے مارا“ کیوں اسے یہ حق ہے۔ تمہاری ماں دیکھنے کا وہاں سے آیا، حر مزادہ، شہداء کیوں جی؟ میں چاہتا ہوں اسے تمہاری ماں کو پیٹنے کا

کیا حق ہے۔؟

اور چھٹے بھائی باتوں کی منہیاں بھینچ کر کہتے ”مہنت آن مارا ست میں کہیں تو اس سے پوچھ لوں گا کہ ایک غریب بیوہ کو اس طرح ستایا جاتا ہے۔؟“

چھٹے بھائی کی لال الال آنکھیں دیکھ کر رگمن ڈر جاتی اور تبتہ سے کہتی ”نہ نہ بھیا تم کہیں انہیں مار نہ بیٹھنا پھر تو آفت ہی آجائے گی۔“

اور چھٹے بھائی اسی ”آفت“ کے آجانے کے خیال سے چپ ہو رہتے بیویں جی تو ہم میں سے کون اتنا دلیر تھا جو رگمن کے چچے سے جا کر لڑتا، وہ تو ایک بڑی بد معاش، چھینا مول پر لے کر بے کاد طینت آدمی تھا۔ اس سے لڑائی مول لینے کو کون تیار تھا۔ یہ ہمدردی کا شدید جذبہ تو میرے بھائیوں کے دل میں محض اس لئے بار بار طوفانی صورت اختیار کر رہتا تھا کہ رگمن ایک نہایت ہی انجمن، بھوں بھائی معصوم اور بے حد خوب صورت، دلکش و دلچسپ تھا۔ اور میرے بھائیوں کی بیویاں بہت ہی چالاک۔ فریب انداز اور بد صورت تھیں اور پھر انہیں تن تک پہنچتا تو طبیعتی معاشرت میں کہیں حسین لڑکی سے باتیں کرنے اور اس کے ساتھ ہمدردی کرنے کا موقع نہ ملتا تھا۔ جب وہ بیچارے دن بھر کی محنت و مشقت کے بعد آتے تھے ہاندے گھوٹا پس آتے تو ادا پنی جاہل اور چوہر بیویوں کو یونہی چھوٹی چھوٹی ٹھکی باتوں پر بڑے بھڑکتے دیکھتے۔ اس سارا نفسیاتی رد عمل تم جانتے ہو ایک ہی صورت اختیار کر سکتا تھا۔

”مشق یا ہوس“ میں نے آہستہ سے پوچھا۔

”چھو سمجھ لو“ نہیال نے مسکین جب میں جواب دیا ”یہ ایک ہی جذبہ ہے وہ مختلف بدلتی ہیں۔ میرے بھائیوں اور رگمن سے باتیں کرنے میں جو مزہ آتا تھا۔ اسے حاصل کرنے کے لئے اور اس کی لذت سے بہرہ ور ہونے کے لئے وہ مختلف طریق استعمال کرتے تھے۔ میں نے ان تمام طریقوں کو آنکھ کر کے انہیں جزیقی صورت میں دیکھنے سے انکار کیا ہے اور ہمیشہ انہی ان پر نظر انجانے وہ تمام طریقے ایک تسلسل کی صورت اختیار کر رہتے ہیں۔

مثلاً تمام بھائیوں کی یہ کوشش ہوتی تھی کہ اپنے جذبہ ہوس کو ایک دوسرے سے چھپا کر رکھیں۔

جہاں تک ہوس کے رگمن سے اس وقت پوچھا جائے کہ وہ بھائیوں میں سے کون

ہوں۔

رکمن پر اپنی ذاتی ہمدردی، خاندان کے دیگر اراکین سے الگ تھلگ ہو کر جتنائی جائے۔  
یہ ثابت کیا جائے کہ سچی ہمدردی صرف "اسے" ہو سکتی ہے اور باقی سب بھائی یونہی  
دکھاوے کے لئے باتیں بناتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ

"اور تم؟" میں نے قطع کام کرتے ہوئے کہا۔ "تم ساتویں بھائی تھے۔ اور غالباً  
بہت شریف"

کنہیاں شرماسا گیا۔ کہنے لگا میں؟ تو اسے دیکھتا ہی رہتا، حتیٰ کہ وہ تنکھوں سے او جھل  
ہو جاتی۔ اس کی باتیں سنتا ہی رہتا۔ یہاں تک کہ وہ خاموش ہو جاتی اور پاؤں کے انگوٹھے سے زمین  
کریڈلے لگتی۔ میں تمہیں یہ بتاؤں، میں اسے کس قدر چاہتا ہوں۔ رکمن کے آتے ہی میری  
حالت متغیر ہونے لگتی خون کی روانی تیز ہونے لگتی، طاقت گویائی سلب ہو جاتی میں اس سے بات  
کرنا چاہتا مین نہ رہتا، بس قناعی لگا کر اس کی طرف دیکھتا رہتا، تمہیں یہ بتاؤں وہ کس قدر  
دسمین ہے اور جب وہ مسکراتی ہے تو اس کے ہون کی راستی طرف ایک نہایت دغریب خم پڑتا  
ہے۔ جسے دیکھ کر میں اکثر دیوانہ ہو گیا ہوں۔

کنہیاں ال رک گیا۔ پھر ذرا ٹھہر کر بولا۔

پچھلی گرمیوں کی چھٹیوں میں میں نے نئی بار سوچا کہ اگر اسے رمن اور منامیری جان  
رمن ایہ کہہ کر بااں تو پھر کیا ہو گا۔ کہ وہ مجھے گایاں تو نہ دیں کیا وہ اپنی ماں سے جا کر تو نہ  
کہے گی۔ اپنے بھائیوں اور بد صورت بھائیوں کا تو مجھے مطلق خوف نہ تھا۔ آخر میں نے تہیہ  
کر لیا کہ رمن سے بات کروں، میں نے دل میں سوچا کہ اس طرح خاموش محبت کرنے سے تو مر  
جانا ہی بہتر ہے۔ آخر ہو گا کیا۔ یہی نہ، کہ وہ میری محبت ٹھکرا دے گی۔ میں اس سے یہ کہوں گا اور وہ  
مجھے یوں جواب دے گی، جس کے جواب میں میں اسے یہ کہوں گا، اور وہ کہے گی۔ کہ مجھے تو ڈر لگتا ہے  
اور میں کہوں گا۔ کہ اگر کیا؟ رمن، جب دو دل محبت کرنے پر قتل جاتے ہیں تو دنیا کی کوئی طاقت  
انہیں نہیں روک سکتی اور پھر وہ ایک شرمیلی کو اسے اپنے بازو میرے گلے میں حاصل کر دے گی۔  
اور میں پیار بھری نگاہوں سے

یکایک ایک جھٹکا سا ہوا میں چوتھ پڑا۔ سامنے دیکھا تو رمن کھڑی تھی سر پر پانی کا گائرا

اٹھائے ہوئے۔ اس کے ہاتھ پر زلفیں بل کھائے بھٹکی پڑی تھیں۔ اور اس کی انہی انہی چٹیں بھی پانی کے قطروں سے جھکی پڑی تھیں۔ بڑی مشکل سے انہیں اوپر اٹھ کر میری طرف دیکھ کر کہا "کاہن ذرا گرا تو اتر وادو"

میں وہیں کھڑا کھڑا رہ گیا۔ آج سنا اچھا موقع تھا۔ گھر میں وئی بھی نہ تھا۔ نہ بھالی نہ بھیاں، کتے بیاں سب غائب تھے۔ کیسا عجیب اتفاق تھا میں ایک گھر آئے ہوئے بیٹے کے بچے کی طرح رکمن طرف دیکھنے لگا۔

"میں نے کہا کاہن (وہ مجھے کاہن کہا کرتی ہے) ذرا گرا تو اتر وادو، کھڑے کھڑے یہ کیسے رہے ہو۔"

میں نے گاگرا تو وادی۔

رمن وادان نے ایک ستون کا سہارا لے کر کھڑی ہوئی وہاں رہی تھی۔ چہرہ اس تھا۔ زلفیں ہرائی ہوئی، سیاہ کر رہے ہوئے "رمن نے یونہی پوچھا۔

"اچھا نہیں کچھ نہیں" میں نے ایک بھر منہ نہ جواب دیا وہ بھئی یونہی، ایک دانش منی، جیسے کسی مست رقصہ کے کھنڈہ، ایک مہینہ نہیں چہرہ چپ ہوئی اور چند لمحوں تک کامل خاموشی رہی۔

"بھیاں کہاں ہیں؟" اب چہرہ رمن نے پوچھا اور اپنی جبین کے بال درست کرنے لگی۔

پنڈت جھٹھڑا رام کے ہاں کھانا ہے، ہاں ٹی ہیں۔"

اچھا اس نے "اچھا" چہرہ اس طرح بدستور رہا کہ میں نے کہا کہ میں نے مجھ کو یہ ہوا کا کوئی طیف تھا کائنات کے نیچے جسموں میں نفخہ حیات یہ رستہ کے گزر گیا۔

پھر تھوڑی دیر بعد اس نے اپنی مہینہ ایک اپنے شرفوں و بھٹک دیا اپنی روانہ و جھٹک دیا۔ یہ سب چہرہ بالکل غیر شعوری طریق پر ہوا۔ اس کے بعد اس نے اداہلی انداز میں کہا "چہرہ کاہن میں چاتی ہوں۔"

.. چلی گئی۔

کے، اے رمن! میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

وہ یوں تھی سے وہ تھی یہ کہ اس کا چہرہ بالکل بھولا بھالا اور ہر قسم کے

جذبات سے عادی تھا۔

میری آنکھیں نیچی ہو گئیں، اور چہرہ بھی اس ہو گیا ”کچھ نہیں، کچھ نہیں رکن“ میں نے آہستہ سے کہا۔

وہ کچھ دیر تک وہاں کھڑی رہی اور میں اس سے نگاہیں نہ ملا۔ کاپھر میں نے دیکھا کہ اس کے قدم آہستہ سے ڈیوڑھی کی طرف مڑ گئے۔ وہ جا رہی تھی۔

ارے، یہ قوف، گدھے، وہ جا رہی ہے۔

میں بھاگ کر ڈیوڑھی کی طرف گیا۔ وہ اس تنگ و تاریک ڈیوڑھی میں سے گزر رہی تھی۔ میں نے دوڑتے دوڑتے رُک جانا چاہا، لیکن میرے قدم مجھے اس کے پاس لے ہی گئے۔ میں نے اسے بازوؤں سے پکڑ لیا اور کانپتے ہوئے لہجہ میں کہا۔ رکن، رکن، میری سناور پیشہ اس کے کہ وہ میری بات سن سکتی میں نے اپنے لب اس کے بون پر رکھ دیئے۔

رکن کے بدن میں سر سے پاؤں تک ایک جھرجھری سی آتی ہوئی معلوم ہوئی اس نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو مجھ سے جدا کیا اور پھر ایک زور کا طلچہ میرے منہ پر رسید کیا اور ایک زقند لگا کر ڈیوڑھی سے باہر نکل گئی۔

میں رکن کے پیچھے بھاگتا ہوا آیا۔ دو قوفوں کی طرح پیچھے بھاگ رہا تھا۔ اور دوں میں ڈر رہا تھا کہ اگر اس نے کسی سے کہ دیا تو پھر رکن ذرا غصہ تو سہی، تجھے پرہاتما کی سانس دھار من!

لینین رکن روتی ہوئی آنچل سے آنسو پونچھتی ہوئی گئی۔ گئے بھاگ جا رہی تھی اور زور زور سے کہہ رہی تھی ابھی ماں جی سے کہوں گی۔ ابھی چچا سے کہوں گی۔ ابھی چچا سے کہوں گی ابھی تمہارے بڑے بھائیوں سے کہوں گی۔

کیا ہوا رکن، تو میری بات تو سن۔، تجھے دیوی کی سوندا اگر تو کسی سے کچھ کہے تجھے گائے ماتا کی قسم۔

رکن غصہ لانی اور تشہارنگاہوں سے میری طرف دیکھ کر یوں ”ایسی سخت قسمیں دیتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔“





”ہم گھر جا کر کہیں گے کہ کاہن، بڑا بد معاش ہے۔“

اتنا کہ کر کنہیا لال رُک گیا ہے۔

پھر؟ میں نے بے صبری سے پوچھا۔

”پھر؟“ کنہیا لال نے آہستہ سے کہا پھر گرمی کی چٹھیاں ختم ہو گئیں اور میں

یہاں چلا آیا۔

ہم دیر تک دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ ہوائے ہلکے ہلکے تھوکنے آرہے تھے اور پرے سے پھل کے درخت کی ایک شاخ میں چاند ایک نوٹے ہوئے کٹکن کی طرح اٹک گیا تھا۔ نیچے سڑک پر ایک پورا بیٹا گاڑی بان ”چیتم کیوں بھیو اداس، چیتم کیوں بھیو اداس“ گاتے ہوئے تیل گاڑی چلاتا ہوا گزر رہا تھا۔

بہت دیر کے بعد میں نے کنہیا لال سے پوچھا ”اور رکمن؟“

کنہیا لال مسکرا کر کہنے لگا۔ ”میرے بھائی اپنی غلطیوں کی خمیازہ مجھے بھگتنے پر مجبور نہیں کر سکتے، انہوں نے روپیہ چاہا نہیں، روپیہ مل گیا۔ اب وہ اپنی بد صورت بیویں دیکھ کر کڑھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ میری شادی بھی کسی موٹی، سانوٹی، اجڑ، گنوار سے کر دی جائے لیکن میں روپیہ نہیں مسرت جانتا ہوں۔ اور مسرت کا نام رکمن ہے۔ اور یہ بات رکمن بھی اچھی طرح سے جانتی ہے۔“

”یہ بات ہے!“ میں نے سر ہلا کر کہا۔

”ہاں!“

بات ختم ہو گئی اور ہم دونوں برتن سے اٹھ بیٹھے۔ لیکن نیچے سڑک پر گزر جانے والے گاڑی بان کیلئے بات ابھی پوری نہ ہوئی تھی۔ وہ ابھی تک گاتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ ”چیتم کیوں بھیو اداس، چیتم کیوں بھیو اداس؟“



میرے لئے کالج کی زندگی بہت جلد ختم ہو گئی۔ بہت سالوں کے بعد مجھے ایک

دن پھر کنہیا لال ملا۔ میں لاہور بسسڈ سیاحت آیا تھا۔ کرمس کے دن تھے۔ اور ان کی میں بہت رونق تھی یونہی گھومتے گھومتے کنہیا لال مل گیا۔

ارے،!

میں نے سے بہت مشکل سے پہچانا۔ اس کا آہٹا بوارٹف اب اس میں کی طرح میا ہو گیا تھا۔ جس میں شہن آلود تھی۔ نگاہیں اندر کود گھنسی ہوئی ہوئی۔ شہن و چہرے پر چھایاں جسم سوکھے ہوئے ہنس کی طرح نظر آ رہے تھے۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ مجھے گمریزی میں اول رہا اور اب لاہور میں کسی کالج میں پروفیسر ہے۔

مگر تمہیں۔ ہو آیا؟ میں نے جیہ ان کو کر پوچھا۔

میرا سوال سن کر وہ آہستہ یلین بے حد تلخ جھجھ میں بولا۔ "میرا عقیدہ ہے کہ ہندوستان موجودہ معاشرت میں عورت کو پادشہ کی طرح پرکھنا حاصل کرنا ممکن ہے، یہاں شادی ہوتی ہیں۔ لیکن محبت نہیں ہوتی۔ اورے ماں باپ ہمیں سب کچھ معاف کر سکتے ہیں اورے ماں باپ عیوب چھپا سکتے ہیں قتل، چوری، ڈاکہ، بددیانتی، یلین وہ یہ بھی برداشت نہیں کر سکتے کہ بولی ان کی مرضی کے خلاف کسی لڑکی سے محبت کرنے کی جرأت کرے، نتیجہ؟ نتیجہ؟ نتیجہ صاف ظاہر ہے۔ رمن براہمنی تھی اسے ایک بچہ اس سال کا پڑھا یلین امیر براہمن بیوہ مرے گیا۔ میں بنیا تھا۔ میرے ایک چڑچڑی کھٹکھٹا بھگیا کر باتیں کرنے والی بنیا مین باندھوا کی تھی۔ وہ بڑھا براہمن چند مہینے ہوئے رام رام کرتا سو اس نے اسے چل بسا اور اب مسن اور مسن رمن بیوہ ہے ماں بھی بیوا اور بیٹی بھی بیوہ، وہ اب میرے سینے سے پہنتی ہے اور سر جھکا کر چلتی ہے جیسے اپنے وزتے خاندان کے موت کی ذمہ دار ہے۔

میں نے بات کا رخ پھینا پھا۔ چنانچہ میں نے آہستہ سے کہا "نہ تمہارے ہوسنے تو ہوئے۔ راضی خوشی ہیں۔"

جیسے اس نے میری بات کا غصہ مطلب لے لیا۔ وہ مدت ہار نکالوں سے میری طرف دیکھ کر بولا۔

"بچے پیہ کرنے کا یہ مطلب ہے کہ مجھے اپنی بیوی سے محبت ہے۔ شادی

ایک ۱۰۱ ہے، دیگر اشیاء کی طرح نرے۔ لڑکیاں بھی نیم و زر کے دیناروں کے عوض بیچے جاتے ہیں۔ اور یہ طریقہ موجود انہی مہر زندگی سے عین مطابق ہے۔ اور بچے "وہ ایک تلخ لہسی ہنس کر کہنے لگا۔" بچے کا ایک کامیاب شادی کا جزو الینک ہیں۔ اور پر ماتا کا شکر ہے کہ ہندوستان میں ننہ نوے فیصد شادیاں اس لحاظ سے کامیاب ہوتی ہیں، تمہیں میرے بچوں کا حال سن کر حیرت ہوگی۔ میں بچے بچوں کا باپ ہوں، ریٹے ہوئے بچے، سورتے ہوئے بچے، چیتے ہوئے بچے۔ اور میری طرف غصہ بھری نظروں سے دیکھ رہا ہوں اس میں میرا کیا قصور ہے پچیس پچیس سال کی جنسی ذوق پر قی سے بعد اگر ہندی نوجوان کی زندگی میں ایک عورت آجائے تو وہ کیوں نہ چوم چوم کر اس کا پیہ بکا کرے۔ مگر شاید یہ ہے کہ عورت ہو۔ کوئی عورت، ایک کالی عورت، لکھی عورت ایک عورت جس کی شکل تمہارے دھن سے پرنا ہے سے بھی زیادہ حسین ہو مگر وہ عورت ضرور ہو۔ اس کا نام چھال کیا اور وہ کھانے لگا۔ چھو مضائقہ نہیں، اب تھوڑے دن رہ گئے ہیں۔ بارات و بجے بند رہی ہو جاتا ہے۔، کبھی کبھی کھانسی سے ہاتھ خون سے قطرے بھی آجاتے ہیں۔ سے جلدی ہی اس قید سے نچوٹ جاؤں گا۔ نہیں مجھے اپنی فکر نہیں، مجھے فکر ہے تو صرف یہ کہ میں جتنا روز بروز باور پا ہوں۔ میری بیوی اتنی ہی موبائی ہوتی جا رہی ہے۔

میں۔ ذرا بھائی نبیا ال معلوم ہوتا ہے تمہارے دماغی وزن پر قرار نہیں رہا، ذرا سی پتھر پتھر جودہ نہ نہ تھا، چو پکا، خوش رہا کرو، انہو میاں مٹی چہل چہل ہے۔ یہ دھڑلے ساریاں اب فکروں کے قہقہے، رومان اور خوشی۔

"رومان، خوشی" نبیا ال نے جھنجھاکر کہا۔ اس کی آنکھیں بے نور ہو گئیں اور وہ پتے سے جھکی بد صورت نظر سے لگا۔ تم ان لوگوں کی خوشی کا غلط اندازہ کر رہے ہو، یہ لوگ پیدا ہونے سے پہلے مچے ہیں۔ ان کا ان کے ماں باپ نے خواہ پتے ہاتھوں سے گھونٹ دیا ہے۔ یہاں نہ رومان نہ خوشی۔ یہ قہقہے پھرتی اٹھیں ہیں۔ اٹھیں۔

"سے یہ اور چہ میری طرف عجیب نگاہوں سے دیکھ کر بولا" تم جانتے ہو، جہاں رومان اور خوشی نہیں ہوتی وہاں یہ ہوتا ہے؟ وہاں ہوتا ہے "مذہب، مذہب اور صرف مذہب، اب رومن مجھ سے بات تک نہیں کرتی ہے وہ دن رات والا چپتی ہے اور اپنے آپ کو اور

مجھے و دونوں کو پانی سمجھتی ہے ہاں، ہاں، ہاں،  
کنہیا لال زور زور سے ہنسنے لگا۔



کنہیا لال کی ہنسی نے بے اختیار میرے جسم کے رونگٹے کھڑے کر دیئے۔ میرے جسم میں ایک جھڑ جھڑ سی آئی اور میرے جسم کے رونگٹے روئیں کو کانپتا ہوا چھوڑ گئی پتہ نہیں کیوں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ کنہیا لال کے چپکے ہوئے گالوں کو دیکھ کر مجھے بے اختیار وہ ریت کی قبر یاد آئی جو ایک شام غروب آفتاب کے وقت کانجن کے ایک ریتیلے میدان میں ایک پنجابی دوشیزہ نے اس کے لئے تیار کی تھی۔

# گوماں

نام ہے گومتی، پنڈت جی پیار سے گوماں گوماں کہا کرتے ہیں۔ مجھے اس سے ایک طرح کا انس ہے، حقیقت یہ ہے کہ اس سے پیار کرتے ہیں۔ اس کی محبت کا دم بھرتے ہیں۔ اس کے پاس بننے والوں میں سے ہیں۔ اپنا نام اس طرح جاں نثاروں میں نکھواتے ہیں۔ کہ ہوگ انہیں۔ گومتی کا شوق تصور کریں۔ مجھ سے کئی بار اس معاملے پر بحث کر چکے ہیں۔

"دیکھو بھئی میں مفت میں بدنام ہو رہا ہوں۔ ہوگ طعنے دیتے ہیں۔ اس بے چاری کو، سین آسرج پوچھتے ہو، تم جانتے ہو میں تم سے کوئی بات نہیں چھپاتا دھرم سے کہتے ہوں اور تم جانتے ہو مجھے دھرم سے بڑھ کر اور کوئی چیز پیاری نہیں۔ مجھے گومتی سے انس ہے۔ بس اس انس میں گنہ گارش بہ تک بھی نہیں، لوگ یونہی بدنام کرتے ہیں۔" ایک ہی انس کے کر

"میرا کیا ہے۔ اکیلی جان ہوں کچھ کٹ کٹی ہے۔ کچھ کٹ جائے گی۔ مجھے تو اس بے چاری کی فکر ہے۔ اور اس کے خاندان کو پتہ لگ جائے تو پھر کیا ہو۔ تم جانتے ہو مردانہ شکی مزاج ہوتے ہیں۔ اور عورتوں کو اپنا موس کس قدر عزیز ہے گو میری محبت پاکیزہ ہے۔ تم جانتے ہی ہو، سچ کو سچ نہیں پھر بھی خلق کا منہ کون بند کر سکتا ہے۔ تم جانتے ہی ہو۔ اچھا چھوڑو۔ اس معاملے کو، ہوگ یوں ہی شوٹے چھوڑ دیا کرتے ہیں۔ ہمارا دل صاف ہے۔ ہوگ جو چاہیں نہیں۔ کوچے پیئیں۔

اور پھر ہم چائے پینے میں مشغول ہو جاتے ہیں۔

پنڈت جی بڑے مشہور ڈاکٹر ہیں۔ قصبہ اور آس پاس گاؤں کے تمام دھور ڈنگرن کے پاس بخرض علاج آتے ہیں۔ ان کا پورا نام ہے۔ پنڈت بام دیوانہ جی ہوتری تھ سلوتری میں نے



وہ بھی میرے ساتھ ہنسنے لگے۔ ہا ہا ہا۔



گوشتی حسین ہے مگر اس کا حسن اجبرے کافر۔ موں نہیں، ایک فکر اس میں بڑا اس  
نفاکوں دیکھ سکتا ہے۔ اس کے سیر، عیوب بیان کر سکتا ہے۔ یہ ہوتے ہوئے بھی اس کے حسن  
میں کچھ ایسی دلکشی و جذبیت ہے جو اس کو اپنی طرف کھینچتی ہے مجھے اس کی آنکھیں بہت پسند  
ہیں۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں۔ ناگواری گائے کی طرح مست اور پندت بنی کو اس کی فوڑی اور وہ  
شیریں بوجھدار آواز پسند ہے جسے شکر ان کا دل کسی نامعلوم مسرت سے کاٹنے لگتا ہے۔ قصب کے  
حاکم اعلیٰ یعنی نائب تحصیلدار صاحب بھی اسے اکثر تعریفی نگاہوں سے دیکھ کر رہتے ہیں۔  
گوشتی ان تعریفی نگاہوں سے خوش ہو جاتی ہے یہ خیال کہ وہ حسین ہے اور وہ اسے چاہتے  
ہیں۔ اسے ہر دم سرور رکھتا ہے، وہ اپنے خاندان پر حکومت جتا سکتی ہے اس سے ایک نئے زور کی  
فرمائش کر سکتی ہے۔ روٹھ جاتی ہے اور پھر چاہتی ہے کہ اس کا خاندان اسے منائے۔ وہ تین  
بچوں کی ماں ہے۔

اس کا خاندان ایک غریب، کاندرا ہے۔ قصبے کے چھوٹے سے بازار میں ایک سرے پر  
چھوٹی سے دوکان ہے نمک، آٹا، تیل، کھدرا اور بھرے وغیرہ بیچتا ہے۔ قد ٹھنڈا۔ مٹھتی صورت،  
زن مرید گوشتی کو اس سے کیسے محبت ہو سکتی ہے یہ بات میری سمجھ میں آتی تھی۔ اس کے  
کپڑے عموماً میسے رہتے ہیں۔ بیچا روہ وقت دوکان پر بیٹھا رہتا ہے۔ ہمارے قصبے کی وہ کانیں شرم  
کے چہرے بند ہو جاتی ہیں۔ مگر بار بار جب ہم سے کر کے شرم کو آٹھ ساڑھے آٹھ بجے گھر دے  
ہیں، گوشتی کے غریب خاندان کو ہم نے دوکان پر ہی بیٹھایا ہے۔ اور اس وقت شمع کی جھملائی ہوئی  
وہیں اس کا یہ متنازعہ نظر آتا ہے۔ وہ وہاں کے ولانی املا کی طرح صم بھم، جینہ ہوتا ہے۔  
وہ یہ سوچتا ہے شاید وہ جاتا ہی نہیں، یہ شاید وہ کسی گاہک یا تھکرا رہا ہے۔ یہ قصبہ کا جو کسی  
کافی نہیں۔ یا شاید اس کی ایک ہونا ہے کہ محفل بڑا تان سے لہر مارتی اس  
حالت میں۔ وہ ان سے خون دینا میں چاہتا ہے۔ اور اتنی کر رہا ہے اس زمانہ کا اس کی قیمت



آج محفل افسانوی ہے۔ منتظر ہے۔ اس کائنات کا جس میں ہارون المرشد، ابوالحسن لدین، امینہ اور بہیارہ لہجے ہیں۔ اور جب وہ اپنے شانے سکینزے گردن نیچی کئے ہوئے بیٹھ ہوتا ہے تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی منتر پڑھ رہا ہے زمین پر کچھ پڑھ کر پھونک رہا ہے۔ جس کے سحر سے یہ زمین ابھی پھٹ جائے گی اور ایک جن نمودار ہوگا۔ جو رعد کی سی آواز میں بولے گا "یہ چاہئے؟" مگر ایسا کبھی نہیں ہوتا، اس روحانیت سے خدا دنیا میں ایسا کبھی نہیں بلکہ ہر بار یہی ہوتا ہے کہ وہ غریب بیا بول اٹھتا ہے۔

"کیا چاہئے، بابو جی؟"

اور میں جلدی سے گھبرا کر جواب دیتا ہوں "تین انڈے مرغی کے"

"اور پھر مجھے یہ محسوس ہوتا ہے یہ انقبالی کا ہونا نہیں، ایک غریب دوکاندار ہے گوشتی کا خوند، گوشتی جسے میں اور ناب تحصیلدار صاحب قرینی ٹکسوں سے دیکھ کر تے ہیں۔ اور بس اس دنیا میں حسن ہے مگر رومان نہیں، محبت ہے مگر مجنوں ناپید، شاید یہی سوچ کر مہر خیمہ کو این کے نام لکھلکھنے کا احساس ہوا ہوا تھا۔

بہار

پنڈت جی دن میں دو بار تھکے توں فیملی نکلتے ہیں۔ افیون کی اتنی مقدار غائب ہندوستان کے تھکے دس بیکار نوجوان گریجویٹوں کو اپنی سکون عطا کر سکتی ہے۔ "رہندوستان کی بدھتی موٹی تہائی و حسانے میں ضربہ توایدت زیادہ مدامعوان ثابت ہو سکتی ہے۔ ہند کے صلابت پسندوں و منصوبہ دار غیر قدرتی طریقے سے چھوڑ کر وقت نہ "ان صرف رجوع ہونا چاہئے، یہ ثابت ہے کہ کسی قوم کا یہ اپنا ہونا باک یذاتوں کے پاپے نکلتی ہے۔ یہی رومان پرور ہاتھیں ہستہیں اور چہرے کے وہ پتلا ہونے کی شہابی رانی ہوتی ہے کہ جس سے یہ لوگ جاتے ہیں۔ ان وقتوں کے یہاں ہستہ کی باتیں نہ ہوتی ہیں، ہستی ہستہ کی باتیں نہ ہوتی ہیں، ہستی ہستہ کی باتیں نہ ہوتی ہیں، ہستی ہستہ کی باتیں نہ ہوتی ہیں، ہستی ہستہ کی باتیں نہ ہوتی ہیں۔

حاصل کی ہے ان کے جان و مال کو دعا میں دے رہے ہیں، کسی پیر، سادھو، کے استھان کی طرح شفا خانے میں لوگ آپ ہی دودھ مکھن، پنیر، پھل لئے آ رہے ہیں۔ پنڈت جی نیک آدمی ٹھہرے جو چیز کی عقیدت سے پیش کی جائے اس طرح نہ قبول کریں۔ طرفہ یہ اکیلی جان، لیا جا میں اور نہ جا میں، چنانچہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ دودھ، مکھن، پنیر اور پھلوں کا بیشتر حصہ گھروں کے گھر پہنچا دیا جاتا ہے۔ ویسے بھی انہیں کو مٹی کی لڑکیوں رانی اور بھاسے بہت الفت ہے یہ سب اشیاء بچوں کے سے بھیجی جاتی ہیں۔ اور انہیں اسی لئے قبول کی جاتی ہیں، رانی بڑی شوخ و طرار ہے۔ پنڈت جی سے ہر روز کسی نہ کسی چیز کی فرمائش کر دیتی ہیں۔ مگر یہ فرمائشیں۔ اکثر شکر کی، والی سے لے کر سیپ کی تریا تک ہی محدود رہتی ہیں۔ صبح سیر کرتے ہوئے و دراستہ میں کو مٹی کے گھر سے رانی یا بھاسا کو اٹھا کر سہ کرنے کے لئے لے جاتے ہیں۔ اور شام و ایک ہی کھٹ پر بیٹھ کر گھروں سے کھنڈ اڑاتے ہیں۔ ان دونوں کی اس طرح ہینے و کیڑے بڑے شکر، شکر، "حسن اور حیوان" کا تصور آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ گھروں کی و نشانی نکالتی ہیں۔ پنڈت جی کے رٹ صحرانی پر ابر رحمت بکھر برکتی ہیں۔ وہ اپنے آپ کو ان نکالوں کی اعلیٰ و اعلیٰ مقاموں میں کھولتے ہیں اور اکثر بالکل بے خواہو کر شام کو جھومتے ہوئے و پس کر آ جاتے ہیں۔

ایک شام ہمارے گھر میں تشدد کے قریب پاؤں پھیل گئے اور نگہ رہا تھا مینہ برس رہا تھا اور بال مغرب نے قریب شفق سے گل رہا تھا ہوئے تھے جلتی ہوئی کڑیاں چٹخ چٹخ کر بجتے رہی، اے رہی تھیں۔ اور قریب تھا کہ میں یہ، غریب لوری سنتا سنتا ان کی آغوش میں گر جاتا۔ اور بابہ کی قدموں کی آہٹ نے چوٹ کا نہ دیا موت مزرہ دیکھتا ہوں کہ پنڈت جی شانے سیکڑے چمکے کو اپنے لئے "وٹ وٹ" والے ہوئے گاڑوں میں چھپائے کھڑے ہیں۔

"یہ بات ہے پنڈت جی۔"

تو بے نداد۔

"پپ پیوں ہوئے کیا اس سو؟"

تاکل کو ت۔

"نہیں بے بھائی تو نہیں پڑیں۔" ست۔

کوٹ کے اٹنے ہوئے کالروں سے ایک قہقہہ بلند ہوا، سکرے ہوئے شانے سیدھے ہوگی اور خمیدہ گردن نے اپنے آپ کو اونچا کیا۔ میں چہرہ دیکھ کر بھونچکا رہ گیا۔ یہ گواں تھی ہنس رہی تھی۔ اور ہنستی ہوئی دوہری ہوئی جا رہی تھی۔

میں جلدی سے ہاتھیں جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور فرط حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا کچھ توقف کے بعد میں نے گواں سے پوچھا۔

”آپ یہاں کیوں کر آئیں؟ پنڈت جی کہاں ہیں۔؟“

”نالے میں پڑے آپ کی راہ تک رہے ہیں۔“

”ہائیں۔“ میں گھبرا کر کہا۔ ”کیا ہوا کہیں۔“

وہ جلدی سے قطع کلام کر کے بولی۔ لیکن اب اس کی دیکش ہنسی غائب ہو چکی تھی۔

”ہونا کیا تھا، خاک۔“ اس نے تیز لہجہ میں کہنا شروع کیا ”وہ آپ کا دوست پنڈت جی،

پنڈت جی ابد معاش کہیں کا بچا مگر نہیں۔“ اک دم اس کا لہجہ بدل گیا اور وہ تاسف انگیز لہجہ میں بولی ”یہ سب میرا ہی تو قصہ رہے“

چھوڑ دیا پیپ پاپ رجمکا کے تھڑی رہی پھر اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا یوں۔

بھائی، میں اتنے چھوڑ رہی سمجھتے ہوئے تھی۔ یہ چھوڑتے میری نظروں میں وہ میرا بھائی

تھا۔ میں نے اس کے لئے نادمہ گریاں نہیں، رشتہ داروں کے طعنہ برداشت کے گھر اس

سے غیروں کا سلوک نہ یہ آج اس کا صلہ یہ ملا کہ اس نے پکڑ کر میرا دل چوم لیا میں

میں یہ کہہ کر وہ رونے لگی اور سی صورت سنیں بھرتی ہوئی رخصت ہوئی۔



”اور اس بھخت نے میرے بال فوج ڈالے“ پنڈت جی کہتے تھے۔ اب یہ تھے۔

اور میں ان کے پیٹ پر مالش کر رہا تھا۔ ”میں تو بھلا شہابی تھا۔ فٹے میں چور تھا۔“ اب وہ تشر

کہہ رہا تھا۔ ”نہ اس نے میرا قطعاً کوئی خیال نہ کیا۔ اس نے مجھے گایا کیا، میرا

اور کوٹ اتار دیا۔ اور مجھے کان پکڑ کر نالے پر لے آئی، بارش بھی ہو رہی تھی۔ بھخت، آدمہ بند

بند دکھ رہا ہے اس نے میری رتی بھر پرواہ نہیں کی، آدو پھوں کے نوکرے، دودھ کے گلے، مکھن کے گولے۔

میں ان کی دلچسپ باتیں سن رہا تھا۔ اور خوش ہو رہا تھا میرے کانوں میں کے، سی ڈے کا وہ ریکارڈ گونج رہا تھا۔ دل لگانے کا نتیجہ مل گیا۔

ان کے کوچہ میں جو توائے دل گیا  
دل لگانے کا نتیجہ مل گیا



دل اکثر اداس رہتا ہے۔ پنڈت جی نے اپنی رونی صورت کو دو آتھ کر لیا ہے۔ دوستوں سے بے رخی، نوکروں سے خشنی اور مریضوں سے بے امتناعی اختیار کر لی ہے۔ بات بات پر غصہ ناراض "جہ؟ صبح کی سب کو شیشیں ناکام رہی ہیں۔ دودھ کے ڈول لوٹا دیئے گئے ہیں۔ پھوں کے نوکرے بغیر ہاتھ لگائے واپس بھیج دیئے گئے ہیں مکھن ایک بال نکالے بغیر پھیر دیا گیا ہے۔ کریں تو کیا کریں۔ قریب کے ایک گاؤں کا نمبر دار نور حسن اپنی خوبصورت گا بھن گائے کو لے آیا کہنے لگا۔

"پنڈت جی اسے دیکھئے، شاید سردی لگ گئی ہے۔ بدن کا نپتا ہے۔ نکتوں سے ریشہ جاری ہے۔ کبھی کبھی کھانستی بھی ہے۔ اور پچھلاوا اپنا پاؤں بار بار اٹھاتی ہے، پنڈت جی کوئی اچھی سی دوا دے، ابھی ایک مہینہ ہوا اسے کشتواڑے لایا ہوں، آپ کا بھلا ہوا گا "پنڈت جی جیسے بختے اٹھے جلدی سے ایک شیشی اٹھا، گائے کا منہ کھوں کر در پیک چڑھا کر دوا اندر لای۔ پانا تھا۔ یو پیپر، جلدی میں پائے شجر آوڈین گائے نے راستہ میں جی پران دیدیئے۔ نور حسن کو شبہ ہوا، گا بھن کا، خوب صورت گائے، نئی خریدی ہوئی ناگوری نسل، تھانے میں رہت لکھوا دی۔

شوہن قسرت پنڈت جی و خواہی اس "نوبتیا" کا بہت افسوس تھا۔ پہ "پوپیس" والوں "تے تک برنٹا ونگ" یہ "تھانے والے" دوسروں کے جذبات اور احساسات

سے قطعاً بے پرواہ ہوتے ہیں۔ کبھی بھولے سے بھی ان کے دل میں یہ خیال نہیں گذرتا کہ وہ اپنے طرز علم سے دوسروں کے نازک جذبات کو کتنی ٹھیس پہنچا رہے ہیں۔ پنڈت جی کو دیکھو بے چارے آپ ہی آپ شرم کے مارے مارے جا رہے ہیں۔ اب بھلا پولیس کو دخل در معقولات کی کیا ضرورت تھی۔ گائے تو نور حسن کی مری یار ماری گئی۔ بھلا یہ تھانیدار صاحب کیوں پرائے پھنے میں ٹانگ اڑاتے ہیں اور ہمارے ان کے ان کے تحققات کتنے برسوں سے خوشگوار چمے آرہے ہیں۔ جب کہ یہ تھانیدار صاحب ابھی سرینگر میں سر جٹ ہی ہوا کرتے تھے۔ خود میں نے کئی دفعہ ان کی بھینس کی مرہم پٹی کی ہے کہ جب اسکول کے لونڈوں نے اسے پتھر مار کر اڑھ موا کر دیا تھا۔ اور آج یہ ہم سے تین سو روپیہ رشوت میں مانتے ہیں۔ اور صرف یہ کہ دھمکی دیتے ہیں۔ جیل پہنچانے کی، حوالات کی، کیوں "یہ کہہ کر پنڈت جی میری طرف دیکھنے لگے۔ میں نے نگاہیں نیچی کر لیں اور لوٹ کی نوک سے زمین کریدنے کا۔ گویا تین سو روپے وہیں گڑے ہوئے تھے۔ اور بھلا کرتا بھی کیا۔ تین سو روپیہ کہاں سے لاتا پنڈت جی نے تو کبھی پھوٹی پائی بھی نہ رکھی تھی۔ "تھو اور بالائی آمدن" کے ساتھ ہمیشہ احساں مانگ کر کھیا کرتے تھے۔ زیادہ نہیں تو کم از کم سڑتے تھے پار سو تک انہیں قصبے کے دوکان داروں کا دین تھا۔ اور ان سے اب کچھ مزید منے کی توقع نہ تھی۔ میں غریب آدمی ٹھہرا، ادھر ادھر سے مانگ مانگ کر پیسے روپیہ اکٹھے کئے مگر یہ تو نے میں تک سے برابر بھی نہ تھا۔ تھانیدار صاحب حرص و تاز کے وقت دانت تیز کئے ہوئے تھے۔ تین سو سے ایک پانی کم لینے کو تیار نہ تھے۔ بڑی مشکل کا سامنا تھا۔ اسی عرصے میں کئی دن گزر گئے آخر ایک دن تھانیدار صاحب میرے پاس آئے، کہنے لگے "کیوں بھئی پھر یہاں صلاحت ہے، پاپا ان کروں، آخر کب تک چپ بیٹھا ہوں گا۔ نور حسن بھی بڑا ہوا ہے۔ فرض کی بجائے اور کی تم جانتے ہو۔"

قرامین سے معلوم ہوتا تھا کہ نور حسن نے آج تھانیدار صاحب کی منہنی گرم کی تھی۔ فرض کی بجائے اور کی اتنے دن خاموش رہنے کے بعد آج پھر چمک اٹھی تھی۔

کوئی جواب نہ پا کر تھانیدار صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ اچھا تو پتہ ہو۔ اور آج شام تک چھ بن جائے تو بہتر، ورنہ کل تو معاملہ میرے اختیار سے باہر ہو جائے گا۔

پنڈت جی وہاں تھانے رات کے بارہ بجے تک در بدر گھومے۔ کسی نے اسے نہ بندھائی۔

رات ساری جاگتے کئی اور صبح میسے چلے بادلوں کا لہاؤ اوزھے نمودار ہوئی رات کو خبر قصبہ میں آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ کہ پنڈت جی کو صبح گرفتار کیا جائے گا۔ صبح لوگ جوق در جوق آنے شروع ہوئے، نویں بن کر دو۔ دو چار۔ چار کھڑے تھے۔ کوئی سمجھ کہتا، کوئی کچھ، کوئی پنڈت جی کی "نوبتیا" پر نفرتیں کرتا تو کوئی تھنیدار صاحب کی روپلی مصلحتوں کا ذکر کرتا جتنے منہ اتنی باتیں۔ گھر کے اندر پنڈت جی چپ چاپ بیٹھے دھڑ گڑگڑا رہے تھے۔ جب چاروں طرف سے ناامیدی نے چیر لیا ہو۔ اندھیرے میں کہیں بھی شعاع امید نہ دکھائی دیتی ہو۔ اس وقت طبیعت میں اپنے آپ سکون پیدا ہو جاتا ہے، قلب میں دلیری اور ہر شکل کا سامنا کرنے کی جرأت پیدا ہو جاتی ہے۔ پنڈت جی تو یوں بھی بے پرواہ بے فکر نتائج و عواقب سے بے نیاز طبیعت سے مالک تھے جو کچھ ہو گا دیکھاے جائے گا۔ صبر کر کے بیٹھ رہے۔ تھنیدار صاحب کی راہ لیجھ رہے تھے۔ کہ آ میں تو کم از کم مداخلت نہ کر ہی اپنے دل کی بھڑاس نکال لیں۔

ہائیک کی بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی اور باہر لوگوں کی چہ میگوئیاں بھی ہائیک بند ہو گئیں، میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا یہ تھنیدار صاحب تھے۔ وردی پہنے ہوئے دروازے پر سے اندر داخل ہوئے۔ ان کے بعد پولیس کے تین سپاہی اور ان کے بعد میں پچیس ہمارے قصبہ سے بھائی بند۔ تھنیدار صاحب نے ایک اڑتی ہوئی نگاہ سے میری طرف دیکھا اور سب کچھ سمجھ گئے۔ میں نے انہیں اندر لے جا کر تخیل میں بات چیت کی گڑگڑا پنڈت جی نے ان سے پاؤں بھی پکڑے۔ مکروہ خدا کا بندہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ پچاس روپے میں وہ معاملہ نوٹیسے باہر لے گیا اور حسن ہی بمشکل ڈیڑھ سو ٹیکر راضی ہو گا۔ مقدمہ بالکل صاف تھا۔ گواہ موجود تھے۔ تھنیدار صاحب کو خود بہت رنج تھا۔ کیا وہ پنڈت جی کی گرفتاری کو پسند کرتے تھے۔ ہاں وہ اتنا کر سکتے تھے۔ کہ پنڈت جی کو ہتھکڑی لگائے بغیر گرفتار کرتے۔

جب تھنیدار صاحب اپنا نقش ظہر کر چکے تو پنڈت جی نے اٹھ کر اپنا اوور کوٹ اوڑھا

اور نکالیں نیچی کر کے بولے "چلے جدھر لے چلو، چلتا ہوں۔"

میرا دل بھر آیا۔ پنڈت جی اکھبرے سہی، پھر بھی میرے دوست تھے بس چلتا تو اس نبخت تھنیدار کی بوئی بوئی نوچ لیتا، مگر کیا کرتا، اپنے بس کی بات نہ تھی۔ زہر کا گھونٹ پی کر رہ گیا۔ پنڈت جی چلے، آگے آگے تھنیدار صاحب تھے۔ اس کے بعد پنڈت جی سر جھکائے

ہوئے ان کے بعد پولیس کے سپاہی لوگ آنگن میں کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ اہل قصبہ میں ایسا کون شخص تھا کہ جس کے ہاں مویشی کی خدمت پندت جی نے نہ کی تھی۔ اس آنگن میں ولد و رام شاہ بھی کھڑے تھے۔ اور کھینٹل بھی، پودھوں کی بیج بخش بھی تھے۔ اور ملک و مار خاں بھی مگر کسی کو نہ ترس آیا۔ نہ خوف خدا، سب اہل تماشا بنے کھڑے تھے۔ تھانیدار صاحب ابھی ابھی بمشکل آنگن میں چار قدم چھپے ہوں گے کہ دروازے پر کی تے روک پیا اور کسی کی مہین آواز سنائی دی، ٹھہریے۔

مجھے کسی کی میلی کچلی ساڑھی کا پلو نظر آیا۔ آگے بڑھ کر دیکھ کو متی تھی منی چارہی تھی۔ تھانیدار صاحب ایک طرف ہو گئے۔

گو متی نے پندت جی کی طرف دیکھا، دوسرے جہک، صدمہ کھانڈے تھے پھر اس نے میری طرف دیکھا اور آنکھیں جھپکا کر بولی "بھائی" میرے بھائی کو چھڑا دو۔" یہ کہہ کر اس نے آہستہ سے ایک روپوں سے بھری ہوئی تھیلی میری طرف بڑھادی۔

"بھائی" میرے بھائی کو چھڑا دو۔"

گو متی کے اس جیسے نے پندت جی کی زندگی میں انتخاب پیدا کر دیا۔ انہوں نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے روپے لینے سے روک دیا۔ "تے بڑھ کر گو متی کے پاؤں چھوئے، اور نمناک لہجہ میں بولے، اس بہن تمہارے روپے مجھے پہنچ گئے۔ میں قید سے آزاد ہو گیا۔" پھر تھانیدار صاحب کی طرف دیکھ کر پر جوش آواز میں بولے، چھو اب دیر یوں نکار بھی ہے۔



پندت جی چھ مہینے جیل میں ہیں وہاں انہیں ملتی ہے نہ شراب خوب مزے میں ہیں۔ کہتے ہیں گواہوں نے مجھے سدا سدا دیا۔





تصویر کو شروع کرونگا۔ مکی کون ہے میں اس دھپ پستی کے متعلق اگلے خط میں لکھوں گا۔  
فی الحال یہی لکھنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ مکی بھی ایک عورت ہے۔  
تمہارا۔۔۔ شیاام سندھ

دھر مسال

۸ اکتوبر

### میری بیوقوف کلا۔

کہتے ہیں۔ حسن کو عقل سے خدا واسطے کا بیر ہے اس لئے میں تمہیں بیوقوف نہی  
یوں تم جیو ایم، اے میں پڑھتی ہو۔ مگر اس امر سے تمہاری عقل کو چھ سروکار نہیں یہ سب  
ہمارے طریقہ تعلیم و انصاب کی خام کاریاں ہیں۔ ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ تم جی جی یہ تنہا  
چیز، میں کالجوں میں لڑکوں کے دوش بدوش پڑھتیں اور مارشل آرٹس سے معاشی نشہ و یوں  
کی اس جہانہ انداز میں تنقید و تنقیص کرتیں۔ چھوڑ دو خدا اران نظریوں و۔ ان میں یہ پابست  
تنہا کوئی عورت اقتصادیات اور معاشیات کی ماہر نہیں بن سکی۔ یہ برکت مسائل حریف و دست  
ہی کے لئے رہنے دو۔ ان معاشی و اقتصادی فلسفوں میں جھڑ کر تمہاری واریت و رینیت و سوویت  
سب فنا ہو جائیگی۔ اور اس وقت دنیا کو انہیں چیزوں کی بڑی ضرورت ہے، یہ سے نظر یہ  
تمہارے لئے بنائے گئے ہیں۔ نہ کہ تم ان کے سے تم کو کمزور کر کے جذبات و حسیات کا نام نہ  
چاہئے۔ میں منصور ہوں حسن سرش حسن سب پاک و پسند کرتا ہوں تمہارا حسن جو محتاج نہ ہو  
مجھے کسی حالت میں گوارا نہیں۔ شے و پڑتو۔ شے اپنی شرمی کے بخش و ت میں دیا جائے  
بڑا اثر نظر آتا ہے۔ تنہا بے وقوف کا ڈون کا وون پوچھتا ہے۔ ان کا نام بخش شے کے نام سے  
زندہ ہے یوں کہ وہ شے کا استاد تھا۔ یوں کہ شے سے اپنا اتنا بھگتا تھا۔ ہاں ان کے پاس وہ  
چیزیں تھیں۔ ایک اس کا اثر و مسدود و س کی شرمی میں شے کے میری و پسند و یاد و  
میں اس کی عظمت پنہاں ہے۔ تمہارے سامنے وہ چیزیں ہیں۔ ایک طرف ہیں ہمارے  
نظریات اور دوسری طرف ہے محبت وہ والہانہ محبت جو قیام و بند و است سے بیگانہ ہے۔ ان تمام

شرع چنڈی داس کو ایک دھوبن سے عشق تھا۔ میں تو خیر ایک معمولی مصور ہوں جس کا شہکار یہ ہے کہ اس نے اپنے دل کے قرطاس پر تمہاری تصویر کھینچ لی ہے۔ اجنٹا کے رنگین نقوش کچھ مٹ چکے ہیں کچھ مٹ جا میں گے۔ مگر میری موت ہی شاید تمہاری صورت کو میرے دل سے مٹا سکے "شاید" اس لئے موت کے بعد کا مجھے علم نہیں۔

اس اعتراف محبت کے بعد تم سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر میں شوشیلا کو خط لکھ دیا تو کیا برا یا کیا سی کے خط کا جواب دینا گند ہے، ممکن ہے تمہاری اصطلاح میں ایسا ہو، مگر میں حسین نہیں اور نہ تمہاری طرح تسکرت و ترحم کے جذبات سے بے نیاز ہی۔ اور اگر اسوشیلا نے اپنے خط کے ہمراہ اپنی تصویر بھی بھیج دی تو غالباً اس کا یہ مدعا ہرگز نہ تھا کہ تمہارے سینہ میں حسد کی آگ مشتعل ہو جانے کا بہ وہ صرف اتنا چاہتی ہے کہ میں اسے یاد رکھوں شاید اسے مجھ سے محض افلاطونی محبت ہے۔ اور یہ کوئی اتنا برا جذبہ نہیں جتنا تم اسے سمجھتی ہو۔ شیلے کو غور سے پڑھو۔ اس کی شاعری "محبت میں افلاطونیت" کی بہترین مثال ہے شیلے کی شاعری بھی اسی افلاطونی محبت کے طفیل زندہ ہے۔ شیلے کو غور سے پڑھو ورنہ ایم، اے میں فیل ہو جاؤ گی۔ امتحان محبت تو الگ رہا۔

اور کیا نکھو۔ میں جانتا ہوں کہ یہ خط پڑھنے کے بعد تم مجھ سے روٹھ جاؤ گی۔ مگر مجھے تم سے وہ زوال، بے پایاں محبت ہے کہ میں تمہارے روٹھ جانے کی ذرہ بھر بھی پروا نہیں کر سکتا۔ مہر خیم کے بعد دنیا میں اگر کوئی دوسرا قنوطی پیدا ہوا ہے تو وہ میں ہوں، بہتر ہو گا کہ مجھ سے روٹھنے کی صلاح نہ کرو۔ بہترین بات یہ ہو گی کہ رقابت کو دل میں جگہ نہ دو۔ میں تمہیں مناؤں گا۔ بھی نہیں، اور تم مفت میں اپنا دل جاؤ گی۔

میں یہاں جھیل پر مچھلی کا شکار کر کے اور لمبی لمبی میریں کر کے اپنے دن گزار رہا ہوں۔ میری صحت پہلے سے بہت اچھی ہے مگر میں اس وقت تک تمہارے پاس مسوری آنے کا خیال نہیں کر سکتا جب تک کامل طور پر صحت یاب نہ ہو جاؤں، کہتے ہیں۔ اختلافِ قلب کے لئے قرب محبوب موافق نہیں۔

نورن کی تصویر قرب قرب مکمل ہو چکی ہے۔ افسوس ہے کہ ڈاک میں یہ تصویر تمہیں نہیں بھیج سکتا۔ ورنہ تمہاری ناقدا نہ رائے سے بھی فائدہ اٹھا لیتا اس کے بعد میں لگی کی

نظریوں اور الجھنوں سے نا آشنا ہے۔ وہ محبت جو ایک فرد کو دوسرے فرد سے واحد سے ہو سکتی ہے۔ اور جس میں اشتراکیت کا شائبہ تک بھی نہیں۔ اپنی عظمت کو پہچان دے۔

میں نے لگی کی تصویر بنانی شروع کر دی ہے۔ لگی ایک جوان ہے۔ اور نہایت خوب صورت اور نہایت ہی بوقوف کل میں نے جھیل کے کنارے بیٹھ کر اسے تمہارا خط پڑھ کر سمجھایا اور میں یہ دیکھ کر بڑا حیران ہوا کہ اسے رکارڈ کے نظریہ کی مصلحت پر واضح نہیں اور نہ وہ اسے تمہاری طرح عورتوں کا مین کاڑھا ہی تصور کرتی ہے۔ وہ مجھ سے شادی کی خواہاں ہے۔ وہ چاہتی ہے۔ کہ اس کے نو دس بچے ہوں۔ بوقوف لڑکی، دو جرمنی یا انٹی میں پیدا ہوتی تو شاید اس کے نصیب کھل جاتے یہاں تک کہ ہٹلر یا مسولینی اس سے شادی کر لیتا۔ اور مجھے یہ لگتے ہوئے بہت افسوس ہوتا کہ اسے اتنا پتہ بھی نہیں کہ سٹیج مین کے نظریہ مخصوصیات میں کیا کیا خامیاں ہیں۔ اور ہٹلر صاحب نے انہیں کس خوبی سے رد کر لیا ہے۔ ہاں اس کے ہاں بہت خوب صورت ہیں۔ سامنے کے ہار یک تاروں کی طرح نرو و نازک اور آپس میں اس طرح الجھے ہوئے کہ کمان ہوتا ہے ڈوبتے ہوئے سورن کی کریمیں۔ ان گیسوؤں میں آکر بند ہو جاتی ہیں۔ شام کے وقت جب میں بنسی کی زور ہاتھ میں لئے جھیل کے کنارے بیٹھتا ہوں اور جب شفق کی ارغوانی روشنی جھیل کے نیچے پانی سے کھیلتی ہے۔ اس وقت خوب صورت جوان ایک نرسر بھیٹ کا بچہ کود میں لئے مدھم سروں میں لگاتی ہے۔

میںوں دس کھاں فی ماے

لیسی گلے نال لامابیا

کدوں گھر آوسی ماہیا

میںوں دس کھاں فی ماے

میںوں دس کھاں فی ماے

لگی کی آواز میں بوج ہے، وراہا جی۔ اور پھر بابتا شرتی میں نے اس سے پوچھا "تبی اتم نے ون سے میوز اسکول میں تعلیم پائی ہے" وہ ہنستا رہا جس پڑی۔ کہنے لگی "میوزک اسکول کیا ہوتا ہے؟" میں نے کہا "جہاں یہ نیت سکھائے جاتے ہیں۔ گانا اور سروں کا اتار چڑھاؤ" "وہ بولی اور اب اس کی" تمہیں ایک محبت ہے۔ خود بید ہو سیں" "جب نہیں تم یہ کہہ رہے ہو۔؟ لو آگے سنو"



اچھا تو کالج کھل گئے ہیں۔ یہ تم نے نئی بات بتائی۔ اور نہ مجھے جیسے سنوار کو بھلا اب تک اس بات کا پتہ چلتا میں نے مزید ایک مہینہ کے لئے چھٹی کی درخواست کالج میں بھیج دی ہے۔ فیروز بھائی کے خط سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اب تمہاری اور سوشیا کی آپس میں گہری چھنتی ہے۔ کلاس روم میں بھی دونوں سہیلیاں ہمیشہ اکٹھی بیٹھتی ہیں۔ اور ریفرٹمنٹ روم میں بھی اکٹھے چانا ہوتا ہے۔ بازو میں بازو ڈال کر میں نہ کہتا تھا کہ سوشیل بہت اچھی لڑکی ہے۔ گو اس کی ناک بہت چھوٹی ہے۔ مگر اس کا دل اتنا فراخ ہے کہ بیک وقت اس میں چار عاشق اور قریب قریب اتنی ہی سہیلیاں سما سکتی ہیں۔ میں اس بہت پر بہت خوش ہوں، اور اس بات کی امید میں ہوں کہ تم بھی میرے اور مکی کے رشتہ محبت و خلوص کی نظروں سے دیکھ سکو "نورن" تمہیں پسندائی ہے، مگر "نورن" کسے پسند نہیں۔ سید صاحب نے بھی اپنے خط میں شہناش کے مذکور بھیجے ہیں۔ لکھتے ہیں۔ کہ "امسال کا بجٹ آرٹ سوسائٹی کی سائنس نمائش پر تمہارا نورن کی تصویر کی بھی نمائش کریں گے" ہزار ہزار شکر یہ مگر میں یہ جاننے کے لئے بے چین ہوں کہ خود نورن کی اپنی تصویر کے متعلق کیا رائے ہے؟ تم نے اسے یہ تصویر تو دکھائی ہو گی۔؟

میں نے شروع شروع میں مکی کی تصویر کا ہکا بکا سا خاکہ تیار کرنا چاہا تھا۔ مگر مجھے اس میں خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ اصل بات یہ ہے کہ میرے ہاتھ اسکی تصویر پر جیسے ہی نہیں پڑتے۔ نہیں آتے۔ "جوں جوں مکی کو دیکھتا ہوں مجھے اس کے متعلق نئی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ بھابہ نہایت خفیف سین باطن میں نہایت ہی نمایاں دل کی گہرائیوں تک پہنچتی ہوئی۔ وہ ایک ایسا جواب ریزہ ہے۔ کہ جس کے ہر کونے سے اور ہر پہلو سے ایک نئی شعاع کا نوکاس ہوتا ہے۔ میں جب تک اس کے دل میں مختلف کیفیتوں اور نیوگیوں کو پہاڑوں اس کی تصویر کیسے شروع کر سکتا ہوں، ممکن ہے کہ تمہیں۔ موناٹرائز کی تصویر اس موقع پر یاد آجائے مگر میرے خیال میں اظہاری مصور نے مونا کے دل کی گہرائیوں کو پایا تھا۔ اور نہ مومن تھا۔ کہ وہ ایسا بلند پایہ صوری شہکار، آرٹ کی دنیا میں پیش کر سکتا۔ مصور اور معمول کے درمیان ایک نازک ترین رشتہ ہے اسے اپنے بغیر کوئی مصور حقیقی معنوں میں کامیاب نہیں کہا سکتا۔ تم نے اپنی فطرت و مینڈرین سے پتہ چلتا ہے میرے نزدیک تمہاری کشش کا بڑا سبب ہے درتدیر کی وجہ سے میں تمہاری تصویر میں وقت تک نہیں بنا سکا۔ تمہاری ہستی چھوٹی موٹی کی صورت ہے جو ہاتھ پاؤں کے بندھن جاتی ہے۔ اس طرح کہ پھر کوئی تمہارے دل کے صافنی بنا بات چاہا کرتا نہیں رہتا۔

اور کئی وہ تانی کلاب و ایک کلی ہے، حیا سے کمئی ہوئی، اور پتوں میں چھپی ہوئی نرم  
 و نازک، مکروہ، کھل رہی ہے۔ آہستہ آہستہ ہر روز ایک نئی چٹیاں کھل جاتی ہیں اور اپنی رنگینی سے  
 اس دوسرے بناتی ہیں۔ ایک دن یہ کلی پھول کی طرح کھل جائے گی شافقت اور ہنستا ہوا پھول پھر  
 میں شاید اس کی تصویر بن سکوں، ابھی نہیں۔

۲۰۰ میں ڈیرمی ہوئی، کچھ بین منہج اور لیونیز کے کا استدلال ہوتا ہوگا۔ مگر یہاں اب  
 یہ وہی وہی ہے جس میں قوائی اپنے سے پہنتا ہوں اور پاپے چٹیا ہوں۔ اگلے صہنے غالباً برف ہار کی بھی  
 شروع ہو جائے گی۔ انہیں کاپانی نختہ ادا کا اور کناروں پر شاہتہ بھی، شام کو مچھلیاں پکڑنے کی  
 جائے آگے تپتی جائے گی اور جنوں جوتوں کی بہانیاں صاحب دین چوئیدار سے سنی جائیں گی۔  
 کلی کے میں ہاروں اور ایک آہستہ میں چٹیاں۔

شیام سندھ

۱۰۰۰

۱۰۰۰

فیروز بھانی

نئی مکی و ممات و سات روزہ کے میں چٹیا ہوں۔ میرا کیا بنتا گا۔ اور یہ ہے  
 مسافر ہاتھ میرے سر پر ہے۔ میں جو ہر شے سے مصوری پسووں پر نظر ڈالنے کا عادی  
 ہوں۔ آٹن اس پر ہے کہیں نہ انت کا احساس کر رہا ہوں کہ ان میں اپنی خوشی کی بنیاد ظاہر نہیں بلکہ  
 محض ان کی اپنی ہے۔ ورنہ نہ محسن تھا کہ مجھ جیسی قومیت پرندہ طبیعت پر کئی کی موت کا اتنا اثر  
 ہوتا ہو، وہی ان پر یہ قدرتی منظر جو ایک ہفتہ پہلے میری رون کو بایدگی بخشتے تھے۔ اب یوں مجھ  
 پر خند مزے ہوتے ہیں سے چہ برف ہار کی جہاں ہے اور میں جاننے کے بندہ رتچے کے شیشوں  
 میں سے ان برف کے گالوں کو دیکھ سکتا ہوں۔ جو چپ چپ سی ٹیکس کے آنسو کی طرح زمین پر  
 گر رہے ہیں۔ گل و نیا اس سپید خموشی کے لہو سے میں لپٹی ہے، اندر سے بھی خاموش ہیں۔ ہوا بھی  
 نہ ہے اور چاروں طرف موت کا سکوت چھایا ہوا ہے۔ مگر میرے دل میں ایک قیامت

نئے نیاں پاپ

نئی میں ٹھیک اس روز چٹیا بھی کی طرح برف ہار کی شروع ہوئی تھی۔ یلین آتے اور  
 اس دن میں تفریق ہے۔



میں اس روز جھیل میں ایک بکی سی ناؤ کو حوالہ رہا تھا۔ آسمان بالکل صاف تھا۔ جھیل کے پانی کی طرح نیلا، اور مغربی شفق سے رنگین، میں ناؤ چلا رہا تھا اور ایک مبہم خوشی کے زیر اثر ایک بے معنی پہاڑی گیت گارہا تھا۔ جھیل کے اس پار کئی ریوز چراہی تھی۔ اور مجھے اس کے کاندھے پر رکھی ہوئی لاشی اور تارہائے عنکبوت کی طرح چمکتے ہوئے بال صاف نظر آ رہے تھے۔

اتنے میں زرد کا جھنڈ چلنے لگا آسمان پر کالے بادل اٹھنے ہو میں تیزی اور نشتی مٹی اور جھیل کا پانی لہریں مارنے لگا۔ میں نے بھی۔ زور زور سے کھین شروع کر دیا۔ اور ناؤ کو جلدی سے پار لگانے کی کوشش کی، بمشکل کنارے پر پہنچا وہ بندہ باندی اور پھر تڑ تڑاؤ۔ بھی برسے شروع ہو گئے۔ بہزار خراب کشتی کو کنارے پر گھسیٹ کر ایک جہازی سے باندھا اور دور پرے ایک درخت کو دیکھ کر اس کی طرف بھاگا۔

اولے پڑتے گئے اور میں بھاگتا گیا۔ اپنے سر کو پیچنے کے لئے میں نے اپنا کوٹ اتار کر دونوں بازوؤں سے سر کے اوپر چھتا۔ کی طرح چپا دیا۔ اور بھاگتا گیا۔ بجلی کی چمک باد کی غرغری، اور ہوا کے برفانی فرائے ہوش و حواس تم کے دیتے تھے۔ آخر وہ درخت قریب آ گیا اور میں ایک جست لگا کر اس کے تنے سے پیچنے کا کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں بند کر لیں اور دل پر ہاتھ رکھا۔ پھر اکتے زور سے دھک دھک کر رہا تھا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی چوٹ جائے گا۔ ایک طویل عرصہ کے بعد جب سانس کی وہ توننی زنجیلی پڑی۔ دل ٹھکانے آیا اور حواس بچا ہوئے۔ تب جا کر کہیں میری آنکھیں کھلیں اور میں نے اتر اتر دیکھنا شروع کیا۔

بند آئندہ بڑا سروں کا درخت تھا۔ صف تھے سے پیٹ ہی سا ٹھہرتا۔ فٹ مہکا۔ اور کتنا اونچا اور رخت تھا۔ دور اوپر کہیں سے اونوں کی تڑا تڑی آواز آرہی تھی۔ مگر اس ٹھٹھے چھتار سے کے نیچے کوئی کوئی اور نہیں آتا تھا پاروں صف قیامت کا منظر تھا۔ ٹیلن یہ تین سو پارہ۔ یا شاید پانچ سو سال کا پرانہ درخت ایک پرتو مہیب بجڑی طوفان میں ساری ہزاروں سال سے قحط تھا۔ ایک بے آب و بار زمین میں خوشامد بہت ہوئے۔ نغمستان کی صحن تھا۔ قدرت نے ایک ہی جھمک میں کائنات کی تصویر کے دونوں پہلو دکھائے۔

یونہی سوچتا ہوا ایک جیسے ہوئے دھبہ و پتھر رہا تھا کہ اتنے میں تپا پسا ہی سے بھری کے نیچے کی "میں میں" مٹی۔ مٹی و پتھر۔ درخت کے تنے کے اوپر کی طرف جا کر بیٹھتا

ہوں کے سنے میں ایک بڑی سی کھوکھ ہے جس میں کئی خاموش "صم بکم" ایک سونے کے سہارے کھڑی ہے اور بھیڑ بکریوں کا ایک ریوڑ اس کے پاس ہی قدموں میں بیٹھا ہوا ہے۔

مجھے دیکھ کر کئی ایک دم کانپ اٹھی۔ اس کے آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نمودار ہوئی اور پھر آہستہ سے اس نے اپنا سر نیچا کر لیا۔

میں نے ایک بکری کا بچہ کو آہستہ سے گود میں اٹھایا سردی میں مجھے اس کی نرم نرم چشم کے گہنے ہل نہایت بھسے معلو ہوئے۔ یونہی اس بکر کے معصوم بچے کے سر پر ہاتھ پھیر پھیرتے میں نے پوچھا

"دودن سے میں نے تمہیں نہیں دیکھا مکی۔؟"

وہ خاموش رہی، آنکھیں جھکائے ہوئے۔

میں بکری کے بچے سے کھیل رہا

اب چاروں طرف خاموشی چھا گئی تھی۔ اوکے برسے بند ہو گئے تھے۔ آخر ایک صدیوں کی طرح لمبے عرصے کے بعد میں نے آہستہ سے کہا "یہاں تو بہت سردی ہے کیا میں کہو کہ کراندر آسکتا ہوں؟"

کوئی جواب نہ پا کر میں کھوکھ کے اندر گیا۔

"سو نہ۔" انہی خاصی کوکھ ہے۔ "میں نے آپ ہی بلند آواز میں کہنا شروع کیا" پتہ نہیں اس درخت کی عمر کیا ہوئی؟ کئی۔؟ شاید ۱۰۰ تین سو سال تو ہو گئی ہوں۔ کئی؟ ٹھیک ہے نا؟ مٹی انہی جگہ ہے طوفان اور برف و باراں میں غریب چرواہے اسی درخت کی کھوکھ کا سہارا ہونڈھتے ہوئے۔ ٹھیک ہے نا؟ بونٹیں کیوں نہیں؟"

مٹی اٹکھا کر ہنس پڑی، آہ۔۔۔ وہ دانش بندی، اس کے موتیوں کی طرح خوشنما دانستہ پلمب ہے تھے۔ اس کا ٹنپہ، ہاتھ۔ اس کو ستانی گلاب کے پھال کی طرح روشن ہو گیا۔ اس کے درمیان برف، ریت، مٹی، گلی ہو۔

میں نے بڑھاپے و زمین پر پھوڑتے ہوئے پوچھا۔ "کیوں ہنس رہی ہو مٹی؟"

اس نے مٹی، اب نہ وہ ہنس رہی تھی، اور کانپ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ نکلے تھے۔

اور اس کی قمیض جا بجا سے پٹی ہوئی تھی۔

”تمہیں سردی لگ جائے گی گی۔ لو یہ پہن دو“

اس نے ہنسنا بند کر دیا۔ اور چپ چاپ کھڑی ہو گئی میں اسے کوٹ پہنانے لگا۔

جب میں کوٹ پہنا چکا تو اس نے آہستہ سے اپنے بازو میرے گردن میں ڈال دیئے اور اپنا سر میرے سینے پر رکھ دیا اور سسکیں لے کر روتی ہوئی۔

میں اس کی ہنسی کو نہ سمجھ سکا تھا۔ لیکن اسکے رونے کو سمجھ گیا۔ محبت کے پر سوز نغمے نے یکایک دل کے دیرانے کو روشن کر دیا میں گئی اسکے پریشان ہواؤں سے کہیں گئے گناہ سسکیں لے لے کر رو رہی تھی اور اپنی پریشان لٹوں سے آنسوؤں کو پونچھتی جاتی تھی آہستہ آہستہ اس کی سسکیاں کم ہوتی گئیں۔

اولے بند ہو چکے تھے۔ اور اب برفباری شروع ہو گئی چاروں طرف، حند اور تاریلی چھا رہی تھی۔ شاید اس اتنی جلدی دیر میں اب وہی سروال کا چھتہ را محفوف ترین جگہ تھا اور اسی چھتہ را کے نیچے کھڑے ہو کر وہ ہڑکتے ہوئے دس باہر کے صوفیوں سے پناہ مانگ رہے تھے۔

اور اگر اسی کھوکھ میں کھڑے کھڑے محبت کے ان دو پتھروں کی عمریں بیت جاتیں تو کیا ہی اچھا ہوتا۔

سروال کا چھتہ را بھیڑ بکریوں کا ریوڑ، مٹی اور میں، اور خوشی کے آنسو، یا شاید غم کے آنسو۔ کون کہہ سکتا ہے ”فہرست اس قدر پر اسرار ہے۔“

اور اس کے وہ ان جلدی مر گئی، نہیں اس نے دانشی باپ نے سے مارا۔

کیا وہ ایک رات بھر ایک سروں کے درخت کی کھوکھ میں ایک اجنبی نے پاس نہ رہی تھی۔؟ اس نے ٹھیک سیاتے مار ڈالا یہ جنگل کا قانون تھا۔ اس نے اس کی شوش و حسیت کو جھیل کے کنارے برف پر پھینک دیا۔ شاید میری اپنی آنکھوں نے اسے جھیل کے کنارے برف کے سفید بستر پر سوئے ہوئے دیکھا۔ کتنی گہری نیند تھی۔ ابھی نہ ختم ہونے والی۔ اس کے بازو کھلے تھے۔ اسکے سنہری بال الجھے ہوئے، چہرہ سنسنے نور دیدہ چہرے کی طرح سپید، اور اس کی کنول کی ڈنڈی کی طرح تازہ گراں میں یہ گہرا شگاف تھا۔ یا قوت کی طرح گہرا سرخ میں جاتا ہوں کہ میں اسے اس طرح پڑے، کچھ سر پا گل ہو گیا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ میں اس وقت آگے بڑھ کر اور گھٹنے ٹیک کر اس گہرے یا قوتی گھونچو میں لیٹا تھا۔ آہ، مگر یہ تو ایک



# برقان

"برقان بذات خود کوئی بیماری نہیں" یہ بھی اس کا ایک منہ و ضد ہے۔ ہاں منہ اس کے منہ و ضد کی طرح کہ چاند بذات خود روشن نہیں۔ اور اصل اسی قسم کے منہ و ضدوں سے ڈاکٹر اور ہاں منہ اس کامیوں سے الگ پہچانے سے جاسکتے ہیں۔ ورنہ یہ تو فیہ ممکن ہے کہ ہم میں سے کوئی پاندن بخند کی پاندنی اور برقان جیسی تکلیف دہ بیماری سے انکار کر سکے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میری بات پر متعلق یقین نہ کیا جائے ورنہ اسے محض ایک برقانی نظر یہ قرار دیکر حلقہ نسبیوں پر ہلکا دیا جائے۔

بہر حال آپ کو باور نہ کر لینا چاہیے کہ برقان ایک بیماری ہے اور بہت اذیت پسند بصورت دیگر آپ کو اس کہانی کے پڑھنے یا سننے سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ دوسری بات یہ کہ اس کہانی کے شروع ہونے پر میں برقان میں مبتلا تھا۔ جس طرح ساون کے اندھے کو ہر طرف سبز دہائی دکھائی دیتا ہے۔ اسی طرح برقان میں کوئی کوہِ صوف زردی ہی زردی نظر آتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کسی بھی بات سے نکل کا نات پڑھ کر ان انڈیل دیا ہو اور بس اس کے بعد مرثیہ کا ایک اور درجہ ہے۔ پاندن کی ایک مثال ہے۔ یہاں سب دور کی مٹ جاتی ہے۔ اور مجھ جیسا شریف نورانی ہاں منہ حاصل کر لیتا ہے۔

اس بیماری کی سبب مختلف سے قسم کی تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ ہاں منہ ہاں منہ کی عیادت دلاتی ہے۔ شہر کے تعلق میں صاف سمجھ پر نہ آئے یا بتاؤں۔ میری کہانی میں ہاں منہ بہت زیادہ ہوں۔ اور اپنے خاندان سے محبت کرتی ہے جو پچاس میں اینٹوں سے ایک بے پناہ مڑا ہے۔ میں

روپے تنخواہ پاتا ہے اور بٹنے پر کام کرنے والے مزدوروں کی حالت کی لگاتار ہے اور کبھی کبھی اپنی حسین بیوی کو خط لکھ دیتا ہے۔ جس میں آتش سیف املاک شہ بہرام اور حسن بانو کے پائیزہ اشعار درج ہوتے ہیں۔ شہادو خط آتش مجھ سے پڑھوایا کرتی ہے۔ اور اس وقت اس کا چہرہ شرم سے لال ہو جاتا ہے۔ بچہ رکی ان پڑھ ہے نہ۔ اور جب میں سیف املاک ... ۱۴۰۰ء کی تشنگی اپنے مخصوص پر قانی انداز میں کرتا ہوں تو کسی قدر رنجیدہ آجاتی ہے۔ لگاتی ہے۔ اور پیاری معلوم ہوتی ہے۔ گل عارض پر چمک اور آنکھوں میں دمک آجاتی ہے۔ اب کانپنے لگتے ہیں۔ اور چہرے پائیزہ اشعار کی مہین شیریں آواز سنائی دیتی ہے۔ "تسے یوں نہیں پڑھتے؟" اور میں جملہ خط پڑھتے پڑھتے اس کے چہرے کی طرف یوں دیکھنے لگتا تھا۔ محبت؟ نہیں یہ قنیت ایسا مجھے محبت ہے کہ یہ قن۔؟

ایک دن وہ ان مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ میں سترہ پر ٹروٹ کے بل بیٹا ہوا ریشم کے کینوں سے کھیل رہا تھا۔ ہمارے پڑوسی نے ریشم کے کینے سے پالے تھے۔ وہ ان کے کوٹے بیٹا تھا۔ بڑی اچھی تجارت بن، پیچھے مال اس نے وہاں سے قلیل عرصے میں کوٹے بیچ کر تین سو روپے ماٹے تھے۔ یہ اچھا بھائی اس سے آٹھ سو ریشم کے کوٹے سے مانگ لیا تھا۔ ان کو یوں میں سے پانچ پھوٹ گئے تھے اور ان میں سے ریشم کے کینے اگل آئے تھے۔ سفید اور زردی مال سے جو کوٹے سے نکل کر نہ چھوٹتے نہ پیتے ہیں۔ صرف سات دن زندہ رہتے ہیں۔ اس عرصے میں زردی وہ آپس میں جنسی تعلقات قائم کرتے ہیں۔ اس کے بعد زمر جاتا ہے۔ پھر وہ اندے دیتی ہے، زردی، ہارنیک اور کول کول، خشک کول، جیسے اس کے بعد وہ بھی مر جاتی ہے۔ بس یہی سات دن ان کی حیات معاشعہ ہیں۔

میں ریشم کے کینوں سے کھیل رہا تھا۔ ان میں پارہ زرتے اور ایک سو بڑے بڑے زردی پرانے والی جو خاموش جینھی زرتیوں کی طرف دزدیدہ نگاہوں سے تنک رہی تھی۔ وہ کسے پسند نہ کرے۔ اس پر اس کی خیر انتخاب پڑی۔ وہ کون خوش نصیب ہوگا۔ جو اس کیسے تنہا رہے گا۔ آپ سچ جانتے متا۔ واقعی منت تھا۔ زکیرے دیوانہ وال بھونروں کی طرف زائر پہنچتے تھے۔ وہ پرانوں کی صورت شمع کے سر، طواف کرتے تھے۔ کبھی وہ آپس میں آتھ جاتے اس طرح کہ مجھے ان میں سے کسی ایک کی بدست کاشیہ ہو جاتا۔ پھر میں جدی سے انہیں الگ الگ کر دیتا۔ وہ اچھا، پر چپ بیٹھے رہتے، بالکل خاموش، بے حس و حرکت مگر

جدی ہی وہ حسین مجسمہ انہیں اپنی طرف مائل کریتا۔ اور وہ پھر بے اختیار پھڑپھڑانے لگتا۔ بھی ایک کبھی دوسرا اڑ کر مادہ کے پاس آ جاتا اور اپنے منہ کے قریب آ کر نہایت چرب زبانی سے اپنے عشق کا اظہار کرتا وہ کافراؤں کبھی مسکراتی، اور کبھی بے اعتنائی سے منہ موڑ کر پرے ہو جاتی۔ نرہیں را اپنا سامنہ لے کر رہ جاتا۔ عورت کی فطرت میں دورخی یوں ہے۔ ایک ہی نظر سے یہ گھاؤ بھی پیدا کرتی ہے اور اس پر پھابا بھی رکھ دیتی ہے۔ اس تڑپ دیتی ہے اور تسکین بھی پہنچاتی ہے۔ ستم اس کو پھبتا ہے۔ کرم بھی اس کے شایں ہے۔

بہی سوچتے سوچتے میں آنکھیں بند کر میں، کسی کے پاؤں کی ہلکی سی پاپ ستانی کی اور کوئی میرے سر ہانے آ کر کھڑا ہوا۔

میں نے آنکھیں کھولے بغیر ہی کہا ”ہاں“ ”ایہ لائی ہو؟“  
 ”نہیں، میں ہوں شاما۔“

اگر میرے پیٹ پر رکھی ہوئی پانی کی بوتل نہانت پھٹ جاتی تو بھی مجھے اس قدر تعجب نہ ہوتا جس قدر شاما کے آنے پر ہوا۔ جب سے میں یہ رہا ہوا تھا۔ اور مجھے یہ رپڑے تین ماہ ہو چکے تھے۔ وہ ایک دفعہ بھول کر بھی مجھے پوچھنے نہ آئی تھی۔ کیا اس کے خاندانہ چاہاں سے کوئی خط نہ آیا تھا۔؟

شاما تم۔؟ ”میں“ میں نے خامس، زبانی انداز میں کہا۔

”ہاں میں!“ اس نے خامس دیہاتی انداز میں جواب دیا۔ یہ تو۔

”تمہارے لئے چند ایک خوبائیاں لائی ہیں۔ خوب پکی ہیں۔ اور مٹھی“ یہ کہہ کر اس نے رومال کھول کر سب خوبائیاں میرے بستر پر بکھیر دیں۔

برقان میں مجھے دو چیزیں بہت مرغوب و معاف ہیں۔ ایک خوبائی، اور دوسرا، شاما، اور چہ جب دونوں اکٹھی مل جائیں تو میری خوش قسمتی کے یہ کہنے۔ آج میں واقعی خوش قسمت تھا۔ میں آہستہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور اخبار کا وہ صفحہ جس پر ریشم کے کپڑے تھے، اس سے پرے رکھ کر کہا ”اؤ بیٹھو“

وہ پانچتھی پر بیٹھ کر بولی ”کیا حال ہے؟“

”اچھا ہے“



پتھر پر ہم دونوں صدمہ بٹھاتے رہے، میں نہ جانتا تھا کہ مجھے کیا کہنا چاہئے دل میں  
 جذبات کا طوفان اٹھ آیا تھا۔ اپنے غم اور غصے کا منہ بہ منہ نہ کرنا چاہتا تھا۔ مگر یکایک زبان گنگ ہو گئی، دل  
 میں شکایتیں کا طوفان تھا۔ مگر اب جیسے کسی نے سیوینے تھے۔ دل میں بے چینی کا طوفان تھا۔ مگر  
 نکلیں اس کے چہرے دیکھ کر مسرور ہو گئیں آخر سوچ سوچ کر میں نے کہا چکول  
 سے دانی نہ دے تیار۔“

”نہیں تو، تم تو بہت ہی نیشہ دوسے ہو، تمہاری نکلیں اس قدر زرد کیوں ہیں۔ مجھے  
 اندازہ ہو رہا ہے۔ میں اس سے پہلے تمہارے ہاں نہ آ سکی۔ ہاں کی طبیعت طویل تھی۔ خوانی  
 کیوں نہیں کھاتے، کھاؤ۔!“

میں نے مشہور نگاہوں سے اسے دیکھا۔ ایک خوبائی اٹھائی اور منہ میں ڈال کر وہ  
 دانت دبا دنت کرتے اکا۔ ارے میاں پتھر تو کہو، اور شکایت کی جرأت نہیں تو اظہار محبت پس  
 نی ان قرینی نگاہوں سے یہ ہوتا ہے۔ نکل رہا ہے بات نہ کرنا یا بھوں کو ٹٹے، شق کو تو، بیڑ عمر  
 د عورتیں بھی پسند نہیں کرتیں۔

”شہ، تم“ میں نے کہنا شروع کیا۔

”اچھا، یہ رہتے رہتے میں۔“ شہ نے بعد ہی سے اخبار واپنی طرف سر کا کر کہا۔  
 میں قدر خوبصورت ہیں، تم نے کہاں سے پائے؟ اچھا یہ ملا ہے، یہ غریب۔ کیا خوب، اور اب اس  
 زمانہ کا آپس میں ایجاب و قبول ہو گیا، جیسے قویہ میں اب اس سے کہتا ہوں اس سے کیا یہ میٹھی میٹھی  
 باتیں کرتا ہے، سب ہی مر رہے ہوتے ہیں، ہے نا، یہ جوڑا تو انگ ہوا۔

”اب یہ باقی تین کہاں جائیں گے۔ پچھلے کس طرح سک رہے ہیں۔ دیکھو“

میں نے شہ کی طرف دیکھا، سونے کی صورت معلوم ہوتی تھی۔ سب تھڑے سے کھلے  
 تھے۔ اور طلایہ احمر کی طرح دمک رہے تھے۔

”تم اس قدر خوبصورت ہو شہ۔“ میں نے سینہ کی انداز میں کہا۔ اس سے بھی  
 زیادہ خوبصورت جتنا کہ تم اپنے آپ کو سمجھتی ہو۔ میری آنکھوں اور تمہارے حسن کے  
 مابین ایک زرد پردہ چل رہا ہے۔ مگر پھر بھی تم مجھے بہت حسین نظر آتی ہو اور اگر یہ پردہ  
 ہٹ جائے تو پھر کیا یہ تیار نہ ہو۔ حسن میری آنکھوں کو خیر نہ کر دے گی اور

تمہاری آنکھیں کس قدر روشن ہیں۔ صاف اور پاکیزہ نیلو فر کی طرح تھلی ہو میں۔

ماں ولیہ لے کر اندر آئیں کہنے لگیں ”بیٹا نیو فر کی بات کیا کہہ رہے ہو۔“

”کچھ نہیں ماں یہی کہی کہ سنا ہے کہ نیو فر نے قانون میں بہت مفید ہے۔“

”ہاں میں ابھی ابھی ان سے ذکر کر رہی تھی۔“ شاما نے سر جھٹکا کر کہا ”پتہ نہیں انہیں

موفق آئے، نہ آئے۔“

”نہیں بیٹی، مجھے ویسی دوائیوں پر یقین نہیں اور بعض حکیم تو ”ماں شاما سے باتیں

کر لگیں، میں چپ چاپ ولیہ کھانے لگا۔



شاما بہت حسین تھی۔ اس لئے چاہنے والے بھی بہت تھے۔ وہ یہی مانی تھی۔

اور یہاں نیکی آئی ہوئی تھی۔ عاشقوں کے وافر ہونے کی یہ بھی ایک وجہ تھی اس کا پایہ چہرہ

۔ اور اس کی والدہ رنڈاپے میں بھی سبب کی شان اور جوانی کی آب و قیامت تھی۔ اس

امر نے بھی شاما کے عاشقوں کی تعداد میں معتد بہ اضافہ کر دیا تھا۔ اور ان تمام امور کا شاما کو بولی

احساس تھا۔ اس کے شریف اور بد قسمت ہونے کی یہ بھی ایک وجہ تھی۔

ہمارا قصبہ بہت چھوٹا ہے، اتنی کہ اس میں صرف پانچ حکیم تھے۔ تین، دو اور دو یہ

پر ٹینس کرتے ہیں۔ سوا واٹر کی نہ صرف ایک مکان ہے۔ مدنی کی برف بیچنے والا بھی ایک ہے زیادہ

نہیں، اور وہ ایک نوجوان ہے۔ منچا اور شاما کا پابنے والا شاما کی ماں اس سے بہرہ ور کیا تاکہ پادانی

کی برف منت کھا جاتی ہے۔ نہ صرف وہ رزنی ہیں۔ یہ بچہ رہا ہے سیدھا سا، مٹی، وہ ٹینس

کی مدنی دو آنے تک خواتین سے قبول کریتا ہے۔ اور راجندر کی پاس ہے۔ اس نے ٹینس

تک راولپنڈی میں ایک ”شہور معارف انگریزی“ ٹیرنٹ شاپ ”میں کام کیا ہے۔ مدنی

صرف اتنی طالب کرتا ہے جتنی کپڑے کی قیمت ہوتی ہے۔ ہمارے قصبے — وجوان اس سے

بڑے شوق سے کپڑے سلواتے ہیں۔

ہمارے قصبے میں ایک نڈل اسکول ہے، چپ پر انگریز تک ہی تعلیم دی جاتی تھی۔

نڈل کا، میں اس سال کھلی ہیں۔ بیڈماٹ صاحب نووارد ہیں خوب صورت خوش طبع جوان ہیں، اسکول کو اپنے کانچ کا بدل بنانا چاہتے ہیں۔ گاتے خوب ہیں۔ دور سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا کوئی گرموفون بج رہا ہے۔ پیار و قوال کا ”من تو شدم تو من شدمی“ انہیں بہت مرغوب ہے۔ شاما کے گھر سے گزرتے ہوئے انہیں اکثر گتاتے بندہ صاف گاتے ہوئے سنا گیا ہے۔ شاما بھی کبھی درتچے میں بیٹھ کر سن ہے۔ اس کے چہرے پر اس وقت ایک عجب مسکراہٹ ہوتی ہے جو ش ر ق بت میں، میں اسے محبت سے تعبیر کرتا ہوں۔

ہمارے قصبہ نائب تحصیلدار صاحب کا صدر مقام ہے۔ وہ مجسٹریٹ بھی ہیں اور طبیب بھی، ان کی غیر معمولی بردعزیز کا بڑا بھاری سبب یہی ہے۔ فارسی اچھی خاصی جانتے ہیں اور ادیب بھی ہیں۔ شاما کو خاص فنی نکتہ نگاہ سے دیکھنے اور پرکھنے کے عادی ہیں اور اس پر اس انداز سے تنقید کرتے ہیں۔ گویا شاما، شاما نہیں، زندہ عورت نہیں بندہ نڈیو کا ایک مرمریں مجسمہ ہے یا باطلی سیلی کی پر کیف تصویر۔

ہمارے قصبہ میں بدوا تہمن ر کا ستخان بہت مشہور ہے عقیدت مند ردھیں جو اکثر طبقہ انٹ سے تعلق رکھتی ہے انہیں صرف ”باداجی“ کہہ کر پکارتی ہیں۔ باداجی کی جوانی ڈھل چکی ہے مگر ہر بات میں جوانوں سے آگے قدم دھرتے ہیں۔ ”قد ہونے سے پہلے کھیتی ہے مون پانی پر“ چرس کا دم گاتے ہیں ”شراب پیتے ہیں۔ اور شاما سے افلاطونی محبت رکھتے ہیں۔ قد لانا۔ جسم اکبر اور رنگ بگے کی طرح پیدا ہے۔!

ساون برسات کا مہینہ ہے، ساون میں جھوٹے پڑتے ہیں۔ شرع اور ندی نالے طغیانی پر جاتے ہیں، دل میں اٹھتے ہیں، شاید خون کپ بوتا ہے۔ جوش مارتا ہے میں نے بھی اپنی کوٹھڑی چھوڑی اور باہر باغ میں آ رہا۔ سروں کے ایک گھنے چھترے کے نیچے میرا ستر تھا۔ اور اس کے نزدیک ہی ایک چنار پر میری چھوٹی بہن نے تھوڑا دوا یا تھا۔ قصبہ بھر کی لڑکیاں وہ شینا میں اور نوٹی بہو میں ہمارے ہاں جھوٹا جھولنے آتی تھیں۔ بڑا دلکش منظر ہوتا تھا۔ جب شاما چڈک بڑھاتی تو میرا دل بلیوں اچھٹنے لگتا اور جب وہ پیگ بڑھاتے بڑھاتے دور اوپر چنار کی ٹہنیوں کے سبز سبز پتوں میں ایک لمحے کے لئے گم ہو جاتی تو میرا دل چپ کر گئے میں آ رہتا، کہیں وہ گر نہ پڑے۔

ایک دن جب شاہما جھوٹا جھول رہی تھی۔ اور میرا نوکر رانی میں سے پاس، اب رہا تھا،  
میں نے اس سے پوچھا رانی اگر وہ گر پڑے تو پھر کیا ہو۔؟“  
رانی بولا ”کون بابو جی۔“

”شاہما“

رانی بچی راجیران نکاہوں سے میری طرف دیکھنے لگا اسے میری بات سمجھ میں نہ آتی  
اسے کیا پتہ تھا کہ محبت کیا چیز ہوتی ہے۔؟

رانی بچہ اسیدھا سا دانو کر ہے کبھی تبھی بکلا کر بات کرتا ہے۔ باپ کے موتے ہوئے  
بھی۔ یتیم ہے کیونکہ اسکی سوتیلی ماں نے اسے گھر سے نکال دیا ہے۔ اور بڑے بھائی کے پیار اور ماں  
کے لاڈ اور چاؤ نے عالم شباب ہی میں ہی اس کے بال کھجڑ کر دیئے ہیں۔

”رانی“ میں نے اسے کہا ایک لمبے وقفے کے بعد ”یا تم میری بات نہیں سمجھتے“  
اتنے میں شاہما کی ماں دوڑتی ہوئی آئی۔ سنبے لگی، بابو جی، ذرا رانی کو اجازت دینا پن چکی سے آنا پنا کر  
لے آئے، بڑی مہربانی ہوگی۔ (آسمان کی طرف نکالٹھ کر) آج ضرور بارش ہوگی۔ اور آسمان  
ابھی ابھی آسمان لے آیا تو پھر ندی زوروں پر آجائے گی۔ دیکھئے بال پہاڑوں پر ایسے چھٹے موندے  
ہیں۔

رانی بولا ”میں ابھی جانتا ہوں۔“

میں نے کہا ”میری طرف سے اجازت ہے“ رانی یہ سنتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

رانی بچہ بہت سیدھا سا ہے، میں نے آسمان کی طرف نکالٹھائی پاروں صرف  
بادل چھڑ رہے تھے۔ اور مشرق کی طرف تو کالادھاری کی چوٹیاں کافی عیناں میں نیچیں مانی  
تھیں۔ میں نے دل میں سوچا آج ندی میں خوب طغیانی آئے گی۔ پہاڑی نالہ کنزور آدمی کے غصے  
کی طرح ہے۔ جلدی چڑھتا ہے اور بعد کی اتر جاتا ہے، سون کے دنوں میں ندی غی جانیں۔  
لیتی ہے۔ نالہ ایک دم ٹھنھیں مارتا ہوا آتا ہے۔ اور کنزوروں سے اٹھیل کر میوں اور ف  
میں پھیل جاتا ہے۔ گاؤں کے گاؤں تباہ کر رہا ہو جاتے ہیں۔ ذھور، نگر اور نان اور ماں کے نقصان  
کا پھر اندازہ نہیں۔

ماں میرے قریب آ کر سنبے لگیں ”اندرا چو، آج بارش ہوگی۔ سناتگی حنا دی ہے۔“

رالی کہاں ہے؟“

شاما کی ماں نے پن چکی سے آنا لانے کو کہا تھا۔ ادھر ہی گیا ہو گا۔ چلو۔ اندر چلتا ہوں۔  
لڑکیوں کے جھولا جھولتے جھولتے بارش شروع ہو گئی پل میں جل تھل ہو گیا، ندی کی پر  
شور روانی میری خواب گاہ کے اندر بھی سنائی دے رہی تھی۔

رات کے دس بج گئے۔ رانی نہ آیا۔ اماں اسی فکر میں کھوئی ہوئی میرے پاس بیٹھی  
رہیں ”کبخت کو اس وقت جانے کی کیا ضرورت تھی، اتکار کر دیتا“ اماں نے کہا۔  
”میں نے ہی اجازت دے دی تھی۔“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔

”تم بھی نادان ہو، وہ بھلا موسم دھار بارش میں کیسے آئے گا، ذرا ندی کا شور تو سنو،  
ندی ٹھٹھکیں مار رہی ہے۔ اور وہ اس وقت تک کیوں نہیں آیا پن چکی بھی تو دور نہیں ہے  
یہی پار میل کے قریب ہوگی۔ اسے اس وقت تک آ جانا چاہئے تھا۔ کہیں اس پار ہی نہیں رہ  
گیا ہو۔“

”اور اماں“ میں نے جھنجھکتے ہوئے کہا ”اگر اس نے ندی کو عبور کرنے کی کوشش کی  
ہو، یوں تو اچھا خاصا تیراگ.....“

”چپ بیٹا، یوں نہیں کہا کرتے، رام سب کا بھلا کرتے ہیں۔“

بارہ بج گئے مگر مجھ نیند نہ آئی، شمع کی تھر تھراتی ہوئی دھوپ میں نے دیکھا کہ ماں  
دیں بیٹھے بیٹھے سو گئی ہیں۔ اتنے میں سنگٹن میں آہٹ سی ہوئی، کسی نے دیوار کیسے تھ اپنا سونا  
ٹیک دیا اور لمبی سانس لی۔

میں نے کہا۔ ”رالی ہے“

”جی ہاں“

”آتا لے آئے“

”دے آیا بابو جی، وہاں ان کے گھر تو سب سوئے پڑے تھے، وہ حوا کو جگایا اور اس  
کے حوالے کر کے ابھی آرہا ہوں“

”کبخت میں پوچھتا ہوں تم آنے کیسے لے آئے؟“

”کھال میں بابو جی، بالکل نہیں بھیننے دیا۔ ندی بڑے زوروں پر تھی پر میشر نے ہی جان

سلامت رکھی۔“

”یہ قوف تمہیں آنے کی اتنی جلدی یا تھی، ندی کے پار رہ جاتے“

”میں نے سوچا شاما بھو کی رہے گی“

جواب سن کر بھونچکا رہ گیا، یہ جینٹل کے چوڑے میں انمور کے خوشے کیسے تلخ ہو میں نے اس سے پوچھا ”اور اگر تم ندی میں غرق ہو جاتے ہو“

رالی تھوڑی دیر چپ رہا، چہ ہکا نے کہا۔ ”میرا“ ”یہاں ہے باجو جی یہ زندگی ک ک کسی کے کام آجاتی، میں اپنے آپ کو بھانوان سمجھتا“

”کبھت، مجنوں بھی کوئی تمہاری ہی طرح کا سوار ہوگا۔“

”یا بہا بجو جی؟“

”کچھ نہیں جاؤ، سو رہو۔“

اب شمع زرہ پڑچکی تھی، زرہ، ربا، بل، من، صف، یہ پورا اس سے رہا، صف، میں غنودگی سے لہر بڑھتا ہوں سے اس کی صف، کھینٹے گا۔ یہ وہ جمع رہا، رالی، شمع، رالی، شاما شمع !

\*\*\*

ہوا آتھمن سر کا ”استھان“ ندی سے مندرے شمشان جہمی سے قریب، آتی ہے۔ اس میں ایک چھوٹا سا مندر ہے اور ایک مختصر باغیچہ اور اس کے ساتھ کپڑے، سونے کا لکھٹ، ہوا جی اور ان کا دیوار سے من تھوڑے میں، یوپی کے قدموں میں آتے ہیں۔ وہاں بھی وہیں پڑ کر رہتے ہیں۔ ندی میں رہاں طفیلی آتی ہے مگر مندر میں کھنڈ رہاں سے یہاں تو گھٹ بھی بہہ گیا تھا۔ مگر مندر جوں کا توں کھڑا رہا۔ یہ رہاں دیکھا تھا۔ اس سے فوق اشرف سونے کا شہ تھوڑے سا رہاں، وہاں کوہ روز پانچ رہاں سے جاتی ہے۔ رہاں بھی بہتی کھڑا رہاں سے رہاں جی کرتی ہے۔ میں نے پہلے سے رہاں سے باغیچے میں آئی، یہاں رہاں نے جو جی کے مینوں کا ایک پتہ پہاڑ میں نکال رکھا تھا، وہاں میں چھوٹے چھوٹے رہاں

رہی تھی۔ آہ جوہی کے پھول۔

مٹی مدت ہوئی اس اوسین مذاقت نو، مگر آج پھر وہ پہلی نگاہیں اور جوہی کے  
پھول مجھے رہ رہ کر یاد آ رہے تھے، ہم گہرائی سوئیوں واٹ پٹ کر سکتے ہیں۔ مگر زمانے کی سوئیاں  
وانہ چھینے کی س میں ہست ہے کاش وہ پہلی نگاہیں مجھے واپس مل جائیں۔ کاش میں انہیں پھر  
یہ بار دیکھ سکتا، وہ نگاہیں۔ جنہوں نے میرے سینے میں امٹوں کا طوفان برپا کر دیا تھا جنہوں نے  
محبت کی سولی ہوئی ندی واسپے نازک چٹاروں سے مشا طم کر دیا تھا، مگر آج وہ حقیقت محض ایک  
خواب ہے شفق کی طرین رنگین قوس و فون کی طرح دور

رائی میرے پاؤں اب رہا تھا۔ میں نے اسے آہستہ سے کہا "رائی مندر سے جوہی کے  
پھول اڑ گئے؟"

رائی ہوا "باہوئی بارش ہو رہی ہے۔" پھر یہ کہہ کر خود ہی اٹھ کھڑا ہوا  
"نہیں جاتا۔"

رائی اسی موسم، صحران بارش میں اٹھ کر چلا آیا۔ آج اس کی نگاہ، لین کی یاد نے دس میں  
دہائی کی آنکھوں میں ایک تیرہنی کیفیت کی پیدا کر دی تھی میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اپنی  
خیال دنیا میں گم ہو گیا۔ اس دنیا و مجھ سے کوئی تھیں نہیں سکتا۔ اس خیال سے مجھے ایک گونہ تسلی  
ملتی ہے کہ یہ دنیا میری ہے اور اس جسد خاکی کے آخری رنس، زندگی سے آخری لمحے اور  
ال کی آخری دھڑکن تک یہ دنیا میری ہوئی، شاید اب یہ دنیا ہی میرا سرمایہ حیات ہے اس دنیا  
میں پنج پر مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں ایک نادہن گیا ہوں ایک ناؤ جو چاروں طرف بہروں  
سے گھری ہوئی ہے۔ ہرین کھیلتی ہیں، مسکراتی ہیں ڈوبتے ہوئے سورت کی اور غوانی کر نو کو ہٹک  
میں بہا رہتی ہیں۔ یہ ایک میں اپنے باہن پھیلا دیتا ہوں، اور لہریں اپنے شانوں پر لئے  
ہوئے مجھے دور دور بہاے جاتی ہیں، پتہ نہیں کس طرف؟ نہ جانے کیوں مجھے صرف ایک  
نیا دھڑکن سیکتی اور ایک جانور اسرار کا احساس ہوتا ہے کیف اور شیریں۔

پتہ نہیں۔ میں متاعِ صمد کی خیال دنیا میں گم رہا یا متاعِ صمد اور اسی خیالی دنیا میں گم  
رہتا۔ مراں میں اٹھتا۔ جنہوں نے ہر جگہ دیتیں "میں، انھو آؤ آہی، وہ دیکھو رائی"  
میں نے آہستہ سے کہا۔ "کیا بات ہے ماں، رائی پھول لے آیا؟"

”اچھ تو کیا تم نے اسے مندر بھیج دیا تھا؟“ ماں نے کہا۔ ”آہ بے چارہ رالی، اس کا بازو ٹوٹ گیا ہے اور اس کے سر پر کئی چوٹیں آئی ہیں۔ برآمدے میں پڑا ہے۔“

میں جلدی سے اٹھ کر برآمدے میں گیا۔ رالی آنکھیں بند کئے چارپائی پر پڑا آہستہ آہستہ کراہ رہا تھا۔ سر پر اور دائیں بازو پر پٹیاں بندھی تھیں۔ میں نے پوچھا ”یو قوف کیا مندر میں باواجی سے لڑ پڑے، اگر وہ پھول نہ دیتے تھے تو واپس چلے آتے، جھگڑا کرنے کی کیا ضرورت تھی سو منہ تھ نے بھی پیٹا ہوگا، تمہیں، جیسے گورو دیو پیدا“

”وہ مندر کہاں رہا بیٹا۔ یہ جو تین دن سے گاتار بارش ہو رہی تھی۔ اس کیمخت مہندری کو چھو لے کر ہی ملتا تھا آج ندی میں اسے اس قدر طغیانی ہے کہ تو بہ بھلی ذرا شور تو سنو، اور جب رالی مندر کی طرف پھول لینے گیا تو مندر کے چاروں طرف پانی چڑھ رہا تھا اور گھاٹ بہہ رہا تھا۔“

”تو میں نے تو اسے یونہی بھیج دیا تھا اور پانی چڑھ رہا تھا تو نہ جاتا ایسی بھی میں نے فقرہ ناتمام چھوڑ دیا۔“

”کیسے نہ جاتا بیٹھا، وہاں شاما“

ماں میری بات ”ان سنی کر کے بولیں“ اور دیکھو یہ پہ اور ایکا چیلار۔ دونوں کتنے مینے نکلے ان کو اتنا بھی نہ خیال آیا کہ

”مگر شاما کیا؟“ میں قطع کلام کرتے ہوئے کہہ۔

”کہہ تو رہی ہوں مینا“ ماں جلدی سے بولیں۔ ”کہہ شاما بھی وہاں ٹی ہوئی تھی اور دیوی جی کو پر نام کر کے باغیچہ میں جوسی کے چوس چن رہی تھی کہ بارش نے آئیا، وہیں مندر میں ٹھہر گئی، سوپا ہو گا کہ بارش تھمتے تو جاوے۔ آج دن میں جل تھل موانیا، مندر کے بیروں طرف پانی نہ لہریں مارنے لگا۔ اور جب یہ گھاٹ بھی بنے گا، اور ندی مارنے مندر کی طرف مڑ تو باواجی بڑے جھپٹے، پیسے سمیت جھاگ کھڑے ہوئے۔“

”اور شاما کو میں وہیں چھوڑ دیا۔؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔

”کچھ نوچو چھو، جان تو سب کو پیاری ہوتی ہے۔ جب رالی وہاں پہنچ تو پانی نے مندر کو چاروں طرف اچھی طرح سے گھیر لیا تھا۔ شاما سیرھیوں پر چنچیں مار رہی تھی۔ اور باواجی اور ان کا



چیتا تیرتے ہوئے خشکی کی طرف آرہے تھے۔

”کہینے!“ میں نے تیز تر لہجہ میں کہا۔

اتنے میں کسی نے باہر کا دروازہ کھٹکھٹایا، ماں اندر چلی گئیں۔ نائب تحصیلدار صاحب تھے۔ برآمدے میں آکر رالی کے سرہانے بیٹھ گئے کہنے لگے ”آپ کے نوکر نے آج بڑی جوانمردی دکھائی مندر کی گرتی ہوئی دیواروں، اور ٹٹا ٹٹیں مارتے ہوئے پانی کے ریلوں سے شاما کو بچا کر لے آیا۔ چوٹیں تو بہت لگی ہیں بچارے کو، میں نے ڈاکٹر سے وہیں پئی وغیرہ کا انتظام کر دیا تھا آج شام کو ڈاکٹر پھر آئے گا۔ رالی بیٹا تم بہت جلد اچھے ہو جاؤ گے۔“

اتنا کہہ کر تحصیلدار صاحب چپ ہو گئے اور رالی کی طرف دیکھنے لگے۔ رالی خاموش لیٹا ہوا تھا۔ میں نے اس کی نبض دیکھی تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”کیوں روتے ہو رالی۔“ میں نے پوچھا۔

رالی نے دھیمے میں جواب دیا ”بابو جی سر میں بہت درد ہے“

تحصیلدار صاحب چارپائی سے اٹھ کر بولے ”اچھا تو میں چلتا ہوں اور ڈاکٹر کو ابھی آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔ چوٹیں تو معمولی ہیں۔ میرے خیال میں، ایک دو دن میں اچھا ہو جائے گا۔ فکر نہ کریں شاما کا خاوند سنا ہے کل یہاں پہنچے گا۔“

وہ چلے گئے، میں چپ چاپ رالی کے پاس بیٹھا رہا ”شاما کا خاوند کل یہاں پہنچے گا۔ کل فکر نہ کریں۔ چوٹیں معمولی ہیں۔ چوٹ۔۔۔ کاش تحصیلدار صاحب کو پتہ ہوتا کہ یہ چوٹیں معمولی نہیں ہوا کرتیں۔“

اماں رالی کے لئے گرم دودھ لے آئیں، میں چپے سے اسے پلانے لگا۔ اماں کی آنکھوں میں آنسو بہہ رہے تھے۔



اس واقعے کے پانچ روز بعد شاما اپنے خاوند کے ہمراہ چکوال چلی گئی۔  
جانے سے قبل وہ مجھے ملنے کے لئے آئی۔

”میں آج جا رہی ہوں بھیا۔“

اس کا چہرہ زرد تھا، اور لب انار کی کلی کی طرح سرخ تھے۔

میں نے خاموش ٹکا ہوں سے اسے دیکھا اور چپ ہو رہا، ماں نے ہاتھ پھیلا کر دعا دی  
پر میٹھور تمہارے سہاگ کو ہمیشہ قائم رکھے۔“

”رالی کدھر ہے بھیا، میں اسے ملے بغیر نہ جاؤں گی۔“

ماں نے جواب دیا ”رالی چشمے سے پانی بھرنے گیا ہے۔ اب آتا ہی ہو گا“  
گھنٹہ پون گھنٹہ گزر گیا۔ مگر رالی نہ آیا۔

میں نے نہایت نرم لہجہ میں آہستہ سے کہا ”شاید وہ نہ آئے گا۔“

جیسے اس نے میری بات سمجھ لی ہو۔ وہ فوٹاٹھ کھڑی ہوئی، آہستہ سے بولی ”تم  
اچھے ہو جاؤ گے بھیا“ پھر اس نے سر جھکا کر ماں کو پر نام کیا۔

اور وہ چلی گئی چپ چاپ، خاموش سر جھکائے ہوئے مجرم کی طرح

کائنات کا ہر ذرہ بے مصرف ہے، اور انسان کی ہر کوشش بے سو، یہ انسان کتنا حقیر ہے،  
اور یہ دنیا اس سے بھی حقیر تر، یہ عقیدہ لا متخل کیا ہے؟ اور کس لئے؟ اور پھر اگر تمام زندگی کو  
یوں مٹھی میں بند کر کے چرم کر دیا جائے، اس طرح کہ اس کے ریزے ریزے ہو کر بکھر جائیں  
، اور کوئی ان کی ہوا تک بھی نہ پاسکے، تو پھر..... تو پھر کیا ہو..... کس لئے؟  
کیونکر؟

دل میں ہزاروں خیال تھے۔

بے سود، سب بے سود۔

بہت دیر کے بعد رالی آیا، پانی کا گئرا سر پر اٹھائے ہوئے۔ اس کا چہرہ سنا ہوا تھا۔ اور  
ہونٹ نیلے، تھوڑی دیر ٹھہر کر جب وہ میرے پاؤں دابنے بیٹھا تو میں نے اس سے پوچھا۔ رالی  
آج کہا غائب رہا۔؟

کچھ دیر ہو گئی، بابو جی، معاف کر دو ”اس دن آپ نے جو ہی کے پھول مانگے تھے۔

آپ یہ گچھالے سکتے ہیں یہ کہہ کر اس نے جیب سے پھولوں کا ایک گچھا نکالا اور میرے ہاتھ میں  
دیدیا۔ باقی پھول تھے اور پتیاں زور دے مگر ان میں خوشبو تھی۔



مجھے تحصیلدار صاحب کی بات یاد آگئی، میں نے کہا ”رالی، اسے تم رکھ لو یہ لو اسے تمہیں اپنے پاس رکھو۔“

”نہیں بابو جی میں اسے نہیں لے سکتا۔“

”کیوں؟“

رالی چپ ہو رہا۔

میں نے ایک پھکی ہنسی ہنستے ہوئے کہا ”رالی مجھے معلوم نہ تھا کہ تم اتنے جذباتی ہو اور شاعر مزاج ہو“

رالی چپ بیٹھا رہا، بے جان، بے حس و حرکت، مٹی کی مورت پھر سر جھکا کر آہستہ سے میری پاؤں دابنے لگا۔ گرم آنسو کے ایک دو قطرے میرے پاؤں پر گر پڑے۔  
زندگی کس قدر عجیب ہے۔!

شاما..... وودھوا..... بابو جی..... رالی..... سو مناتھ..... ریشم کے کپڑے.....  
زندگی کس قدر عجیب ہے۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں،  
مزید اس طرح کی شاندار، مفید اور نایاب برقی  
کتاب (Pdf) کے حصول کے لیے ہمارے  
وٹس ایپ گروپ میں شمولیت اختیار کریں  
ایڈمن پیسنل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123



## فن

● "کرشن چندر میں سب سے مقدم چیز اُن کا منفرد نقطہ نظر ہے۔ وہ سب سے پہلے بھی کرشن چندر ہے اور سب سے آخر میں کرشن چندر۔ اس نے مخصوص تحریک یا نقطہ نظر کو اپنے اُپر غالب نہیں ہونے دیا، نہ تو پرولتاریت کو، نہ جس کو، نہ رومانیت کو، نہ ترقی پسندی کو بھی نہیں۔ وہ زندگی کو دیکھنے کے لئے کسی مخصوص رنگ کے شیشوں کی مدد نہیں لیتا۔ اُس کو اپنی آنکھوں پر پورا اعتماد ہے۔ اس کا افسانہ زندگی کا ایک ذاتی اور بلا واسطہ تاثر ہوتا ہے۔"

— محمد حسن عسکری

● "فن اور وسیلہ اظہار کی اہمیت اتنی ہی ہے جتنی مواد اور موضوع کی۔ بلکہ اس میں تو ایسا جادو ہے کہ کبھی کبھی یہ مواد کی سطحیت کا پردہ پوش بن جاتا ہے۔ اور زبان و بیان کے رسیا اسی کے چند گھونٹ پی کر مست ہو جاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ نہ تو تنہا اسلوب پر فن کی عمارت کھڑی کی جاسکتی ہے نہ اُس کو نظر انداز کر کے۔ کرشن چندر افسانہ نویسی کے اس اہم ترین بحیدر نہ صرف واقف ہیں بلکہ اُس کو کتنے پر قدر رکھتے ہیں۔"

— مسعود احتشام حسین

● "کرشن چندر اندسے سراسر شاعر تھا۔ اُس نے اپنے افسانوں کی شاعری کی شبنم بھاڑنے کی کوشش کی مگر اس میں ناکام رہا۔ اور اچھا ہی ہوا کہ ناکام رہا اور اس طرح محبت اپنائیت اور اجتماعیت اس کے افسانوں کا مجموعی تاثر بنی۔"

— احمد مددیم قاسمی

● "وہ اپنے خوبصورت اندازِ بیان کے خود ہی موجد اور خود ہی خاتم ہیں۔ ان کے اسٹائل کا اگر تجزیہ کیا جائے تو حیرت ہوتی ہے کہ اُس میں ایسے عناصر پائے جاتے ہیں جو عموماً ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں مثلاً رومان، مزاح اور حقیقت، مزاح ایک ایسا عنصر ہے جو رومان کے حق میں زہرِ قاتل ہوتا ہے۔ اور رومان وہ عنصر ہے جو حقیقت کو تباہ کر دیتا ہے لیکن کرشن چندر کے اسلوبِ بیان میں وہ نہ صرف اچھے ہمسایوں کی طرح رہتے ہیں بلکہ ایک دوسرے کے ساتھ کھل بیٹھتے ہیں۔ کرشن چندر قد سے ایک شاعر کا دل، ایک فلسفی کا دماغ اور ایک مجاہد کا جگر لے کر پیدا ہوئے تھے۔ یہ نظریہ اشتراکیت کی خوش قسمتی تھی کہ اُسے کرشن چندر ایسا مبصر اور مبلغ ملا جس نے کارل مارکس کے خشک اور سنجیدہ فلسفہ کو اس دلکشی اور رعنائی کے ساتھ پیش کیا کہ وہ عمر خیاتم کی رباعی اور شعرِ حافظ سے بھی زیادہ دلاویز نظر آنے لگا۔"

— کنہیا لال کپور